

نخستین

من

ویدرین دایمچست





صورة الفلاقي

زهور الربيع

اقبل الربيع ، وتفتحت البراعم الصغيرة لتكشف عن زهور فاتنة تغمر الكون في هذا النعل الجميل ، فصل الحب والامل والعواطف النبيلة التي تملأ النفوس في كل مكان ..

ان الزهور بمنظرها البديعة والوانها الساحرة تثير في القلوب اروع المشاعر واجمل الاحاسيس .. ولعل البرازيل من اكثر بلاد الدنيا ثمتا بهله الزهور التي تملأ مساحات شاسعة من اراضيها ..

وفي خلال موسم الامطار ، تتم الزهور البرية الجميلة ذات الالوان المختلفة الزهية في كثير من المناطق الاستوائية من البرازيل حتى لا تكاد منطقة تخلو منها ومن سحرها الذي تصفيه على الارض التي تكسوها

وهذه حسنة امسكت في يديها بعض زهور البرازيل ، التي في حديقة « جاردنيرا بوليستا » المخصصة لاستنبات مختلف انواع الزهور ، في مدينة سان بولو بالبرازيل ..

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مفالة ذاتة داتمة

AL MUKHTAR

April 1959

تصدره

دار ((اخبار اليوم))

لصاحبها مصطفى امين وعلى امين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيا وايطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد ابو النجا
الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا
من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ٧٠ قرشا
مصريا - او مايعادلها من العملة الاجنبية .

تسدد القيمة نقدا او بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمر :

شركة توزيع الاخبار

لاشارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٣١٧٤٤
ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

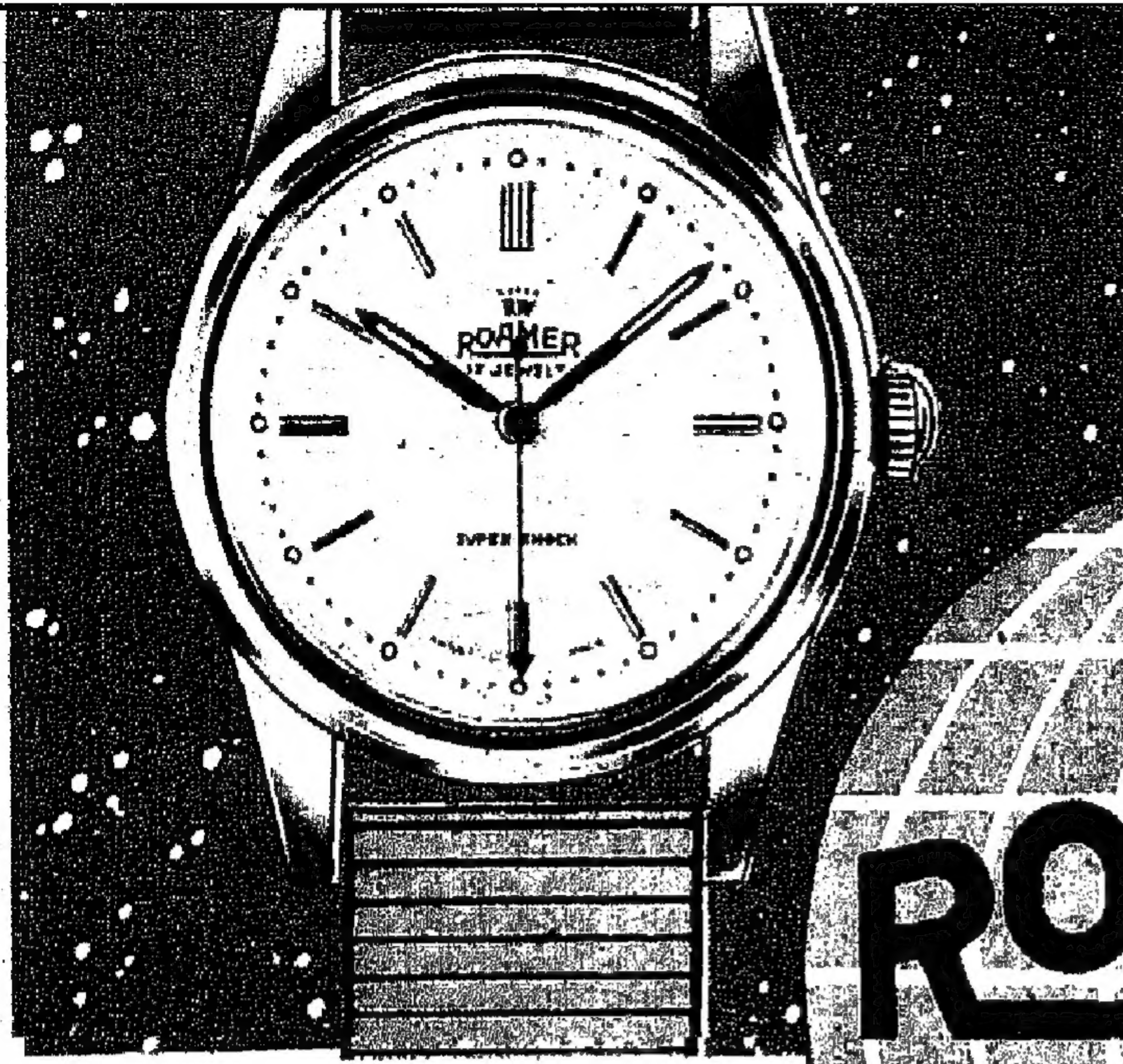
صاحبها المجلة ورئيسا تحريرها :

د. ويت ولاس ، ليلي اتشسون ولاس

مدير الطباعات العالية : باركل اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

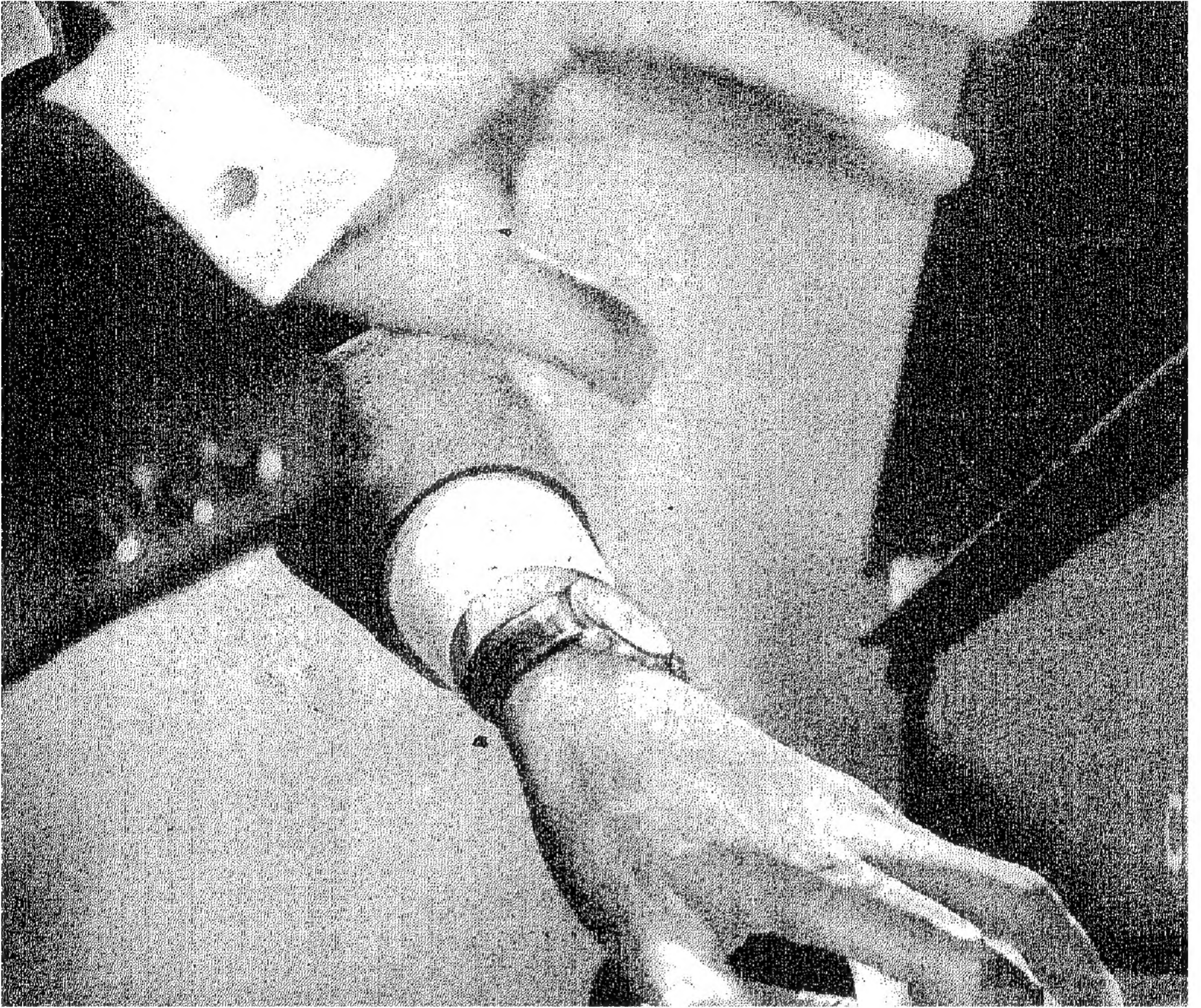
لريدرز دايجست الكوربوريتد



"أكثر الساعات السويسرية
الودوتربروف بيعاً في العالم
فضلاً عن تكرار تسجيل
مصولها على الختم الخاص"

- هذه ست من مزاياها :
- عازلة للماء ١٠٠٠ بعد التجربة (١٠٠ متر
- تحت البحر - ١٠ درجات جوئية)
- علبة مسجلة متينة وكلاسيكية .
- حركتها فريدة النوع ١٧٤ حَجَرًا .
- زجاجها لا ينكسر .
- تصليحها مؤمن في العالم كله .
- قطع غيارها قابلة للتبديل

RW RW RW RW RW RW RW RW RW



متفعل... ولكن الساعة لم تصب بأي اضطراب

ومع ذلك فإن اعجاز صناعة الساعات السويسرية العصرية لا يقتصر على أنها تبين الوقت بالدقة - ولكنها تبينه بطرق مختلفة مفيدة . فهناك ساعات ذات تقويم تسجل الوقت بالدقائق والأيام والشهور والسنوات . أما الكرونوجرافات فتبين أجزاء الثانية وتجسري العمليات الحسابية وتقيس الصوت والسرعة والمسافة بغير أن تخطئ أبداً .

اعمل على أن تشاهد هذه الساعات السويسرية العصرية التي تركز على أحجار لذي بائع الساعات الذي تتعامل معه . . . فإن معلوماته خير ضمان لك . كما أن قياس الزمن هو فن السويسريين .

صدمة - صدمة عنيفة - سواء أكانت مصادفة أم متعمدة . . . تلك هي واحدة من أقدم أعداء الساعات وقد عرفها صانع الساعات السويسرية منذ أكثر من ٣٥٠ سنة ولكنه هزمها الآن هزيمة نهائية بسبب عبقرية الابتكارية

واليوم ، ستجد ساعات سويسرية تركز على أحجار تقاوم الصدمات - بل وتقاوم جذب المغناطيسية الأرضية . . . ساعات مختومة ضد الماء والغبار والرطوبة . ساعات محمية من نسيانك إذ أنها تملأ نفسها بنفسها وانت ترتديها



صانعو الساعات السويسريون

سنت و مود

المشاورين الوحيدون لصناعة بناء السفن البولندية ..
وأهواض ترميم السفن والشركة البولندية لإيقاف السفن

المركز الرئيسي :

Mokotowska 49, Warszawa, Phone: 81585

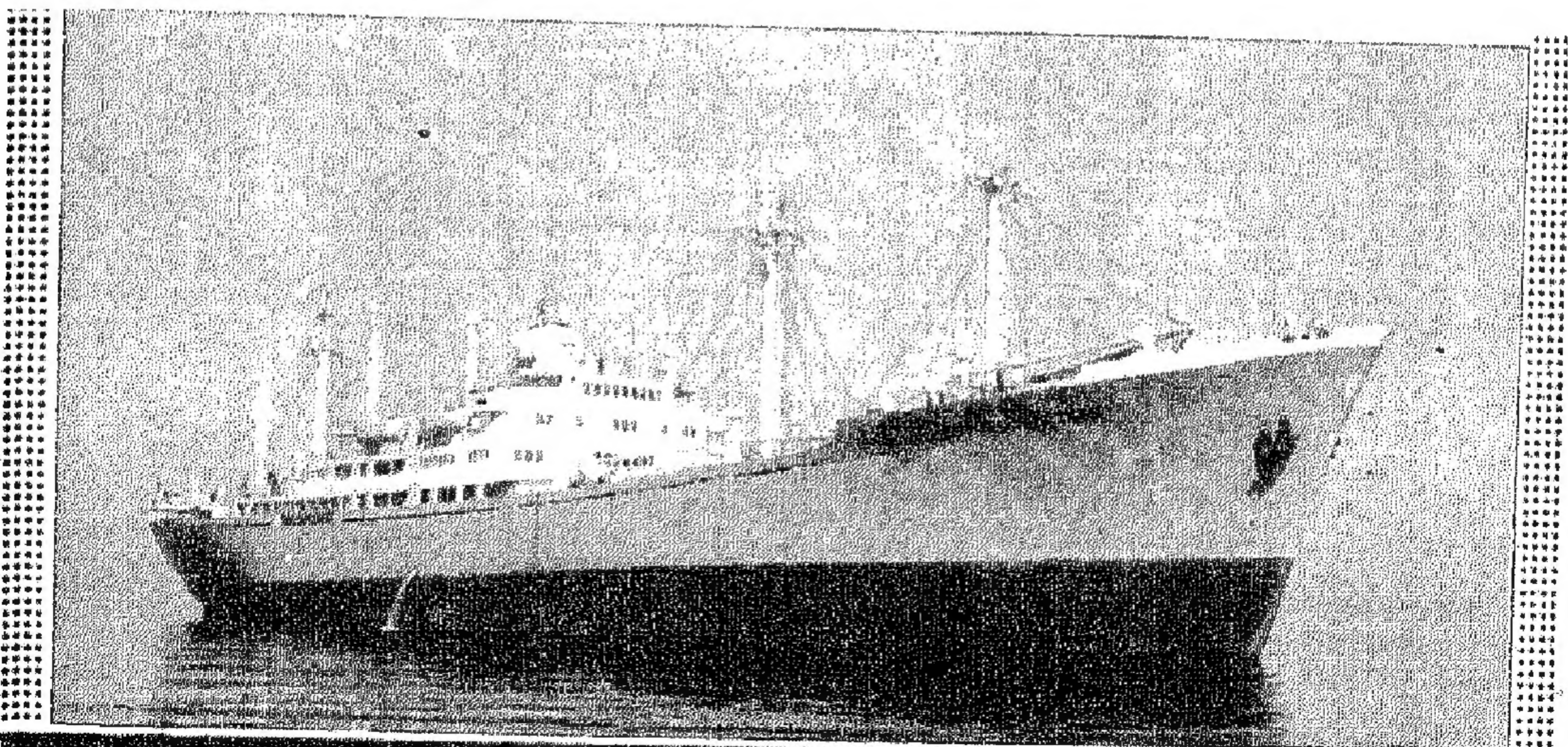
Telegr: CENTROMORE Warszawa, Telex No. 10224 Cemor

المشروع :

at Gdansk / Gdynia and Szczecin

تصدد :

الفن عبارة المحيطات - ناقلة البترول صافي صولتها ٣٥٠٠٠ طن - جميع أنواع سفن البضائع - مختلف أنواع قوارب الصيد القوارب النهرية - آلات ومعدات السفن - ترميم السفن بالموانئ البولندية - احتشال الفن الفارسي في جميع أنحاء العالم ...

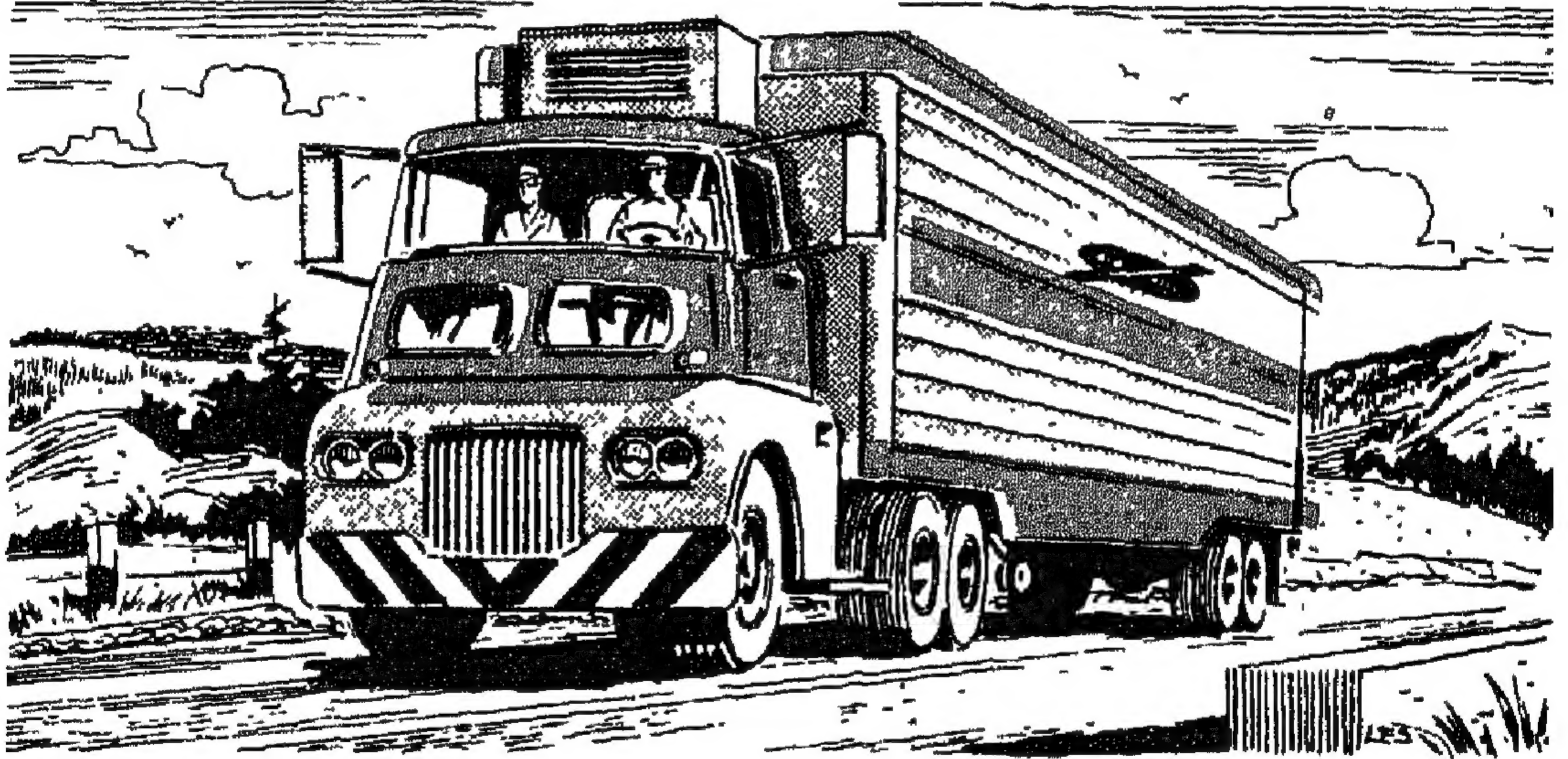


لکھنؤ : انھل بالمحو التجاری لسفای جمہوریہ بولندا الشعبیہ
 ۵ شارع الشيخ رجبان - جالندھری - ت ۶۹۹۷۵ - ۶۹۹۸۵

كل شيء تغير ما عدا الاسم الموجود على المدحرجات



عندما كانت الجياد تسحب معظم وسائل النقل
في العالم ، كانت آلاف المركبات تجري بسهولة أكثر
ولمدة أطول لأنها كانت مزودة بمدحرجات صنع «تيمكن»
التي تسهل نقل الحمولة بانزلة واحتكاك .
إن ملايين سيارات النقل - وسيارات الركوب
والأوتوبيسات أيضا - تعتمد اليوم على مدحرجات
« تيمكن » المسلووية الشكل . ففي أمريكا يفوق عدد
السيارات التي تستعمل مدحرجات « تيمكن » تلك
التي تستعمل أية مدحرجات أخرى .
في جميع النواحي الصناعية ، تهني مدحرجات
« تيمكن » عمرا أطول مع صيانة أقل . وهي موجودة
في جميع أنحاء العالم .
شركة « تيمكن » للمدحرجات ، كانتون ، أوهايو
الولايات المتحدة الأمريكية . العنوان التلغرافي
« TIMROSCO »

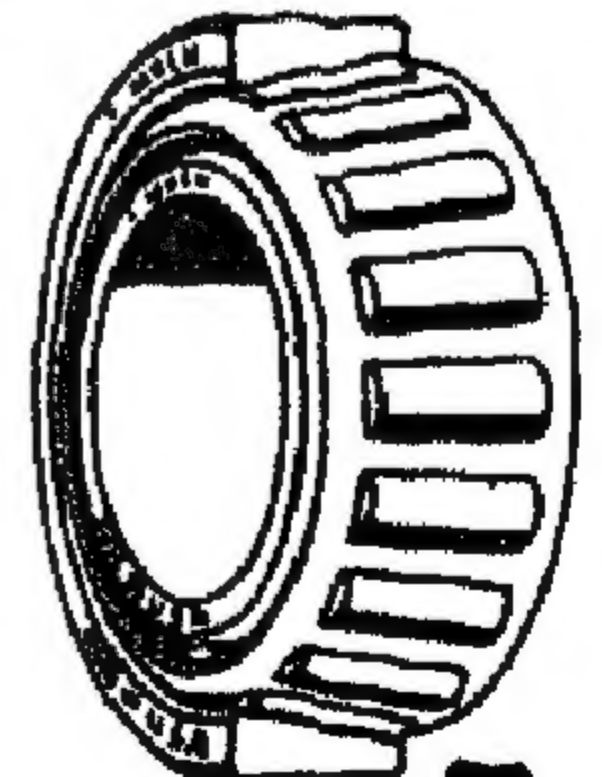


العالم يتقدم مع ..

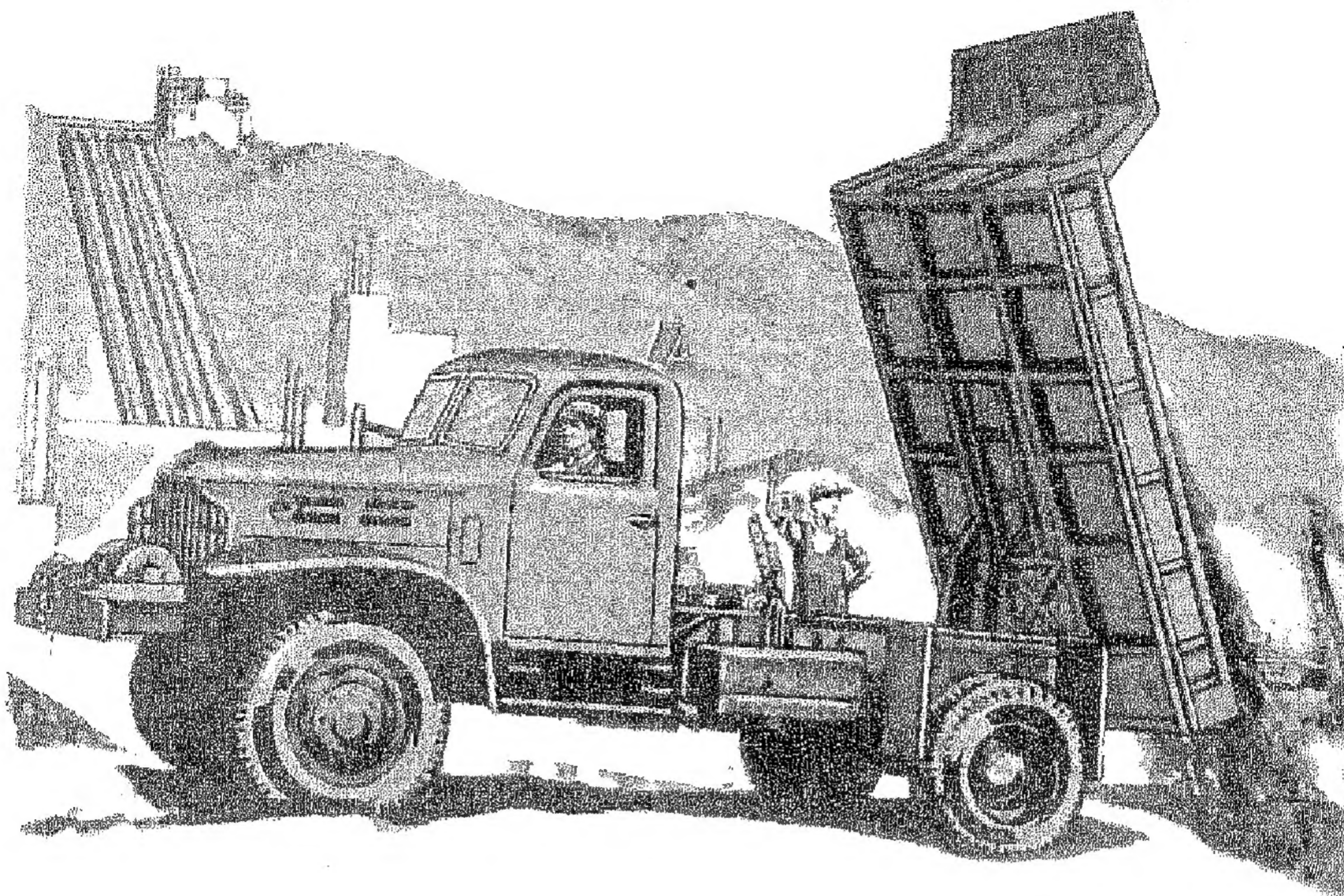
TIMKEN Made in U.S.A.

TRADE MARK ORIGINATED OWNED REGISTERED
BY THE TIMKEN ROLLER BEARING COMPANY

مدحرجات مسلووية الشكل



٦٠ عامًا
في الطليعة



ISUZU TRUCKS



تلمب سيارات النقل دورا هاما في
المباني ، والخزانات ، والطرق وغيرها من
الاعمال الانشائية .
وقد أثبتت سيارات نقل ايسوزو
4 x 4 الاقتصادية التي يعتمد عليها ،
ذات الميزات المديلة صلاحيتها لاداء
هذا الدور .

Manufacturer & Exporter

ISUZU MOTOR CO., LTD.

2691 Oi-sakashita-cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan

Cable Address: ISUZU TOKYO

Distributor in Egypt: **BIJEDCO M. G. SIERRA & CO.**
8, Adly Pasha Street, Cairo, Egypt. U.A.R.

تركيب ثوري جديد للزجاج بريطانيا تحفظ بزعامة العالم

بعد سبع سنوات كاملة من العمل - استطاع العلماء والمهندسون والصناع البريطانيون الذين يشكلون فريق أبحاث وتقدم اخوان بلكنجتون ، ان يفلحوا زجاج « فلوت » للإنتاج التجاري ، وبهذا اتخذت خطوة الى الامام في بداية عصر جديد في فن صناعة الزجاج المستوى ، فمنذ اكثر من ٢٠ عاما ، وبعد قرن فاضته في صناعة الزجاج ، احدثت مؤسسة اخوان بلكنجتون ثورة في صناعة الواح الزجاج المصقول باختراع الصقال التوامي الذي يستعمل الآن في جميع انحاء العالم بما في ذلك الولايات المتحدة . وقد استغرق الوصول الى الطريقة التوامية ٢٠ عاما ، ولكنها لم تكن الكلمة الفاصلة ، لان العلم لا يتوقف جامدا ابدا . فالיום ، وفي عام ١٩٥٩ ، يعلن زجاج « فلوت » الذي يركز على فكرة جديدة تماما في صناعة الزجاج ، بداية ثورة جديدة ، وبشير جديد باحتفاظ بريطانيا بالزعامة في الصناعة .

ما هو زجاج فلوت ؟

فلوت زجاج مسطح ممتاز ، له سطحان مصقولان صقلا جيدا يتيحان الرؤية الواضحة غير المشوهة وهي ميزة اللوح الزجاجي المصقول الذي يصنع بالصقال التوامي ، ويصنع فلوت من شريط زجاجي مستمر يخرج من فرن الصهر الى معدن مصهور حيث يسبح في درجة حرارة مضبوطة ، ونظرا لان سطح زجاج فلوت لم يحتكا باى شيء الا سائلا ، فان تشطيهما يكون متلغا كالنار بغير صقل .

مزايا فلوت :

تستمر عملية فلوت من فرن الصهر حتى يصبح زجاجه نهائيا ، وبذلك تتيح التصرف الالى من مرحلة استعمال المواد الاولية حتى مرحلة تعبئة الزجاج توطئة لتصديره ، ويحتاج مصنع انتاج فلوت الى مساحة اصغر كثيرا من التي يحتاج اليها مصنع الصقال التوامي ، كما انه يوفر القوة واحتياجات الصيانة ، فضلا عن ان كمية العادم بسبب الكسر او فساد السطح اقل كثيرا

استمرار الابحاث :

ان اعمال التقدم مستمرة الآن لترجم جميع هذه الميزات الفنية الصناعية الى اقتصاديات عملية ، استعنى في النهاية الحصول على زجاج ممتاز بسعر اقل للمنزل وواجهات الحوانيت وعربات السكة الحديد والسيارات وجميع انواع المباني ووسائل النقل

فلوت احدث تقدم في صناعة الزجاج البريطانية ، ولكنه ان يكون الاخير

PILKINGTON BROTHERS LIMITED

ST. HELENS · LANCASHIRE · ENGLAND



GLASSWORKS IN BRITAIN AT ST. HELENS · DONCASTER · PONTYPOOL · QUEEN-BOROUGH · BIRMINGHAM · ST. ASAPH · GLASGOW · BIRKENHEAD · OVERSEAS PLANTS IN CANADA · SOUTH AFRICA · AUSTRALIA · NEW ZEALAND · ARGENTINA BRAZIL



Pilkington's

مشروع

السنوات السبع

الناجح للابحاث

Float
FLOAT GLASS



الحياة الأوسع تبدأ

HITACHI

أجهزة منزلية

ثلاجات كهربائية . مضخات كهربائية - للآبار . غسالات كهربائية . مكائن كهربائية .
مراوح للمكتب والسقف . تركيبات إضاءة فلورنس . مصابيح كهربائية . أجهزة تجميد
الخبز . خلاطات . أجهزة ديمرون للمكتب والحائط . أجهزة راديو منزلية . أجهزة راديو
ترانزستور . أجهزة تكييف هواء . دفايات كهربائية . الخ .
للحصول على مزيد من المعلومات :

Sahmarani Freres
Rue Allenby, Beirut (P O No 291)

Antoine Batz
66, Rue Patriarche Hoyek, Beirut

Sahmarani Hammour & Cie
P.O. Box 1045, Damascus

Sherkat Bazargani Faede Massoliat Mahdood
(Faede Trading Co)
Passage Moattar Avenue, Nasser Khosrow Teheran

E'l. Shamash
Rashid Street, 293 A-1, Baghdad

Homaned Macky Tashkandy
Sani Street, Jeddah, Saudi Arabia

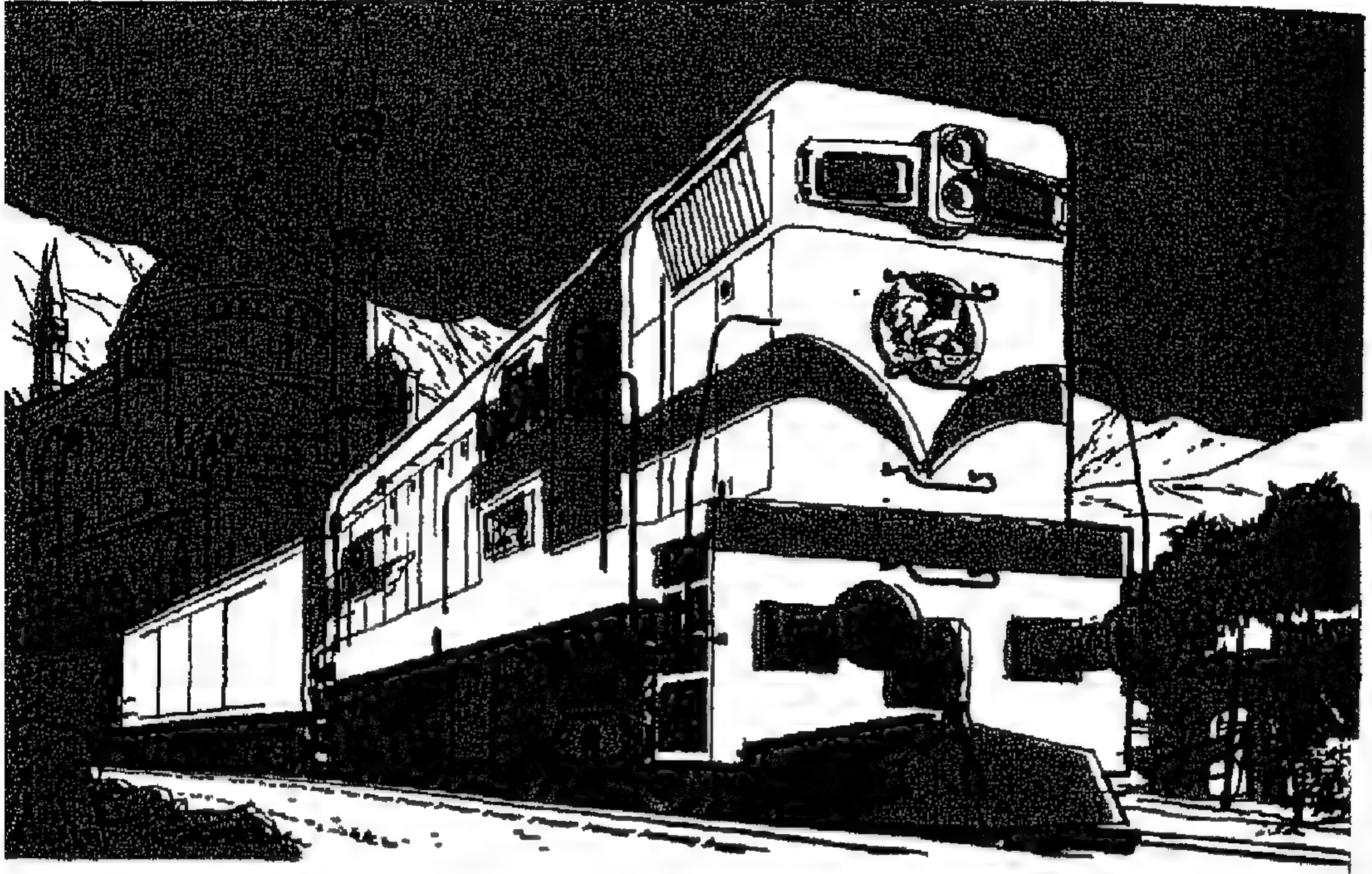
Hitachi, Ltd.

Tokyo Japan

القوار المرفأى : " HITACHY " Tokyo



تعمل قطارات جنرال موتورز الديزل - الكهربائية على ٢٨٠ خطا للسكك الحديدية بست دول - ١٢٠ وحدة بخدمة سكك حديد حكومة ايران



اكثر صانعي القطارات خبرة في العالم

اكثر من ٥٠ ٪ من

قطارات الديزل في العالم

تعمل لوحة اسم جنرال موتورز

سواء اكانت الحاجة الى قطار واحد او مائة ، فان في استطاعة السكك الحديدية تعتمد على التعاون الكامل الذي يقدمه اكثر صانعي اقوى محركات الديزل خبرة في العالم في كل مرحلة . . من التخطيط الاولى للاحتياجات الى خدمات « بعد البيع » التي ليس لها مثيل في الصناعة .

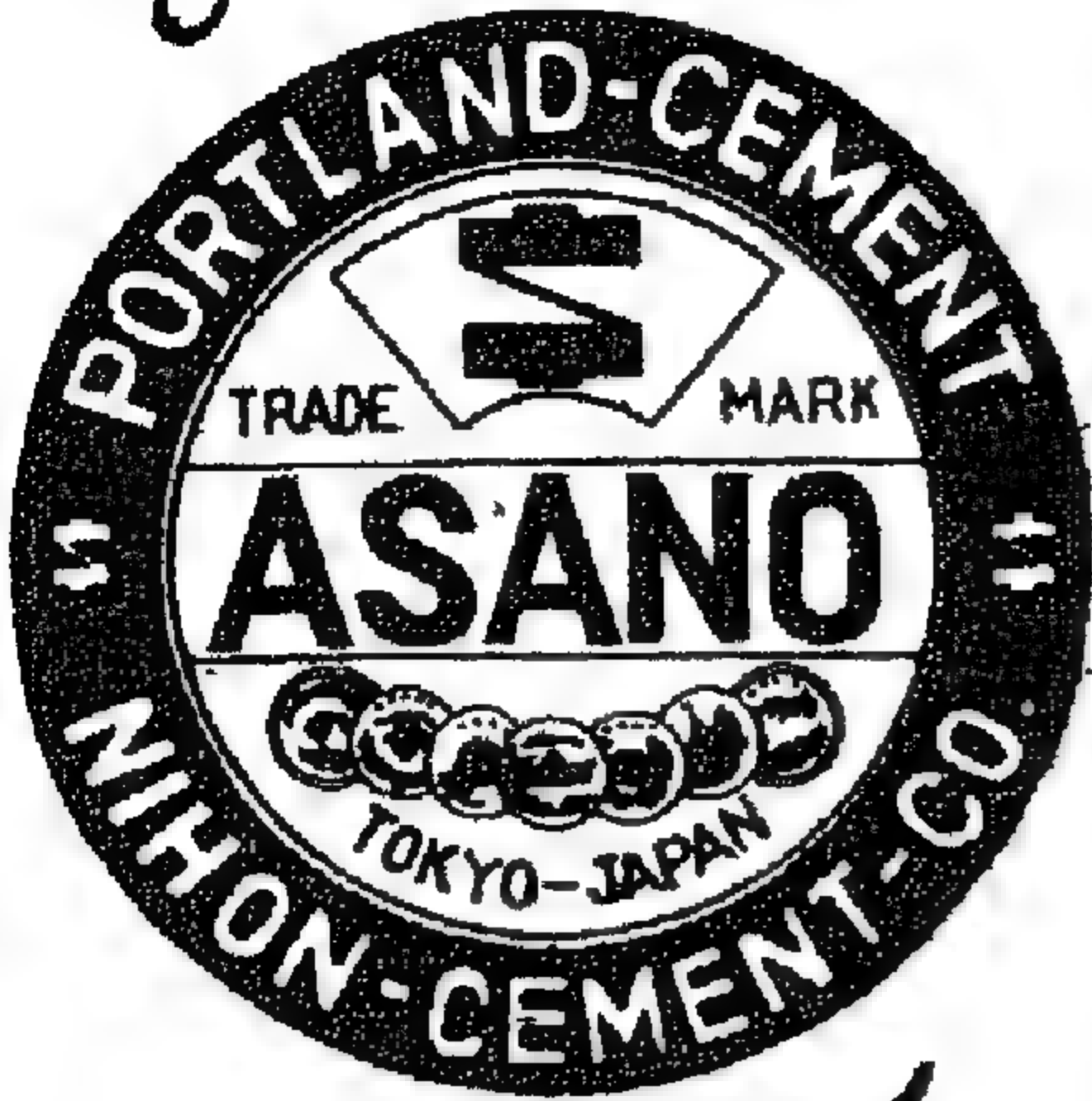
GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

Division of General Motors Corporation, New York 19, N. Y., U. S. A. Cable Address: Autoexport

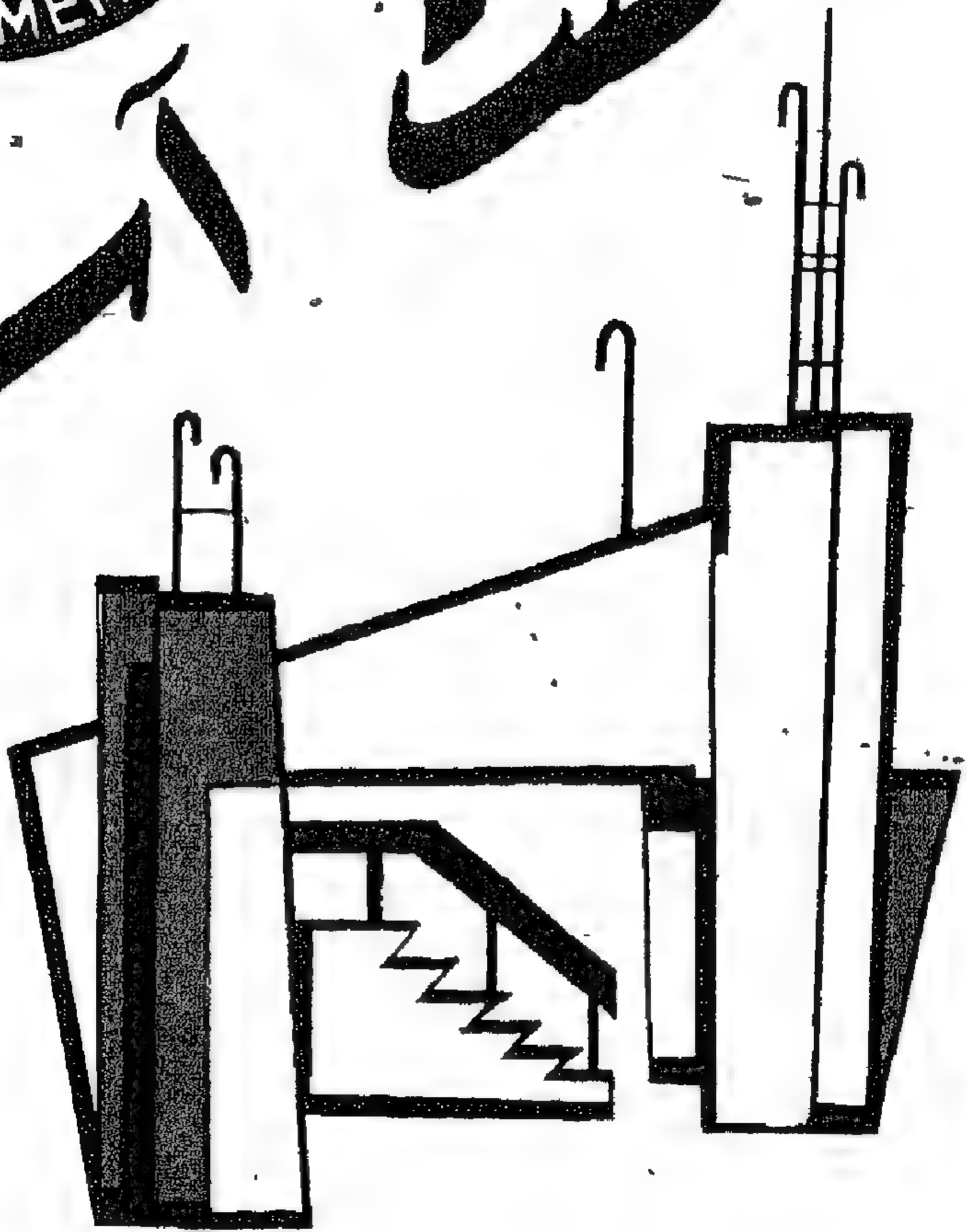
مصانع للقطارات بالولايات المتحدة وكندا ،
اتحاد الانشاءات باستراليا ، وبلجيكا ، والمانيا
والسويد . شركات جنرال موتورز المعانة .
فروع وممثلون في جميع انحاء العالم



ماركة سجلت لدى أنواع



الاسانوسمنت



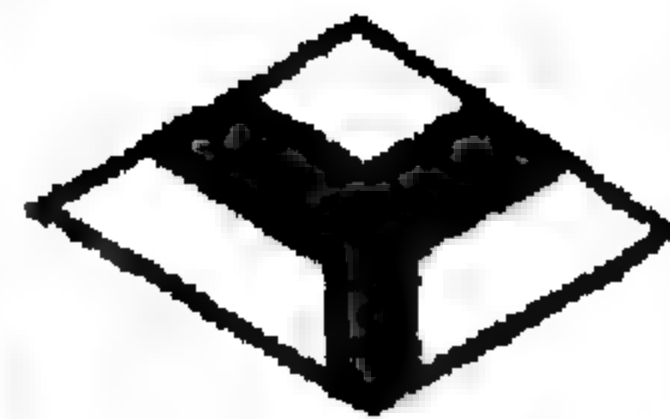
NIHON CEMENT CO., LTD.

OTEMACHI Bldg., Chiyoda-ku, Tokyo

Cable Address: "ASANOCEMEN"

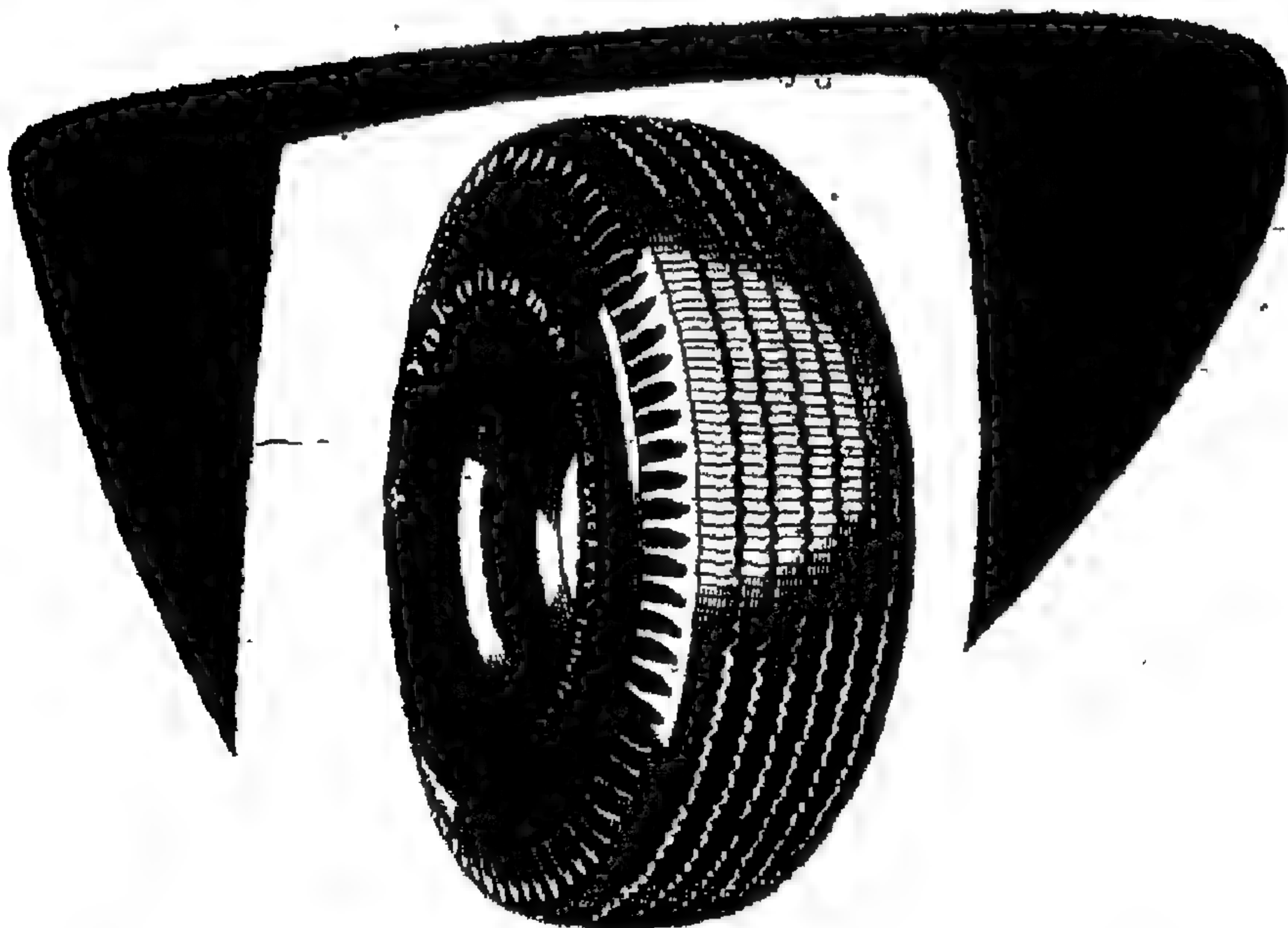
Yours
for better riding

إنتها لك
لاستمتاع بالركوب



YOKOHAMA

يوكوهاما



THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.

NO. 9, 5-CHOME, TAMURA-CHO, MINATO-KU, TOKYO

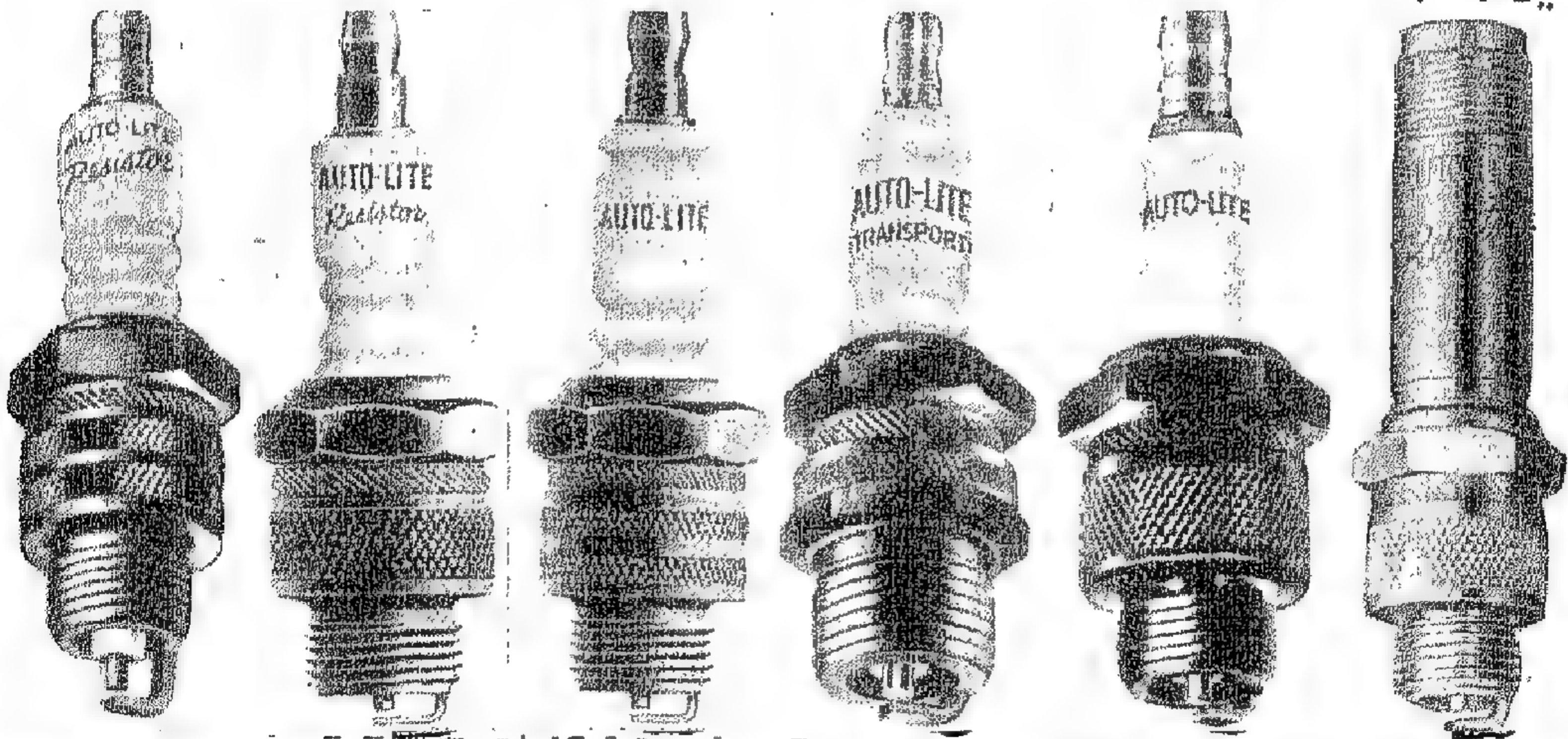
CABLE ADDRESS: YOKORUBO TOKYO

AUTO-LITE

شموع احتراق

تصلح لأكثر من ٧٠٠ نموذج مختلف
من سيارات النقل والركوب والسباق

مهما يكن نوع السيارة التي تفودها . . من سيارة السباق ذات المحرك خفيف الوزن الى
الثقل سيارات النقل . . ومن سيارة بلغ عمرها ٢٠ سنة الى أحدث طراز . . وبصرف النظر
عن البلد الذي صنعت فيه ، فهناك شموع احتراق اوتو-لايت لكل احتياجاتك الخاصة بالقيادة
خدمت شموع احتراق اوتو - لايت هندسيا للاشتغال وبلوغ ذروة الاداء في كل احوال
القيادة .



POWER TIP RESISTOR STANDARD TRANSPORT SMALL ENGINE SHIELDED

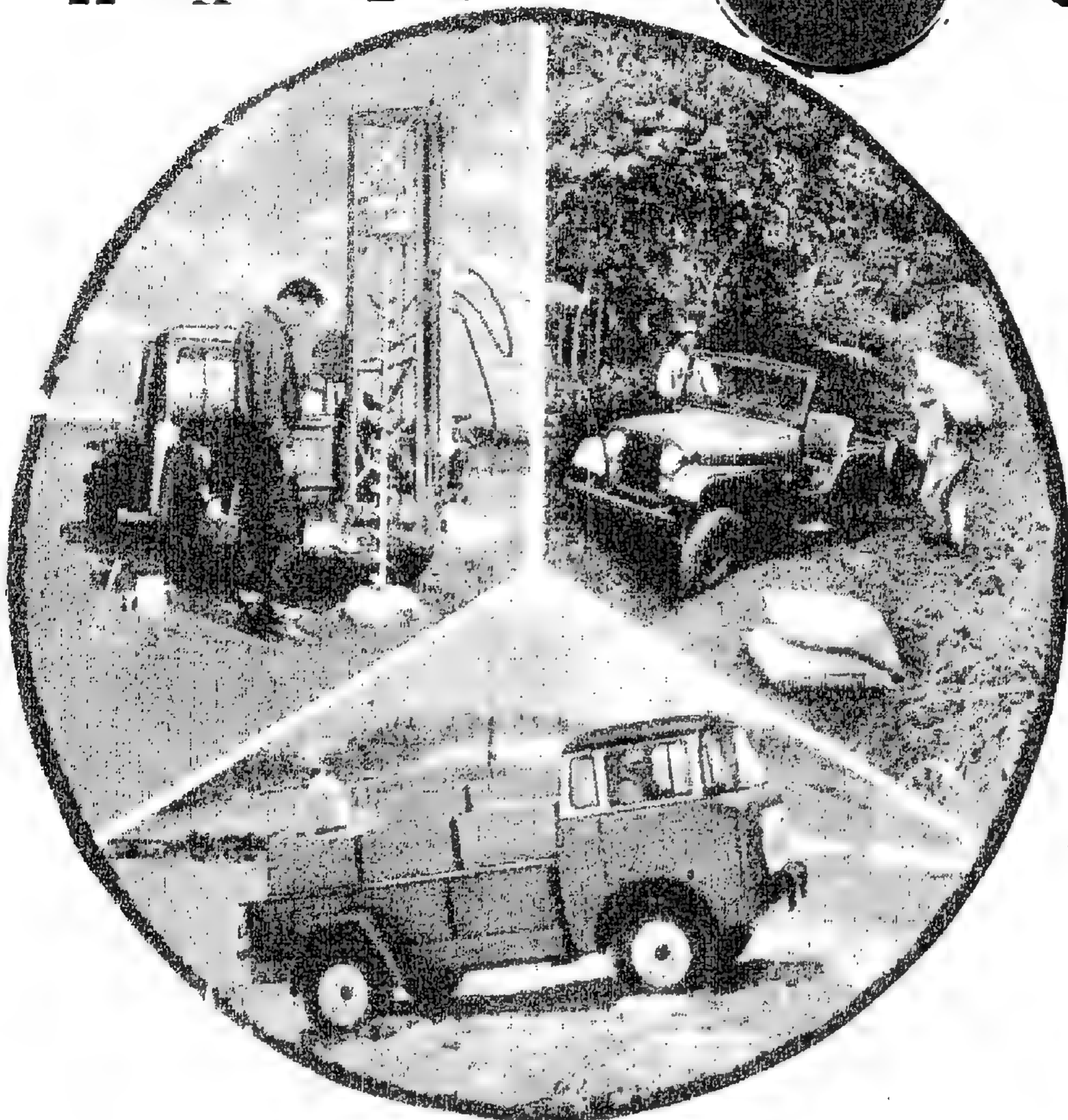
AUTO-LITE EXPORT COMPANY, INC.

Chrysler Building, New York 17, N.Y., U.S.A.

Resident Sales Supervisors — DaMiano and Graham, P.O. Box 1860, Beirut, Lebanon

في الزراعة... والصناعة... والخدمة البوليسية

سيارات Jeep تؤدي عملًا عالميًا!!



سميت سيارات Jeep لتؤدي وظائف عديدة .. انها مصممة للعمل الشاق على الطرق المعبدة وغير المعبدة .. وفي استطاعة وكيل Jeep الذي تتعامل معه او موزعها ان يحل لك مشكلاتك الخاصة بالعمل وبالنقل ، ويزودك بقطع « جيب » الحقيقية طول عمر سيارات Jeep الطويل

Société d'Importation et de Distribution Automobile
S.O.D.I.A., Casablanca, Morocco
Marques S. A., Tangier, Morocco
North East Africa Trading Company, SAE Cairo, Egypt
A. Besse & Company (Aden) Ltd., Aden, Aden
Saleh Jamal & Company, Kuwait, Kuwait

Eastern Company, Amman, Jordan
Eld Trading Company, Beirut, Lebanon
Abdulaziz Algezaibi, Bahrain Islands
Levant Motors (Syria) S. A., Damascus, Syria
Franco-Pinto (Sudan) Ltd., Khartoum, Sudan

**WILLYS-OVERLAND
EXPORT CORPORATION**

TOLEDO 1, OHIO, U.S.A.

مخترعوا كل أسرة كايوز النامية

سيارة Jeep للاسترة - حط متوازي من السيارات ذات العجلات الأربع المدمجة
بوليفرسال «جيب» ، سيارة خدمة «جيب» ، سيارة نقل «جيب» ، «جيب» فوردوكوشول



احسن السيارات نفعا في العالم

الاخبار اعلانت مستوى



في
أوسع توزيع



GIPSY ذات العجلات الأربع المندفعة وطريقة التعليق الجديدة المشيرة

محرك سعة ٢١٢ لتر يعمل بالبترو
او الديزل . صندوق تروس ذو أربع
سرعات في قمة تروس السرعة الثالثة
والثانية حلقة سنكروميش ، صندوق
تروس الثاني بنسبة منخفضة ذو قوة
عجلات أربع مندفعة . عامود الكروان
يسهل القيادة الى الامام والى الخلف
حلقات رابطة نايلون للقيادة فوق انطلق
عكس من الصلب خفيف ولكنه متين
بدرجة غير عادية - الطول الكامل ١١
قدا و ٧ بوصات - أقصى حد لقوة
عامود الجلب ٣٠٠٠ رطل

جميع سيارات أوستن مضمونة ١٢ شهرا
ومدعمة بخدمة بـ م . ك . وهي أحسن خدمة
بريطانية للخدمة وقطع الغيار

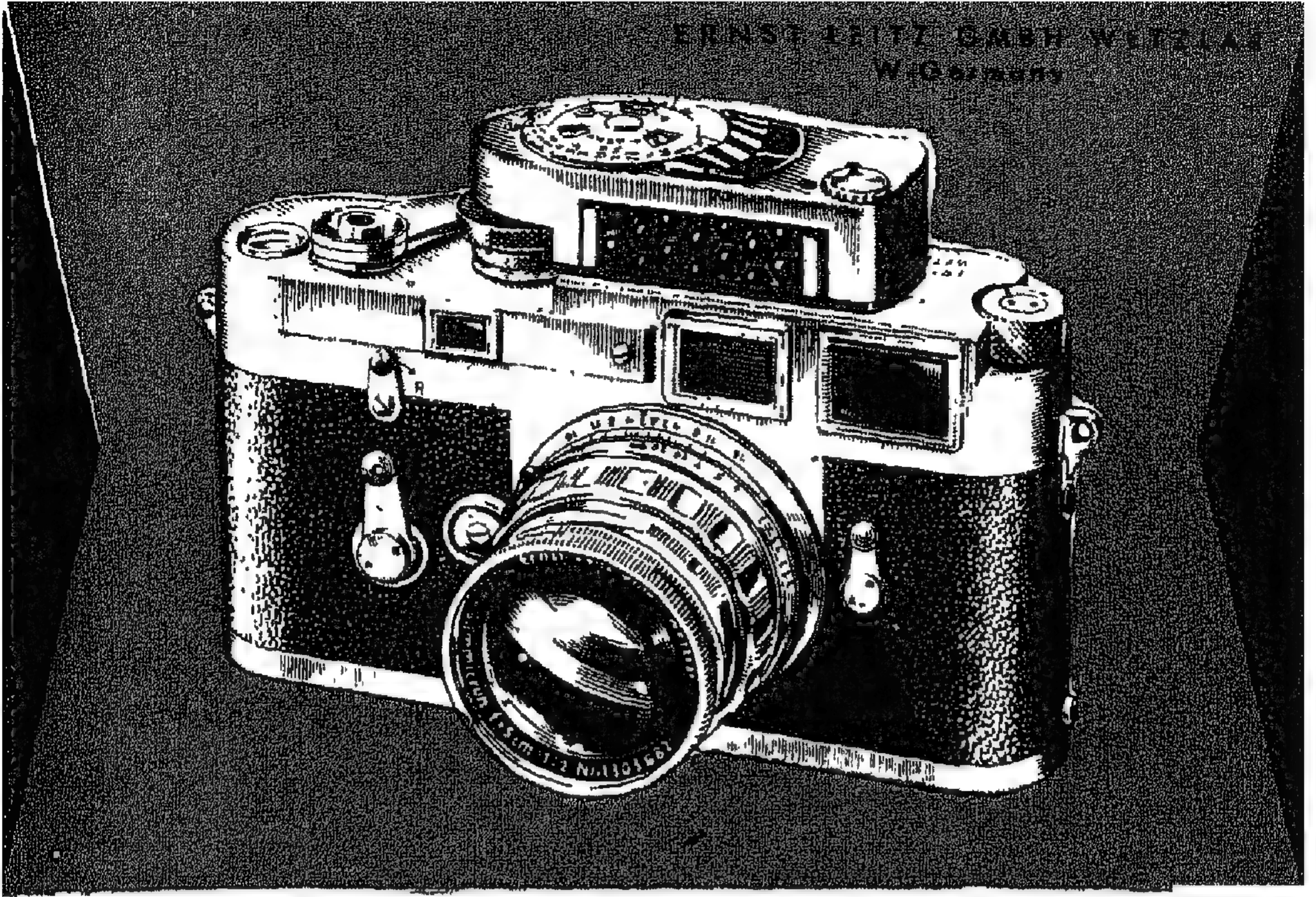
لقد صممت سيارة أوستن جيبسي الجديدة
ذات العجلات الأربع المندفعة لجميع الأغراض
بحيث تفيد الفلاحين والمقاولين وجميع من
يحتاجون للنقل الشاق في أي مكان .
إنها السيارة الاقتصادية التي يعتمد عليها
ذات حملات التعليق المطاط الجديدة المثيرة
للخسور ، التي تهين لها سيرا سهلا خاليا
من التارجح ، والتي تعيش الى ما لا نهاية ولا
تحتاج الى أي نوع من أنواع الصيانة
إن سيارة أوستن « جيبسي » تتوفر فيها
أيضا ميزات أخرى جديدة (انظر الى القائمة)
للحصول على التفاصيل الكاملة تفضل بزيارة
الوكيل



AUSTIN

إسترنفورد في سيارة

AUSTIN MOTOR EXPORT CORPORATION LIMITED.
BIRMINGHAM. ENGLAND



إن التصوير بالكاميرا لا يزال لا يزال هو الأسرع والأفضل

ففي سهولة وبسر وفي كل وقت بمساعدة نافذة تحديد المناظر
المضائة بطريقة خاصة ستتمكن من الحصول على المناظر محددة
بوضوح كامل . وسواء كنت تستعمل العدسة العادية أو العدسة
المتسعة الزاوية أو العدسات الأخرى ذات المدى البعيد فانك ستحصل
دائما على نفس الوضوح التام .

وباستعمال لايكا M 3 وفيل تركيب أي عدسة بالكاميرا
ستتمكن بكل سهولة من ضبط وتحديد المناظر المطلوب تصويرها
بالعدسات ٩ سم أو ١٣.٥ سم فتختار العدسة الملائمة لكل صورة
وبواسطة جهاز قياس الضوء الحساس المنصل بحلقة السرعات
ستتمكن بنفس السهولة من ضبط سرعة حاجب الضوء للحصول على
السرعة المطلوبة .

الانتاج الكامل الذي حققه عالم التصوير *Leica*



السنة الرابعة

أبريل ١٩٥٩

من
ريدن دايجست
في كل مقالة دالة



آخر فندق بناه هيلتون هو فندق النيل في القاهرة . انه مقام على الارض التي كانت تحتها الشكبات البريطانية . وهذه الارض هدية من الحكومة . وقبل فندق النيل أقام هيلتون فندقا في برلين . الفنادق التي تحمل اسم هيلتون في أمريكا عددها ٢٦ فندقا . انها رمز الفخامة والابهة ، ولكن وراءها الكثير من المتاعب الطريفة ، التي يعلقها هيلتون كالنياشين على صدره ! .

هيلتون .. في كل العواصم

يتميزون غيظا : لماذا يجمع شخص واحد مثل كونراد هيلتون ٢٦ من أكبر الفنادق في الولايات المتحدة - من بينها والدورف استوريا وستاتلر تشين - نظم ٢٥ الفا و ٥٠٠ غرفة للنوم وتسبب عشرة أضعاف هذا الرقم من المتاعب اليومية ، ثم يزيده من هذا الكرب بناء وإدارة فنادق جديدة في بلاد أخرى في جميع أنحاء

اصحاب الفنادق

واللوكاندات الذين

يعيدون أماكن

لاقامة المسافرين

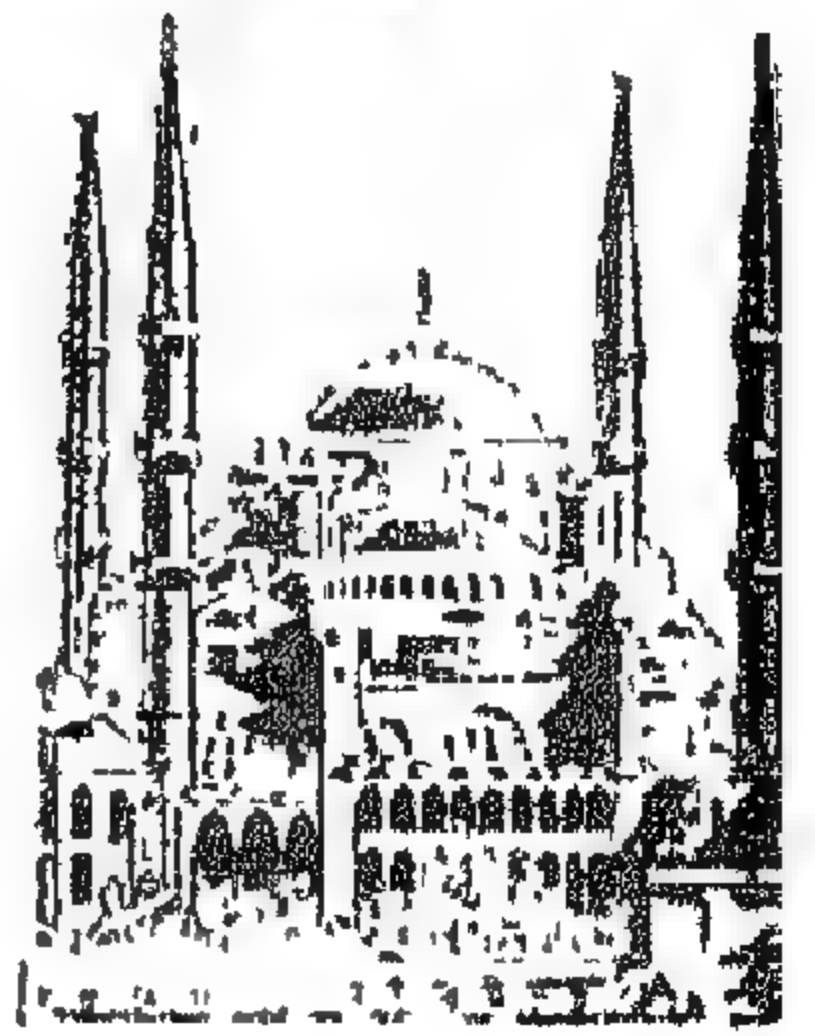
ويتحملون متاعبهم في جميع العصور

لديهم عبارة مفضلة يندبون بها حظهم :

« لا بد أن تكون هناك طريقة أخرى

لكسب العيش » .

ويتساءل هؤلاء الأشخاص الذين



العالم ؟

وهذه أمثلة قليلة مما حدث له :
 عندما اعين الاقنراح ببناء فندق هافانا
 منذ سنوات، وافق صندوق معاشات
 موظفى صناعة السكر على تمويله ،
 ثم توالى الايام ، وكان على هيلتون
 أن يبدأ البحث من جديد عن أموال
 محلية ، وأنه فيما نعتقد استطاع
 ماريو لازو محاميه فى هافانا العثور
 على هذه الاموال ؟ . لقد عثر عليها فى
 صندوق معاشات اتحاد الطباخين
 والجارسونات وموظفى الفنادق
 والمطاعم ، وهو كثر اتحادات كوبا
 عنادا وجلبا للمتاعب . ولم يكن فى
 هافانا من يعتقد أن هذا الاتحاد سوف
 يقدم ١٤ مليون دولار من أجل فندق
 يتألف من ٢٨ طابقا ويحتل مساحة
 كبيرة تحيط الشوارع بجوانبها الأربعة
 ويضم ٦٥٠ غرفة أو أن أية إدارة
 سوف توافق على تشغيل فندق
 يملكه هذا الاتحاد .

وكجزء من المفاوضات التى لم
 يسبق لها مثيل كان على موظفى
 صندوق معاشات الجارسونات أن
 ضعوا تفاصيل ساعات العمل والاجور
 مع أعضاء الاتحاد . وقد وقف هؤلاء
 الموظفون الى جانب هيلتون ، لأن
 صندوق المعاشات باعتباره مالكا

للفندق سوف يحصل على ثلثي
 الربح الاجمالى . ومن الواضح أنه
 كلما ارتفعت نفقات العمل قلت
 الأرباح .

وبعد أسابيع من المشاحنات وقعت
 العقود وبدأ حفر الأرض . واعتقد
 هيلتون أن متاعبه قد انتهت . ولكنه
 فى الوقت الذى كان فيه بين شقى
 الرحى ، بين الانبياء التى قالت ان
 أحواض الاستحمام الخاصة بفندقه
 فى استانبول وصل ثلثاها من ألمانيا
 مصابا بشروخ (فى حالة تلف كلى) ،
 والانباء التى جاءت به بأن المصاعد التى
 أحضرت لفندقه فى مدريد لتحل محل
 المصاعد القديمة البالية لم يمكن
 تركيبها . فى هذا الوقت، جاء من هافانا
 أن النمل الأبيض أحدث ثقبوا كثيرة
 فى الطبقة المرجانية أسفل المبنى ، وهذا
 يجعل من الضرورى صب خرسان
 جديد قيمته ٢٠٠ ألف دولار فى هذه
 الشقوق قبل وضع الاساس .

والآن خذ بورتوريكو . فقد خرج
 اخوان هيلتون بفكرة براءة وهم
 يضعون مشروع فندقهم الجديد فى
 سان جوان ، وهذه الفكرة هى : ألا
 يكون مدهشا أن يكون الزجاج من
 نوع يقاوم الأعاصير ؟ وأنفقوا الكثير
 من المال والوقت فى التجارب ، وأخيرا

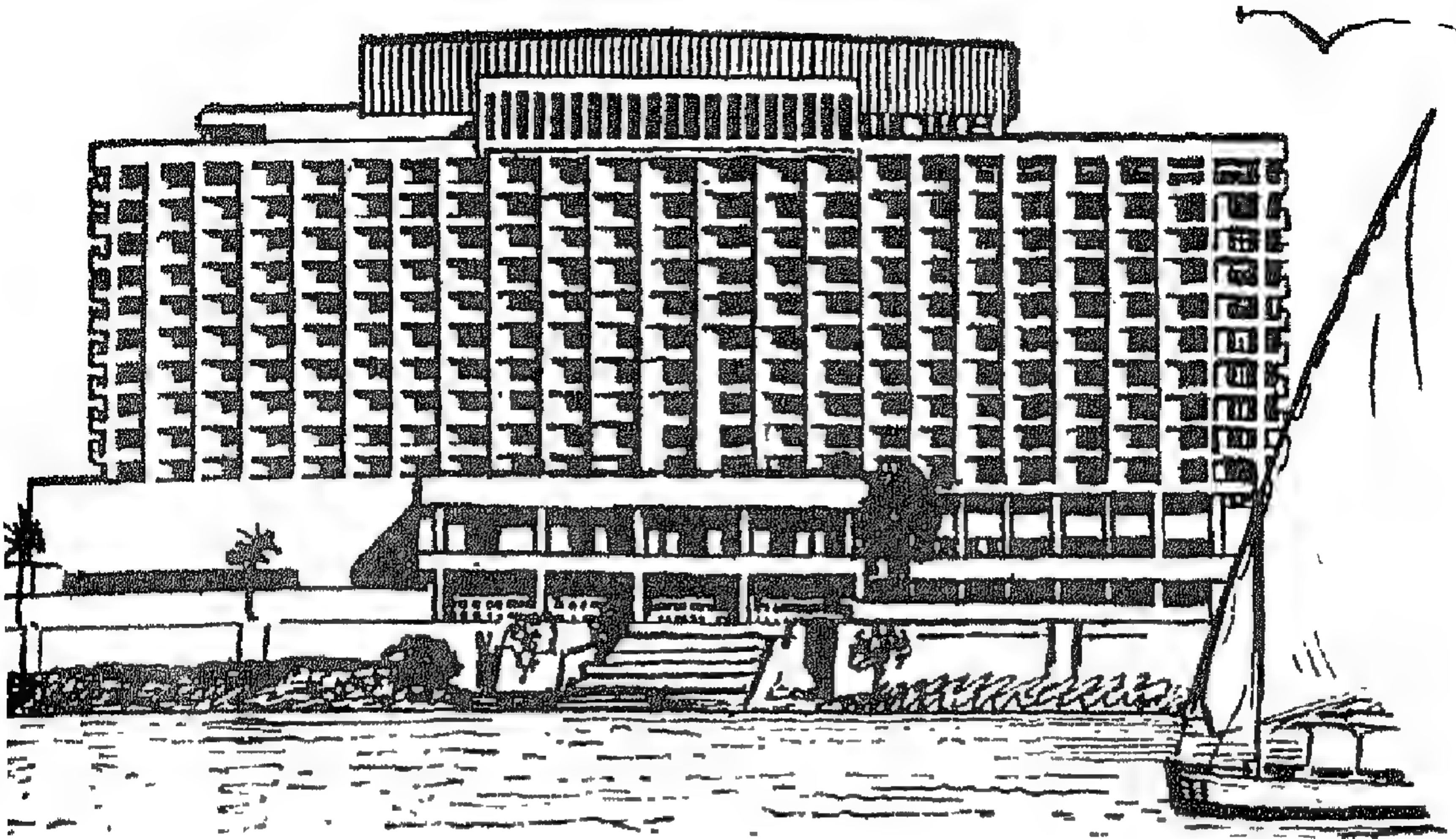
المصنوعة من البلاستيك والتي كانت ستصبح أعجوبة أوروبا - سمعت وهي تتشقق تحت الضغط الواقع عليها في جميع أنحاء الفندق في صوت أشبه بالطلقات النارية .

وهناك مثل تركي يقول « ان البطلة البجاهلة تغوص بذيلها أولا » . وفي عام ١٩٥١ كان الجميع يقول بعضهم لبعض « ان الغوص بالذيل أولا لن يحدث في استانبول » . فالحكومة قبل كل شيء هي التي ترى هذا الفندق ، ولهذا فلن يكون هناك أي تعقيد أو اضطراب في التراخيص أو الجمارك أو الرسوم .

وفي يونيو عام ١٩٥٥ بعد أربع سنوات تخللتها حالات لا حصر لها من القلق والحيرة يمكن أن تؤدي إلى الإصابة بالقرحة ، كان من المقرر أن يفتح فندق هيلتون باستانبول . وكان حوالي مائة من المدعوين ينقلون بطريق الجو من الولايات المتحدة في طائرتين استأجرهما هيلتون ، ولكن الاسرة ومفروشاتهما كانت لاتزال في إحدى سفن الشحن التي تقف في البوسفور . كذلك كانت المشروبات الروحية محجوزة في متاجر استانبول . ولم يحاول أحد من الموظفين إصدار الأوراق اللازمة لان « هذا من اختصاص

انتجوا زجاجا يستطيع أن يصمد أمام أية رياح يمكن أن تصل سرعتها إلى ٤٠٠ كيلو متر في الساعة وقاموا بتركيبه بفخر ورضى بالغين . ثم أقبل النزلاء . ووجد المكتب نفسه غارقا في طوفان من شكاوى ليس لها مثيل في الفنادق . ان هذا الزجاج العجيب ربما كان قويا يقاوم الاعاصير ولكن في كل مرة خدش نزيل من النزلاء أحد الألواح بخاتم ماسي مثلا ولو خدشا خفيفا تحلل اللوح كله وتحول إلى مسحوق . وكان التقرير الرسمي صورة للراحة والبهجة التي تعود رجال الفندق أن يتوقعوها : « وليس هناك أي تفسير لهذه الظاهرة »

خذ مثلا ، فندق كاستيلانا في مدريد الذي افتتح في عام ١٩٥٣ بقائمة ممتازة من الضيوف الذين طاروا على نفقة هيلتون من عواصم أوروبا والولايات المتحدة . ان نوع حظ رجال الفندق هو وحده الذي كان يمكن أن يوحى ببعض السمات التي تميزت بها مأدبة الافتتاح والتي لا يمكن أن تنسى . لقد كانت المصاعد تتأرجح في عنف ثم تقف أخيرا بين الطوابق . وانقطعت الكهرباء في منتصف المأدبة ، ثم كانت الكارثة الختامية : لقد سمعت مقاعد الزينة الحديثة



هيلتون .. النيل

ادارة اخرى .

الا أنه فى الدقيقة الاخيرة أدرك أحد كبار رجال الحكومة أنه لا يمكن افتتاح أي فندق دون أسرة ودون مشروبات روحية . وبطريقة سحرية تم الافراج عن كل شيء ، وأفرغت سيارات النقل حمولاتها فى الردهات والقاعات فى اليوم السابق ليوم الافتتاح الكبير . وكان هذا يعنى مشكلة جديدة تتلخص فى مثل تركى آخر يقوم « أنت سيد وأنا سيد . فمن الذى يقوم بتمشييط الجواد ؟ »

ووصلت أنا فى ذلك الصباح فى الوقت المناسب لادى مدير فندق كاستيلانا بمدير فى بنطلون مخطط

ومعطف ضيق ذى صدر مزدوج ومسلوب من الامام من عند الوسط الى الطرف الخلفى . وكان الرجل يقوم بتثبيت السجاجيد . ورأيت أيضا جوبينز المدير العام لفندق والدورف استوريا ونائب مدير جميع فنادق هيلتون ينقل الاسرة الى أعلى . وفى جميع أنحاء الفندق كانت زوجات كبار مديري هيلتون يرتدين بنطلونات بلوجينز ويسرعن هنا وهناك يعلقن الستائر ويثبتن الصور .

وكان هناك رجل يبحث فى المطبخ عبثا عن أوعية للشئ بسين مستشفى دولى للمجانين من طباخين وجارسونات سويسريين وفرنسيين وأتراك . انه

النيل هيلتون

في ٢٢ فبراير الماضى افتتح في القاهرة الفندق التاسع في شبكة فنادق شركة هيلتون انترناشونال التي تنتشر في عواصم العالم . وهذا الفندق الذي قامت ببنائه شركة خاصة من المستثمرين المصريين سوف يؤجر لمدة ٢٠ عاما لشركة فنادق هيلتون انترناشونال . وقد فتح الفندق أبوابه للجمهور في ٢٥ فبراير .

وفندق هيلتون النيل الذي بلغت تكاليفه ثلاثة ملايين جنيه والذي وضع تصميمه ديلتون بيكيت وشركاه في لوس انجيلوس يقع على ضفاف نهر النيل عند رأس كوبري قصر النيل . وقد دخلت في الفندق الشخصية الدولية حيث أن مواد البناء واللوازم الداخلية كانت من بلاد كثيرة مثل : الجمهورية العربية المتحدة والولايات المتحدة وروسيا والسويد وإيطاليا وإسبانيا وألمانيا الشرقية والصين وبولندا وتشيكوسلوفاكيا .

وحفلات افتتاح الفندق حضرها عدد كبير من المدعوين من الولايات المتحدة وصلوا الى القاهرة على إحدى الطائرات المؤجرة من شركة T.W.A. التي قامت بهم من نيويورك في ١٩ فبراير . ومن هؤلاء المدعوين صحفيون ونجوم وكواكب من هوليوود وعدد من كبار رجال الأعمال . وقد أقاموا في القاهرة أيام ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ فبراير وهي الأيام التي أقيمت فيها حفلات الافتتاح ونزلوا خلالها في الفندق وقاموا بنزهة بالزوارق في النيل وقضوا يوما في نزهة خلوية في الصحراء . كما حضروا عدة حفلات أقامتها مصلحة السياحة وشركة مصر للفنادق وبلدية القاهرة . وفي طريقهم الى القاهرة وعودتهم منها يوم ٢٧ فبراير توقف المدعوون في مدريد لمدة يوم واحد نزلوا فيه في فندق كاستيلانا هيلتون .

فيليب رئيس الخدم العجيب في فندق والدورف استوريا الذي طار قادما من نيويورك .

لقد قام فيليب أخيرا وهو في حالة غيظ بجمع عدد من النحاسين الأتراك الذين جلسوا في قاعة الرقص طوال الليل يصنعون بأيديهم ٢٠ وعاء للشاي بسعر ١٤٠ جنيتها تركيا للوعاء الواحد .

ولم أستطع وأنا أراقب هذا السرك الذي تجمع هنا أن أتوقع أن الفندق يمكن أن يفتح خلال ٢٤ ساعة وأن يدار بسهولة غير أن هذا حدث وكان . وعندما وصل المدعوون في الأمسية التالية يتقدمهم هيلتون نفسه - الذي لم يكن قد شاهد الفندق حتى هذه اللحظة - رحب بهم في ردهة

الفندق وفد من موظفين مشرقين يرتدون زيا زاهيا مستمدا من العادات التركية القديمة . وخلف هؤلاء كان يقف المديرون من جميع أنحاء امبراطورية فنادق هيلتون مع زوجاتهم شاحبي اللون مسعبين ولكن

منتصرين .

وسألت ماكس بلويه الذى يتولى منصب مدير فندق جورج الخامس فى باريس منذ أكثر من ٢٥ عاما « ولكن لماذا تقيمون فنادق يديرها الامريكيون فى الخارج ؟ وخصوصا فى أوروبا حيث وضعتم مستويات عالية فى الفخامة والطهى والخدمة الكاملة ؟ » .

وقال ماكس : « ان رجال الفنادق يشعرون بالضغط المربك للسياح الامريكيين الجدد الذين يعبرون المحيطات فى الليل بنظام التقسيط ، ويرقون طالبين حجز أماكن ويتجمعون فى مدخل الباب الامامى قبل أن نستطيع قراءة برقياتهم ويصيحون : اين غرفتى ؟ . هل هناك رسائل لى ؟ . هل تستطيع ان تحجز لى مكانا فى فندق لندن غدا ؟ . والواقع أنه لم تبين فى أوروبا أية فنادق جديدة منذ جيل » .

والفنادق الكبيرة الفاخرة لم تبين أو تزود بالموظفين من أجل هؤلاء المسافرين الذين يمكثون فترة قصيرة والذين يسرعون من بلد الى بلد بالطائرة ومن مدينة الى مدينة بالسيارة . والسياح الاوروبيون أيضا يزدهمون فى كل مكان ، وهم لا يحملون معهم الا امتعة قليلة ويخطفون وجباتهم

فى المطاعم والمقاهى فيما عدا الافطار الذى يتناولونه فى غرفهم أو يلتهمونه سريعا فى مطعم صغير متواضع . ولقد حقق بار المشروبات والمأكولات الخفيفة فى فندق هيلتون استانبول نجاحا سريعا، فهذا البار يقدم قهوة امريكية وساندويتشات من لحم البقر والجبن - وما هو شعور الاتراك بالنسبة لهذا المبنى الذى يحتل قمة تل فى مدينتهم القديمة ذات الاسوار المحطمة والمساجد التاريخية ؟

- انهم يقولون لك « اننا سعداء فخورون . فهو مبنانا ونحن الذين نملكه ، واشترك فى تصميمه مهندس تركى ، وقام بتمويله صندوق المعاشات فى الجمهورية التركية ، واكثر من ٩٥ ٪ من موظفيه من الاتراك . اننا نجاهد ليكون أعظم مظهر فى هذا الجزء من عالم المدنية . وهذه ليست دعاية شيوعية تعد بأشياء أفضل ستأتى . ان الفندق نجاح للعالم الحر تحقق هنا والآن ، ونستطيع أن نراه ونمشى ونأكل ونشرب وننام فيه . اننا نستطيع هنا أن نستمتع بزائرين ممتازين من جميع أنحاء العالم ونكون فخورين به » .

وفندق هيلتون فى برلين وهيلتون فى القاهرة هما آخر حلقة فى سلسلة

فنادق هيلتون الدولية التي تشمل أيضا فنادق في مدينة مكسيكو سيتي وبينما ومونتريال . ويجرى الآن بناء فندقى ترينداد هيلتون وأثينا هيلتون، كما أن هناك فنادق جديدة وقعت عقودها لروما وطوكيو وبانكوك وامستردام وروتردام .

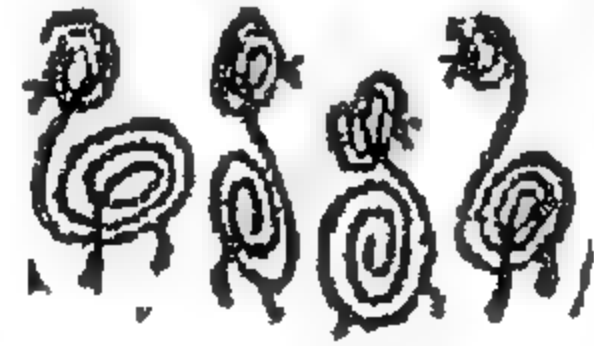
والسؤال الآن : ماهو الاختراع السحري الذى جعل من الممكن، بعد جيل من الكساد ، بناء فنادق جديدة هائلة في عملية أشبه بمغامرة دولية ؟ لقد وضع هيلتون القاعدة في بورتوريكو أولا . ان الفندق ومفروشاتة يمول في كل بلد برأس مال محلي ، وهو رأس مال خاص في مدريد وروما ومكسيكو سيتي والقاهرة وبانكوك . اما في هافانا فقد أخذ رأس المال من صناديق أحد اتحادات نقابات العمال، وفي بورتوريكو ومونتريال وبرلين وطوكيو وبغداد قدمت رأس المال جماعات ترعاها الحكومة ، بينما رأس المال في أثينا خاص وحكومى معا . ويزود هذا الفندق بموظفين مدربين بواسطة هيلتون وتستأجره شركته التي تتولى ادارته لفترات مختلفة تصل الى ٢٠ عاما يكون التجديد بعدها اختياريا . ويحصل مالكو الفنادق على ثلثى الربح الاجمالى

والتلت الباقي يذهب الى هيلتون . وبعض الحكومات تقوم - بعد أن تدرك الى أي مدى تساهم الفنادق الجديدة الاثيقة في جذب السياح والدولارات - تقوم بتقديم كثير من الامتيازات الخاصة مثل عدم تحصيل رسوم جمركية على المعدات ومنح فترة من الوقت معفاة من ضرائب الدخل تصل الى عشر سنوات وغير ذلك من الامتيازات الاخرى مثل تقديم قطعة أرض بلا مقابل (وقد قدمت الحكومة المصرية أرض الشكنات البريطانية على النيل)

وترجع الغرفة التجارية في بورتوريكو الكثير من الفضل الى فندق كاريب هيلتون في تدعيم السياحة وزيادة عدد السياح من ٤٠ ألفا انفقوا مليوني جنيه عام ١٩٤٧ الى ١٨٦ ألفا انفقوا ١٥ مليوناً عام ١٩٥٦ . وفي مدريد جلب فندق كاستيللانا هيلتون أكثر من نصف مليون فرق عملة في العام الاول ، ولا تذكر الفرنكات والليرات وغيرها .

وربما كانت أغرب وأهم نتيجة في العملية كلها هي مسألة التمرين الدولى على فن ادارة الفنادق الحديثة . فقد احضر الى الولايات المتحدة مثلاً ٢٠ تركيا قضوا مدة عام في المطابخ ومكاتب

الحسابات وادارات الطعام والشراب
والمآدب التابعة لفنادق هيلتون فى
شيكاغو ونيويورك . ويجرى الآن فى
الولايات المتحدة تدريب عدد من رجال
كوباً الذين سيتولون مناصب صغار
المديرين فى فنادق هافانا هيلتون ،
وسوف يتبع ذلك مكسيكيون
ومصريون وغيرهم من جميع فنادق
هيلتون فى الخارج .
ويقول هيلتون « ان الفكرة هى ان
تبين لهم كيفية تأدية الاعمال بسرعة
وكفاءة حتى يقول كل منهم لزملائه
عندما يعود الى وطنه : لا تقولوا لى
ان هذا العمل مستحيل ، لقد رأيتهم
يقومون به فى والدورف وبالمرهاوس »
بقلم : ج.ب. مالك ايفوى



وجهة نظر .. !

ارادت الفتاة « الموديل » الحسناء ان تعرف مبلغ ثراء الشهاب التكماسى الجميل الذى
عرض عليها الزواج ، فقالت له :
- اعتقد ان لديك عددا كبيرا من آبار البترول ؟
- لا ... ولا واحدة ..
- اذن فانت تربي الماشية ..
- نعم ..
- كم مساحة الارض التى تملكها اذن ؟
- نحو خمسة وثلاثين فدانا على ما اظن ..
فبدأ الامتعاض على وجه الفتاة ، ولكنها قالت :
- انها مساحة صغيرة جدا .. ماذا تسميها ؟
- انى آخر مرة كنت فيها كانت تسمى مسقط رأس المستر دالاس ..



موعد سرى !

فى خلال احد المؤتمرات الخاصة بصناعة الراديو التى عقدت فى شيكاغو ، قامت فتاة
حسنة بوضع رسائل صغيرة فى جيوب أعضاء المؤتمر ، تطلب من كل منهم زيارتها فى عرفتتها
الخاصة بالفندق ..
وعندها توجه الجميع الى العرفه .. وجدوا فيها معرضا لبيع اجزاء الراديو ..



جواب كرسى

« عزيزتى آبى
اننى مضطر للاعتراف باننى زجل
لدى كل شىء آثمنا ، فالنساء يتزاجرن
حولى دائما ، ليقلن لى كم أنا جميل
المنظر ، وأية شخصية رائعة أتمتع
بها : وقد بدأت أحس بالملل من هذه
الحالة . فكيف أستطيع أن أقنع هؤلاء
النسوة بالابتعاد عنى ؟

س . و . «

الرد :

عزيزى س . و .
تكلم كثيرا .

« عزيزتى آبى

اننى فى الرابعة والأربعين ، وأحب
أن أقابل رجلا فى مثل سننى ، ليست
لديه أية عادات سيئة .

روى . «

الرد :

عزيزتى روى
وأنا أيضا !

« عزيزتى آبى

اننى متزوج وعندى سبعة أطفال
كلهم أقل من الثانية عشرة ، وقد
بدأت أخيرا فى العمل فى مستشفى ،
وعلى هناك يضطرنى للاقترب من
جهاز أشعة إكس ، وقد سمعت أن

مسز آبيجيل - آبى - فان بورين ،
تكتب عمودا فى إحدى الصحف
الأمريكية ترد فيها على مشاكل القراء
الخائرين . وهذا بعض ما نشرته فى
عمودها أخيرا :

« عزيزتى آبى

اننى أعرف أن الأولاد سيظلون
أولادا . . ولكن « فتاى » يبلغ عمره
٦٠ عاما ، ولا يزال يطارد النساء .
فهل لديك اقتراحات فى هذا الصدد ؟
كلارا «

« عزيزتى كلارا -

لا تقلقى . ان كلبى يطارد السيارات
منذ سنوات ، ولكن لو أنه أمسك
بواحدة منها فإنه لن يعرف ماذا
يفعل بها

آبى

هذا قد يصيبني بالعقم .. فهل هذا
حقيقي ؟

الرد :

عزيزى متأنق

سيلفيا «

لقد كنت سعيد الحظ لأنك لم تكن
تلعب بكرات الحديد !

الرد :

عزيزتى سيلفيا

لو كنت مكانك لما اهتممت بذلك !

« عزيزتى أبى

ما رأيك فى رجل يجعلك مرتبطة
به عن طريق الوعود لمدة ستة أعوام ؟
لقد أجريت أربعة اختبارات للدم
وحصلنا على ترخيص بالزواج منذ
وقت بعيد حتى أننى لا أدري ان كانت
لا تزال صالحة أم لا .. والآن يريد
منى أن أجرى اختبارا جديدا للدم ،
ولا أدري ماذا أقول له ؟

« عزيزتى أبى

عاد أبى الى الدار يوما فضبطنى
متلبسا بارتداء قميصه الأبيض الجديد
وأنا ألعب البنج بونج ، فطرحنى على
ركبتيه ، وضربنى على أردافى بشدة
بمضرب البنج بونج . ولم أكن أدري ان
هذا القميص من أحسن قمصان أبى .
اننى فى الخامسة عشرة من عمرى ،
فهل تعتقدين أنه كان على صواب فى
معاملتى بهذه الطريقة ؟

بيفس «

الرد :

عزيزتى بيفس

لو كنت مكانك لتبرعت بدمى للصليب
الأحمر وبحشت عن رجل آخر !

متأنق «

(ملخصة عن كتاب بقلم : بيجيل فان بورين)

فرق هام !

كانت الطفلة تصر على أن يقرأ لها والدها قصة « الخنازير الثلاثة الصغيرة » قبل أن تنام
.. . وأراد الأب أن يريح نفسه ، فسجل القصة على شريط ، وأخذ يديره لطفلته كل مساء ..
و ذات ليلة ، طلبت الطفلة من أبيها أن يقرأ عليها قصة الخنازير الثلاثة فقال لها انها تعرف
كيف تدير جهاز التسجيل بنفسها .. ولكن الطفلة قالت :
- أجل .. ولكن لا أستطيع ان اجلس على ركبتيه كما افعل معك ..

الكتب الجنسية والصور العارية تغزو أمريكا . . انها تدمر العائلة والاخلاق
وتصيب الآباء والامهات بالذعر . . لنتنبه نحن في الشرق العربي لهذا
الخطر . . ان له بوادر هنا ، انها قليلة ولكنها ستصبح كالطوفان اذا سكتنا عليها

حطموها هذه النجارة الدنسة!

حتى طلبة المدرس الثانوية . . وهم
ليسوا من الاطفال المشردين في شوارع
المدن الكبرى وازقتها ، بل ان ضحايا
هذا الفساد يوجدون في أكثر البيوت
احتراما في البلاد .

ان القائمين بهذا العمل عرفوا كيف
يستغلون في جراحة بالغة سهولة التعبير
بالاطفال ، ومهما يكن الطفل يعيش في
بيئة محصنة ، فانهم يستطيعون
الوصول اليه .

وليست الصور التي يبيعونها من
نوع الصور الفنية المثيرة التي تزين
بعض التقاويم السنوية المألوفة ، بل
ان هذه الصور سم مميت تماما .
فتيات ورجال عراة ، منفردون
ومختلطون في صور خليعة فاجرة .
والنساء في اغلب الحالات من البغايا
او من هاويات عرض اجسامهن في
حقارة شائنة . ومن المؤلم أن في بعض
الحالات كانت فتيات وفتيان دون

من الصور الجنسية
ملايين وافلام السينما الفاحشة
التي تعرض « عرضا خاصا » تفرق
الولايات المتحدة في طوفان من الدنس
لا يصدق احد . . ففي كل يوم
سيول تتدفق من النشرات ، تزيد على
مائتي الف نشرة ، تعرض كلها هذا
الانتاج الفاحش للبيع في المدن والبلدان
الصغيرة في كل ولاية من ولايات الاتحاد
الامريكي ، وهي ترسل بالبريد
والقطارات ، ويعرضها ألوف من
البائعين الجوالين على الاقدام وفي
السيارات . وتقدر مصلحة البريد
الامريكية ان عمليات الاتجار في الادب
المكشوف قد بلغت ذروتها ، وان
راسمالها زاد على الف مليون دولار !
وثلاثة ارباع هذا الانتاج القذر
يوجه بمهارة الى اطفال المدارس ،
ويصل اليهم فعلا ، اولئك الذين تبدأ
اعمارهم من الحادية عشرة فما فوقها ،

العشرين هم أنفسهم الممثلين ؟

والفاحشة التى تعرضها تلك الصور
تصيب عقل الكبير بصدمة وغثيان ،
اما الاثر الذى تتركه فى عقل الطفل
الغريب ، فهى ولا شك مما يجلب عن
الوصف .

فى العام الماضى كتب حوالى . ه الفأ
من الآباء والامهات الى مصلحة البريد
الامريكية ، والى اعضاء الكونجرس فى
دوائرهم ، متوسلين او ساخطين ،
وكانت اكثر رسائلهم مما يحطم
القلوب . . كتبت ام من « كانساس » :

« ستجدون مع رسالتى هذه بعض
القطارات التى ارسلت الى ابنى خلال
العام الماضى . انه صبى فى الرابعة
عشرة ، فهل فكرتم فى مدى ما يحدث
له من ضرر . . وكم من الفتيان
والفتيات الابرياء يمكن ان يفسدهم
معه اذ عرض عليهم هذه الاشياء ؟ . .
ألا يمكنكم عمل شيء لوقف ذلك ؟ »

ومن ام صريحة بولاية جورجيا ،
جاءت هذه الرسالة :

« ارسل لكم بعض النشرات
الفاحشة التى تلقاها ابنى الذى يبلغ
الخامسة عشرة من عمره ، فى البريد
دون ان يطلبها . . اننى اعرف ان هناك
كثيراً من العفن والقطارات حولنا ،
ولكن اود ان اجعلها بعيدة عن بيتى »

ومن بنسلفانيا وصلت هذه الرسالة :
« ان اعلانات مثل هذه تصل الى
ابنى القاصر ، بمعدل واحد او اثنين
كل اسبوع »

وكتب السناتور استس كيفوفر فى
تقريره الذى أعده عندما كان رئيساً
للجنة التى شكلها مجلس الشيوخ
للتحقيق فى مشكلة الادب المكشوف :
« لقد بلغ حجم هذه التجارة المحرمة
ضخامة مروعة ، يدهلنا مجرد التفكير
فى آثارها وما يترتب عليها ، ان المواد
التي تتجر فيها تحوى اشياء حقيرة ،
يهدف الى تسميم عقول الاحداث
تسميماً خطيراً »

وشهد ادجار هوفر مدير مكتب
التحقيقات الجنائية بقوله : ان نشاط
تجار هذه القاذورات شمل الدولة
كلها ، ومن السهولة ان يصبح طفلك
واحداً من ضحاياهم .

لقد اصبحت جرائم الجنس بين
الاحداث فى مقدمة المشاكل الرئيسية
التي تواجه السلطات اليوم . . ان
احصائيات مكتب التحقيقات الجنائية
ثبتت ان فتيان الثامنة والتاسعة عشرة
يرتكبون الآن من جرائم الاغتصاب
اكثراً مما يرتكبه اى فريق من الذكور
من الاعمار الاخرى . كما تضاعفت

نسبة المتهمين بالاغتصاب ممن تقل أعمارهم عن العشرين منذ سنة ١٩٤٠، بينما عادت الامراض السرية تزداد من جديد، وتبين ان أكثر من نصف الحسابين بها من المراهقين، وهو موقف لم يكن يدور بخلد احد منذ عشرين عاما.

ولقد قدم مئات من رؤساء البوليس في انحاء الولايات المتحدة تقارير الى لجنة مجلس الشيوخ عن العلاقة بين الجريمة والادب المكشوف في مناطقهم، وتلك نماذج مما ورد فيها :

في احدى مدن ماساشوسيتس :
« اغتصب مراهق فناة في السادسة عشرة، وبتفتيش غرفته، عثر على خمسين صورة فاضحة تحت وسادته »

ومن مدينة بكلورادو : « عاكس تلميذ فنتين صغيرتين، وقد تبين انه يحتفظ في مكان وضع القفاز بسيارته على كثير من كتب الادب المكشوف »

ومن احدى مدن بنسلفانيا : « لقد اثار الادب المكشوف الشبان، الذين يخرجون بعد قراءته لتشكيل عصابات للاغتصاب، وهذا الاغتصاب الجماعى لفتاة او سيدة واحدة، هو جزء متمم من حرب العصابات ! »

وفي خلال السنوات العشر الاخيرة

التي تحولت فيها تجارة الصور والكتب الدنسة من بالوعات الاحياء الفقيرة، الى شن هجوم منظم على المدرسة والبيت الأمريكى، دخل هذا الميدان اكسر من الف شخص، يصنعون ويوزعون انتاجهم في ازدراء صريح للقانون والآداب العامة، واكثرهم يقيم في مناطق لا عقاب فيها على عملهم، وفي مقدمتها لوس انجيلوس ومايحيط بها، وفي نيويورك، حيث العقوبة التي تصدر على من يعتقل ويحاكم منهم تافهة لا تتجاوز بصفة عامة غرامة تتراوح بين ٢٠ وبضعة مئات من الجنيهات !

ومن هذه الاماكن التي يعنصم فيها موردو هذه القاذورات من القانون، يقومون بتنظيم حملات من أعظم حملات البيع بالبريد في تاريخ امريكا. ففي العام الماضى، ارسلوا بالبريد اكثر من ٥٠ مليون نشرة للبيع، اكثرها بالبريد المسجل الذى يحميه القانون من التفتيش بمعرفة مصلحة البريد، وتعرض هذه النشرات سلعا في وقاحة علنية عجيبة !

ان واحدة منها تقول : اننا نؤكد حقك في النمتع بصور القرن العشرين الفنية دون حائل او اخفاء .. وبلا رقابة حريصة على ان تحرمك من هذا

الامتياز . .

ويرسل تجارا الادب المكشوف ايضا
ملايين من « الرسائل الشخصية »
بالبريد ، وهى تكتب بخط يد نسائي
وموقعة باسم فتاة ، وهى تصل فى
بريد مسجل داخل غلافات الرسائل
الخاصة .

وتلك نبذة مما ورد فى احداها :

« اننى ادعى مارى ، واظن ان عندى
شيئا تريده انت . اننى اعمل نموذجا
للفنانين ، وانا اقف امامهم عارية كما
تعلم ، واعتقد انك قد ترغب فى ان
اقف امامك انا او بعض صديقاتى من
الفتيات ، فى اوضاع خاصة جدا . .
ان كثيرات منا يعشن هنا فى هذا الجزء
من هوليوود القديمة ، ولا بد انك
تتوق الى رؤية ما يحدث عندما تغلق
الابواب ، ونرعى مصاريع النوافذ .
فنحن جميعا من النوع الذى لا يمكن
اتهامه بضيق الافق ! »

ان كميات هائلة من كتيبات الادب
الدنس تعرض بطريق البريد ، وتكفى
عناوين قليلة للاشارة الى طابعها . .
« الحياة الجنسية لغير المتزوجين »
« حياة الحب المتحرر للمراهقين »
« عندما تختلط الفتيات » وغيرها

وارباح هذا النوع من الادب الفاجر
هائلة . ان الفيلم السينمائى الذى

يتكلف انتاجه اربعة دولارات ونصف
دولار يباع بمبالغ تتراوح بين ٢٠ و ٥٠
دولارا ، وتشترك مجموعة من
الصبيان فى شرائه . واوراق اللعب
التي تحمل فى ظهرها صورة فاسقة ،
تتكلف الحزمة منها خمسة قروش ،
وتعرض للبيع على الطلبة بثلاثة
دولارات ، وهؤلاء يعيدون بيعها ورقة
ورقة لزملائهم فى المدرسة بسعر يتراوح
بين عشرة و خمسة قروش للورقة .
وقد شهد احد موردي هذه الصور
امام لجنة الكونجرس بأنه ارسل
بالبريد انتاجا من الادب المكشوف
تبلغ قيمته ٧٥٠ ألف دولار وذلك فى
خلال شهور قلائل ، واعترف آخر
بأنه ربح ٩٠ ألف جنيه فى الاشهر
الاربعة الاخيرة من عام ١٩٥٧ . وفى
يونيو الماضى اسفرت غارة واحدة فى
لوس انجيلوس عن ضبط حمولة سبع
سيارات نقل من الادب المكشوف ،
تزن عشرة اطنان ، وبينها قوائم فيها
أكثر من ٤٠٠ ألف اسم .

وقد اظهر تجار الادب المكشوف
عبقرية شيطانية فى جمع قوائم اسماء
الاحداث الذين يرسلون اليهم انتاجهم
بالبريد . وقد كشفت رسائل الآباء
لمصلحة البريد عن بعض هذه الطرق
المستخدمة :

عشرة ، نجل محام فى (ايوا) اجاب على اعلان لبيع بعض الطوابع ، فتلقى رسائل تعرض عليه صوراً وكتباً فاجرة .

لم يحدث قط ان واجهت مصلحة البريد الامريكية وادارة التفتيش فيها مثل هذه المشكلة المحيرة ، مشكلة كيفية وقف تدفق الادب الداعر على الاحداث فى البلاد . وقد ذكر كبير المفتشين ديفيد ستيفنز انهم جمعوا ادلة وحصلوا على اثباتات فى مئات من الحالات ضد متعهدي توريد هذه السموم ، ولكن آمالهم خابت عندما صدرت عليهم احكام تافهة ، او مع وقف التنفيذ . لقد اعتقل البوليس واحداً من اكبر متعهدي الادب المكشوف مرات متعددة ، فكانت اكبر غرامة دفعها لاتتجاوز ١٢٠ جنيهاً . وفى المرة الاخيرة التى اعتقل فيها ، وجد فى حيازته مايساوى ٣٧ ألف جنيه من هذا الانتاج القذر . واذا اعتقل المتعهد فانه يعتمد فى الغالب الى تغيير اسم مؤسسته وعنوانها ، ثم يعود مرة أخرى الى هذا العمل المربح بتسميم عقول الشباب .

فى الوقت الذى اكتب فيه هذه الكلمات ، تبرز فرصة طيبة للقضاء

كتب محام شهير فى احدى ضواحي نيويورك يقول : « منذ عامين ، اجاب ابنى - وكان فى الثالثة عشرة - على اعلان فى مجلة امريكية يعرض بيع بعض اللوحات الفنية بمبلغ نصف دولار ، وعندما وصلت هذه الصور ، تبين انها لنساء عاريات ، راقدات فى اوضاع مغرية ، ومعها طلب خال لزيد من الصور والافلام . ومنذ ذلك الحين ، يبدو ان اسم ابنى وعنوانه قد وزع على كل تجار الادب المكشوف فى انحاء البلاد ، اذ اننا نتلقى الآن رسالة كل اسبوع تعلن عن انتاج قذر ، ولا اعرف انا وزوجتى كيف نوقف هذا الفيضان من الرسائل . »

ويتعمد تجار الادب المكشوف نصب شباكهم للاطفال عن طريق استغلال هواياتهم . كتبت سيدة من واشنطن فى الشهر الماضى تقول : « رد ابنى المراهق على اعلان يعرض صاحبه بندقية قديمة للبيع . وتلقى ابنى البندقية فعلاً ، ومنذ ذلك الحين ، اصبح يتلقى النشرات الفاجرة من النوع الذى ارفق صورة منه مع خطابى . . . فهل تتعهدون ان البندقية كانت مجرد شرك للحصول على اسمه وعنوانه ؟ »

وهناك حالة مماثلة لغلام فى الرابعة

الادب الفاسحش ومحاكمتهم الا في المناطق التي أودعوا فيها انتساجهم في البريد ، ولم تكن الجريمة تعد تامة الا بعد الايداع فقط ، ولهذا كان اكثر التجار يلجأون الى المناطق التي يحميهم القانون فيها . اما القانون الجديد ، فانه ينص على ان تعتبر الجريمة مستمرة حتى يتم تسليم الرسائل التي تحوى الانتاج ، وهكذا يمكن اصدار اوامر الاعتقال في اى مكان يكون فيه المتعهد عندما يتلقى طفلي او طفلك هذه السموم ، ويمكن اقتياده امام المحكمة الفيدرالية المحلية في اية ولاية من الولايات الامريكية ، ويعرف هذا النص قانونا باسم « امتداد الاختصاص القضائى »

بقلم : هولمان هارفى

على ترويج الادب المكشوف بالبريد الى الابد . ففي اغسطس الماضى ، وافق الكونجرس فى النهاية على تشريع حاسم يمد مصلحة البريد بسلطات جديدة ، اذ اصبح الحد الأدنى للغرامة بتهمة الاتجار فى الادب المكشوف وفقا لقانون البريد الفيدرالى ، ٢٥٠٠ جنيه او الحبس خمس سنوات او كلنا العقوبتين وذلك عن الجريمة الاولى ، فاذا تكررت اصبحت العقوبة ، غرامة عشرة آلاف دولار او الحبس عشر سنوات او كليهما .

وقدم الكونجرس ايضا معونة اكثر لمفتشى البريد ، الذين كان لا يمكنهم حتى الآن اعتقال متعهدي توريد



ضمان !

ذهبت ذات مساء الى قسم البوليس لادفع غرامة تتعلق بسيارتى ، فاذا بى ارى سسيده عجوزا تجلس وحسدها فى احد الاركان وهى تطلع كتابا باهتمام .. بينما كانت اطرافها ترتعش ..

وسالت السيدة :

— هل أستطيع ان اقدم لك اية خدمة ؟

فهزت العجوز رأسها بهدوء .. وقالت :

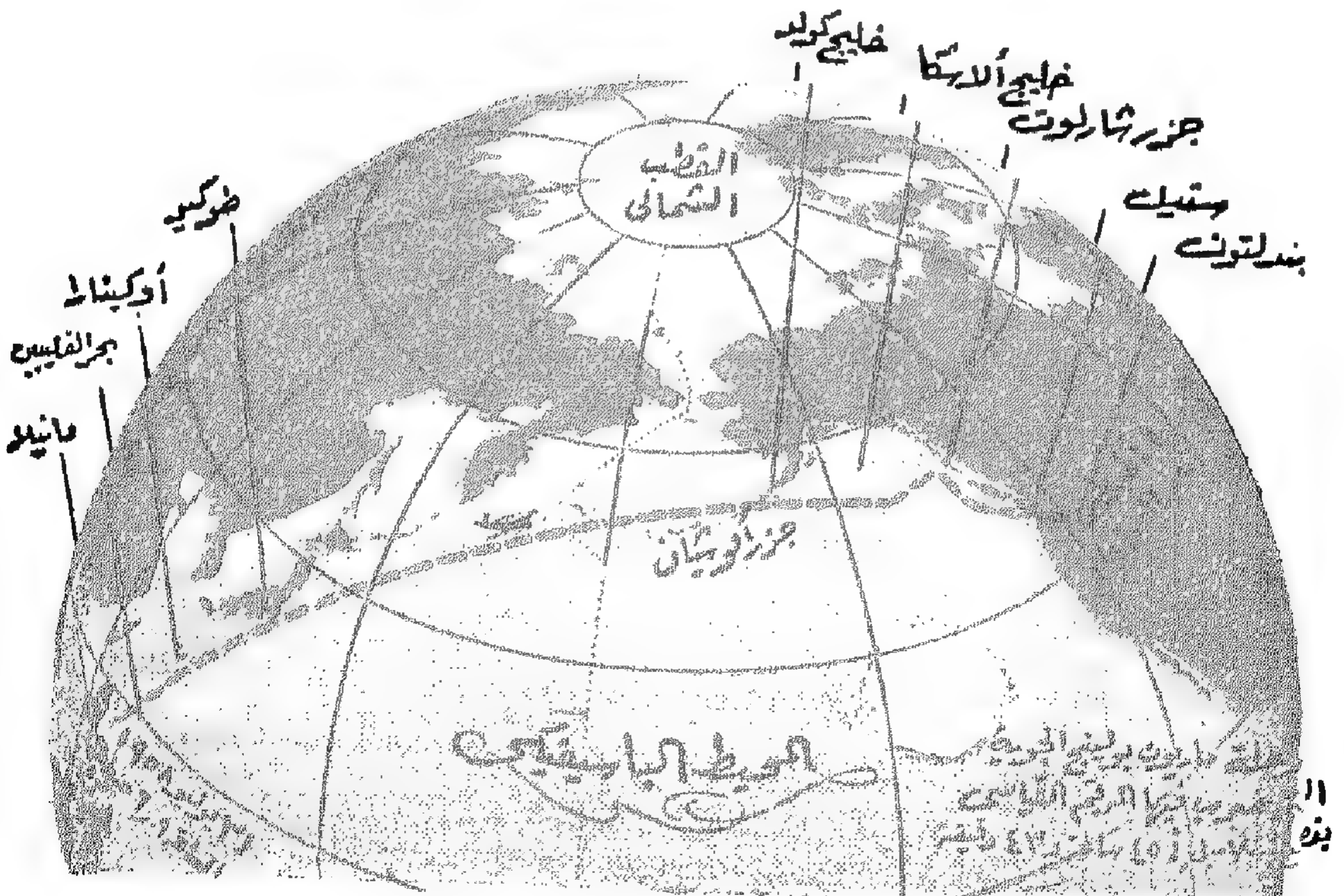
— كلا .. شكرا .. لقد كنت اجلس به فردى فى البيت اطالع هذه القصة البوليسية المزعجة

.. ولهذا جئت لاثم قراتها فى حماية البوليس

٤٥ ساعة بلا توقف!

في الساعة السادسة والدقيقة التاسعة من صباح يوم ٣١ يوليو ١٩٥٨ ، حلق ماريون بولنج الطيار بالشركة الجوية المتحدة (عمره) سنة) بطائرته ذات المحرك الواحد من طراز بونانزا ، من الفلبين الى الولايات المتحدة الأمريكية . وبعد رحلة جوية استغرقت ٥ ساعة و ٣ دقائق هبط بها في مطار بندلتون بولاية أوريجون . فكانت أطول رحلة جوية بدون توقف وبدون تزود بالوقود على طائرة ذات محرك واحد تتم حتى الآن .
فما الذي حمل بولنج على القيام بهذا العمل الجليل ؟ . ان هذا هو ما سيشرحه في خطابه الذي بعث به الى ولده البالغ من العمر ثمانية أعوام .

عزيزي كيفين
قد تتساءل يوما ما عن السبب ،
الذي حملني على مثل هذه المخاطرة
بحياتنا جميعا . . حياة امك وحياة
كري وجيلز وحياتك وحياتي انا . .
وربما يخطر ببالك ان رحلتى الجوية
من مانيتا كانت عبثا وعملا جنونيا . .
ولهذا السبب اريد ان اخبرك بما
فعلته هذه الرحلة بالنسبة الى ، وما
ارجو ان تفعله من أجلك أنت . .



قام لندبرج برحلته الجوية وانا في سن الشباب ، ونال تحديه ومخاطرته واتيام رحلته ، ذبوع الصيت وبعد الشهرة الواسعة لانه هو وحده الذى استطاع القيام بها . . اما اليوم فنحن نتحدث عن حدود مجهولة للفضاء الخارجى الذى لا يستطيع ان يقهره انسان كفرد ، بل يستطيعه الانسان كهيئة منظمة تعمل في دأب وفي اطار من الوحدة والتماسك .

اننى لم انضم في حياتى الى اية منظمة قط ، وكان احب الاشياء الى ، حتى قبل ان يهرنى عمل لندبرج ، هو قراءة كل ما يتصل بارتياح الانسان للفضاء . . ويبدو ان الفرص التى تمنح للانسان لى يقرر مصيره بنفسه ، ويتعرض للاخطار على طريقته الخاصة ، كانت في الايام السالفة اكثر مما هى عليه الآن . . انى اريدك ان تتحلى ، كجزء من تراثك ، بروح الرواد في التحدى والثورة . .

وربما يجدر بى ، اولاً ، ان اندرك بانك في حاجة الى ان تتعلم النظام والامتنال قبل ان تشور . . وقد يكون هذا احد الاسباب في عدم اضطراب اعصابى عندما استيقظت في الساعة الرابعة من صباح ذلك اليوم العظيم في غرفتى بالفندق في مدينة مانيتا . .

أجل ! لقد كنت مضطرباً ، ولكن كان ورائى سجل حافل بخمسة عشر الف ساعة من الطيران الموفق . . وكان كل ما على ان افعله - ولم اغفل عن ذلك قط - هو ان احلق بهذه الطائرة الصغيرة في الجو وان اظل اطيرو بها عدداً معيناً من الساعات وان ارى العالم يدور اسفل منى .

لم اكن واثقاً من الصعود بالطائرة ، فقد كان وزنها وحمولتها ٢٢٥٢ كيلو جراماً وهو اثقل من الوزن القياسى لطائرة تجارية من طراز بونانزا ، ولكنى كنت مستعداً لكل شيء . . وسرت بها في ممر المطار ، وما كدت ابلغ منتصفه حتى ارتفعت في الجو كأحد الابطال .

وما ان اتخذت طريقى في الجو حتى أدركت القائد الآلى ، وسارت الطائرة بسرعة ٢٠٠ كيلو متر في الساعة ، ثم زدتها بعد ذلك . . وسرت على حافة منطقة الضغط العالى فوق المحيط الباسفيكى العظيم ، تساعدنى الرياح على دفع الطائرة من الخلف

وأشارت البوصلة الى رقم ٢٦٠ ، وهو رقم لن انساه ، لانه كان يرمز الى خروجى من الاخدود الذى سقطت فيه حياتى وكنت ثائراً عليه . . لقد اردت ان اقوم بعمل ، يفوق كل الاعمال التى قمت بها من قبل . .

عمل يترك وراءه شيئاً يحاول أن يتخطاه من يأتى من بعدى

وقد يبدو العمل الذى اتممته ، دليلاً على أن الطائرة الخفيفة بحملها الثقيل ، تستطيع أن تطير مسافة أطول من المسافات التى قطعتها من قبل ، ولكنى مقتنع بأن شيئاً جديداً قد أضيف إلى معلومات الانسان ومعارفه .

ودعنى اشرح لك يا بنى . . ان مهارة وحسن تقدير الطيار الذى يقود طائرة تجارية ، قد حل محل محلهما تدريجاً ، قواعد ، وآلات مسيطرة ، وعقول الكترونية مبهمة صغيرة . . ففى هذا العصر ، اذهب الى طائرتى فأجدها مليئة بالوقود (واستطيع أن اطلب المزيد ولكنى لا اقبل اقل من الكمية اللازمة) ويبلغ الى خط السير والارتفاع الذى اطر عليه ، ثم احصل على التصريح بالطيران . وعندما تقترب وجهتى النهائية ، يهيب بى صوت غير بشرى بالهبوط الى ارتفاع ٤٥٠٠ متر ثم الى ٣٥٠٠ ثم الى ارتفاع اقل . ويهيب بى بعد ذلك صوت آخر بالتحول بالطائرة الى هذه الوجهة أو تلك . ثم يقول « ستكون أمام أضواء الهبوط بعد ثلاث دقائق فاتبعها واهبط بالطائرة » . . وعندئذ فقط

تكون الطائرة ملكى وتحت تصرفى . وتذكر يا بنى ، انى لا اقول بخطأ هذه الحسنات ، فهى ضرورة للسلامة بصفة عامة . ولكن كل اجراء جديد ، يقتطع جزءاً من شخصية الطيار ويجعله مجرد آلة مدربة لا اكثر .

ولم يكن الامر كذلك دائماً . فقد كان الطيار فى الايام الاولى مسئولاً عن طائرته ، ويخطر بوجهته النهائية وعليه ان يختار طريقه وان يحصل على كميات الوقود التى يراها لازمة لرحلته . وصحيح انه كان يدرس الاحوال الجوية وشروط النقل مع المصدر ، ولكن اذا اختلفت الآراء ، لا يسمع هذا الرجل الا ان يقول للطيار « انك انت الذى سيقودها . » لقد كان فى هذه الكلمات سحر وائى سحر . .

ان شعورى بالجوع الى ذلك الشعور المفقود ، شعور تقدير الامور بنفسى هو الذى حدا بى الى التحليق فوق بحر الغلبين فى صباح ذلك اليوم وانا ملئ بشعور من الزهو لم اشعر به من قبل . . وسرعان ما اندمجت فى عملى وكنت اعلن بالراديو عن مكانى فى كل نصف ساعة ، وارجع كل ١٥ دقيقة و ٤٥ دقيقة جميع التفاصيل كالارتفاع ودرجة حرارة الزيت ،

والوقود ، واتجاه البوصلة .. وكنت احرك جسدى وانا فى مكانى الضيق لازيل عنه التعب ، وكلما شعرت بالجوع تبلغت بالقليل من الطعام . وكنت اصلى واضرع الى الله فى كل نصف ساعة .

ومر اليوم الاول على هذا المنوال ، بدون أحداث .. وتخطيت أوكيناوا فى حوالى الساعة النانية بعد الظهر ، وفى المساء أصبحت فوجى ياما البيضاء على مرمى البصر ، ثم ظهرت بعد ذلك انوار طوكيو .. وسارت الامور كما رسمتها ، وكان احتياطى كميات الوقود مطابقا لما قدرته . وتعالى ازيز المحرك منغما رتيبا ، ثم جن الليل ودخلت فى جوف الظلام المخيم فوق المحيط الباسفيكى العظيم وفى خلال هذه الليلة الاولى ، وقبل ان يغمرنى التعب ، فكرت فى الامور التى اردت ان اخبرك بها عند عودتى الى المنزل . وانى لاعلم ان سسنيين طويلة ستمر قبل ان تدرك انت حقيقة ما اقوله الآن ، ولكن اليك بعض الامور التى تخطرت ببسالى واحتلت ذروة فكرى .

سيأتى اليوم الذى تتساءل فيه عما اذا كان هناك انسان على قيد الحياة ، وفى منتصف العمر ، يحس بأنه قد

عاش كل دقائق حياته .. ! لقد تضاربت فى ردوس الكثيرين منا بين الآن والآخر ، آراء ، اراد اتباعها ولكن حالت دون ذلك العقبات ! آراء وافكار تتعلق بالعمل وبالاسرة وبمساييرة المجتمع .. وفى أحيان كثيرة تجعل الانسان يود الخروج على المجتمع لانه يراه عقبة فى طريقه .. اننا نشك فى ان الجرى وراء احلامنا يستحق الجهد الذى نبذله ، فنتساءل « هل الثورة فى ذاتها ، كالفضيلة ، تستحق الجهد ؟ »

ولكى اكون امينا يا بنى ، اخبرك انى لم اجد جواب هذا السؤال الا منذ ان قمت برحلتى .. لقد كان وقت الانتظار طويلا . فقد خطرت فكرة الرحلة ببالى فى عام ١٩٤٩ عندما كنت اعمل طيارا بين سان فرنسيسكو وهونولولو . وكنت أنتظر تقديم غدائى فى أحد المطاعم فى ويكيكى حين مرقت طائرة ذات محرك واحد على علو مرتفع فى الظلام .. كانت طائرة « بيل اودوم » التى حطم بها الرقم القياسى فى الطيران الى تيتربورو بنيوجرسى التى تبعد ٧٩٧٧ كيلومترا وادركت فى هذه اللحظة اننى لم اختبر شجاعتى ومقدرتى قط .. وعاودت التفكير مرات ومرات فى

الإحالة على المعاش ، تراودنى الافكار
عن آفاق جديدة انارت رجولتى ..
وكانت تنقصنى حماسة المخاطرة التى
تكشف عن وجه الحياة .

أما وقد حلقت فوق خليج الأسكا
فى اليوم التالى ، عاملاً على تحقيق
أحلامى ، فانى قد تساءلت عما قد
يتبقى بعد اتمام الرحلة وبعد ان يتمزق
عنى ثوب الزهو والخيلاء .. ترى !
هل أعود الى حيث بدأت ؟ .

ولم يمض وقت طويل حتى أخذت
أسائل نفسى عما اذا كانت ستكتبلى
العودة . ووجدتني فى الساعات
الآخيرة من ذلك اليوم أواجه تحدياً
أكبر مما سعيت اليه .

وعلمت بعد اتصالى بمحطة « كولد
باى » فى الأسكا ، انى أسير فى الطريق
الصحيح ، ولكن الذى كنت أجهله ،
هو أن سوء الأحوال الجوية كان يسد
المسافة بينى وبين وجهتى النهائية .
وكان انخفاض درجة الحرارة خمس
درجات مئوية تحت الصفر أول نذير
لى بذلك . فانتابنى قلق شديد طوال
فترة تراكم السحب المتكاثفة أسفل
مستوى الارتفاع الذى كنت فيه وهو
ثلاثة آلاف متر . وزحفت على كتلة
من السحب تتلوها أخرى تقفوها ثالثة
حتى أخذت أسير بطائرتى بين هذه

السحب المتكاثفة . والتمتع فجأة بريق
خاطف على كل من جناحي الطائرة ،
فعرفت الشيء الذى يصيب الطيار
بأكبر الفزع . الا وهو الجليد .

وأمام هذا النذير بالخطر ، بدأت
أهبط ، آملاً فى استطاعة البقاء تحت
أحدى هذه السحب على ارتفاع ٢٤٠٠
متر لأحفظ بالوقود . وأصبح هذا
الارتفاع الجديد عديم الفائدة ،
فاضطرت الى الهبوط أكثر .
ثم سمعت صوتاً غاص معه قلبى بين
جنبى ، فقد تغير صوت المحرك الرتيب
الى ضربات غير منتظمة تنذر بالسوء .

وكان على أن أتخذ قراراً . فتنكبت
طريقى الدائرى العظيم واتجهت الى
أقرب مطار للهبوط وكان يقع فى جزر
« الملكة شارلوت » على بعد مئات من
الكيلومترات على ساحل كولومبيا
البريطانية .. وأعددت نفسى ، فى
الوقت ذاته ، الى ما كان يبدو لى
أكثر احتمالاً ، وهو الهبوط فى البحر .
وسرعان ما أضأت أنوار الطائرة
العليا ، واستعرضت تعليمات الهبوط
وكنت قد كتبت أعلاها بحروف كبيرة
كلمتى « لا تفزع » .. انهما الكلمتان
اللتان قصدت بهما السلامة فى الوطن ،
وشعرت وأنا فى الطائرة بالقلق
وبالمجهول ، وبأنى فى وقت توجب فيه

فقد واجهت المجهول سافرا لأول مرة في حياتي وخفت منه ، ولكن الخوف لم يتغلب على .. فأنا ما زلت على قيد الحياة وفي طريقى الى الوطن . ولن يستطيع أى شىء أن يقف فى وجهى .

وبدت تبشير الصباح وأنا أخلق فوق جزر « الملكة شارلوت » ، وتاقت نفسى الى الهبوط بطائرتى فوق أرضها الخضراء .. وبعد أن اتخذت اتجاهها جديدا ، راجعت كمية الوقود ، وقدرت أنى أستطيع الوصول الى الساحل الأمريكى على الباسفيك .. وقد وصلت ، كما تعلم ، الى مطاريندلتون بولاية اوريجون حوالى الظهر ، والمسافة بينها وبين مانيلا حوالى ١١ ألف كيلو متر .. لقد كان رقما قياسيا لا طول رحلة جوية تقوم بها طائرة ذات محرك واحد دون توقف للتزود بالوقود .. ولكنها كانت أكثر من ذلك بالنسبة الى .

وهكذا ثبت أقدامى كقائد جوى ، ولكنى أجد الآن أن هذا الطريق لا يلائمنى ، فلم تعد تثيرنى الانتقادات التى كنت أستنكرها ، ولم تعد اليوم ، للمخاوف التى كثيرا ما انتابتنى ، أية أهمية ، بعد أن تغلبت على المخاوف التى ملأت قلبى فى رحلتى هذه .

وانى لأعلم أن كثيرا منا لا يستطيعون

الصلاة . وتضرعت الى الله أن يلهمنى الصواب ، وسألته أن يمنحنى الشجاعة على مجابهة أى طارئ فى شرف وسماحة . وكنت أختتم صلواتى بقولى « فلتكن مشيئتك » .

واستجملت شجاعتي ، وكان الامر الهام بالنسبة الى هو أن أتصرف بطريقة لا تلحق بك العار يا كفيفين ، حتى اذا لم يتسن لك أن تعرف ما يحدث . وقد يبدو هذا غريبا ، الا من ناحية شعورى بأنك قد تعرف انى مت بطريقة لا تجدر بوالد ، لاعتقادي أن زهوى بك كابن لى ، هو ائمن ما أملك .

وفى الوقت الذى استمر فيه المحرك فى عمله وأبى الجليد فى عناد أن يذوب ، أخذت أنعم النظر فيما سجلته تعليمات الهبوط . « افقل المنفذ العلوى .. لبس طوق النجاة .. اهبط فوق مرتفع من الماء » . وتوترت أعصابى فترة طويلة ولم أعد أحتمل ذلك ولكنى لم أفزع ، وعادت الصلاة ، ثم هبطت الى ارتفاع منخفض ، واختفى الجليد عن جناحى الطائرة تدريجيا ، ولم تسو حالة المحرك عما كانت عليه .

ولما مرت الازمة ، انقلبت لهفتى الى مزيج غريب من القلق والفرح ، واجتزت فترة عصيبة من الانفعال ،

مواجهة مثل هذه الاخطار كل يوم ، « رحلتك الجوية » .
 وان اكثرنا في حاجة الى طريق مرسوم .. ان سر الحياة في الانسان ، هو
 ثورته عليها في أغلب الاحيان حتى يظهر في وضوح انه سيد هذه الحياة .
 ثم ، ومرة أخرى ، ستكون الحياة الطائرة » .

عن مقال بقلم : مايون بولنج .



دليل عملي .. !

كان الاسسكوتلندي الذي يعيش في امريكا هدفا لدعايات وقصص كثيرة عن البخل الذي
 اشتهر به ابناء جلدته ..
 وعندما حل عيد الميلاد ، قدم بنفسه دليلا حيا على صحة هذه الدعايات ، فانه لم يكد يتلقى
 بطاقات التهنئة التي ارسلت اليه في العيد حتى اعادها على الفور الى مرسلها وقد ختم كلا منها
 بخاتم خاص كتب عليه :
 « مالكولم ماكلويد يرجو لك مثلما ترجوه له »



اعتماد تام !

كانت الزوجة تتحدث عن زوجها الذي يعتمد عليها في كل شيء .. فقالت لصديقتها :
 - تصوري ان جون لا يستطيع ان يثبت زرافى سترته او يرفو جوربا ممزقا الا اذا قمنا
 بادخال الخيط في ثقب الابرة ..



في آخر لحظة !

كان موكب السيارات يسير في شوارع نيو يورك بعد حفلة الزفاف .. وكان اكثر
 ما استرعى اهتمام الناس هو لاقطة وضعت خلف سيارة العروسين ، كتب عليها « تزوجا حديثا
 .. مطلوب سكن سريعا » . الرجا الاتصال بتليفون رقم ٠٠٠٠ .



• إذا لم تستطع أن تكون كريما والظروف عسيرة .. فلن تستطيع أن تكون كذلك والظروف يسيرة .

• اعظم دعامة للثقة .. ان تكون قادرا على عمل شيء ، - أى شيء - بطريقة جيدة .

• لا تسرع في حكمك على الناس بالسوء .. وافترض دائما في الازمات ان الانسان طيب .. أو انه على أسوأ تقدير ، يتأرجح بين الخير والشر

• عندما تشق في نفسك .. فحاول أن تكون متواضعا ، لانك لم تصل بعد الى الدرجة التي تعتقدها في نفسك

• ان المستقبل يعرف كيف يكافئ هؤلاء الذين يصبرون طويلا في انتظاره ..

• الزواج القائم على مجرد الافتتان .. محاولة لابأس بها لاطالة القصة القصيرة !

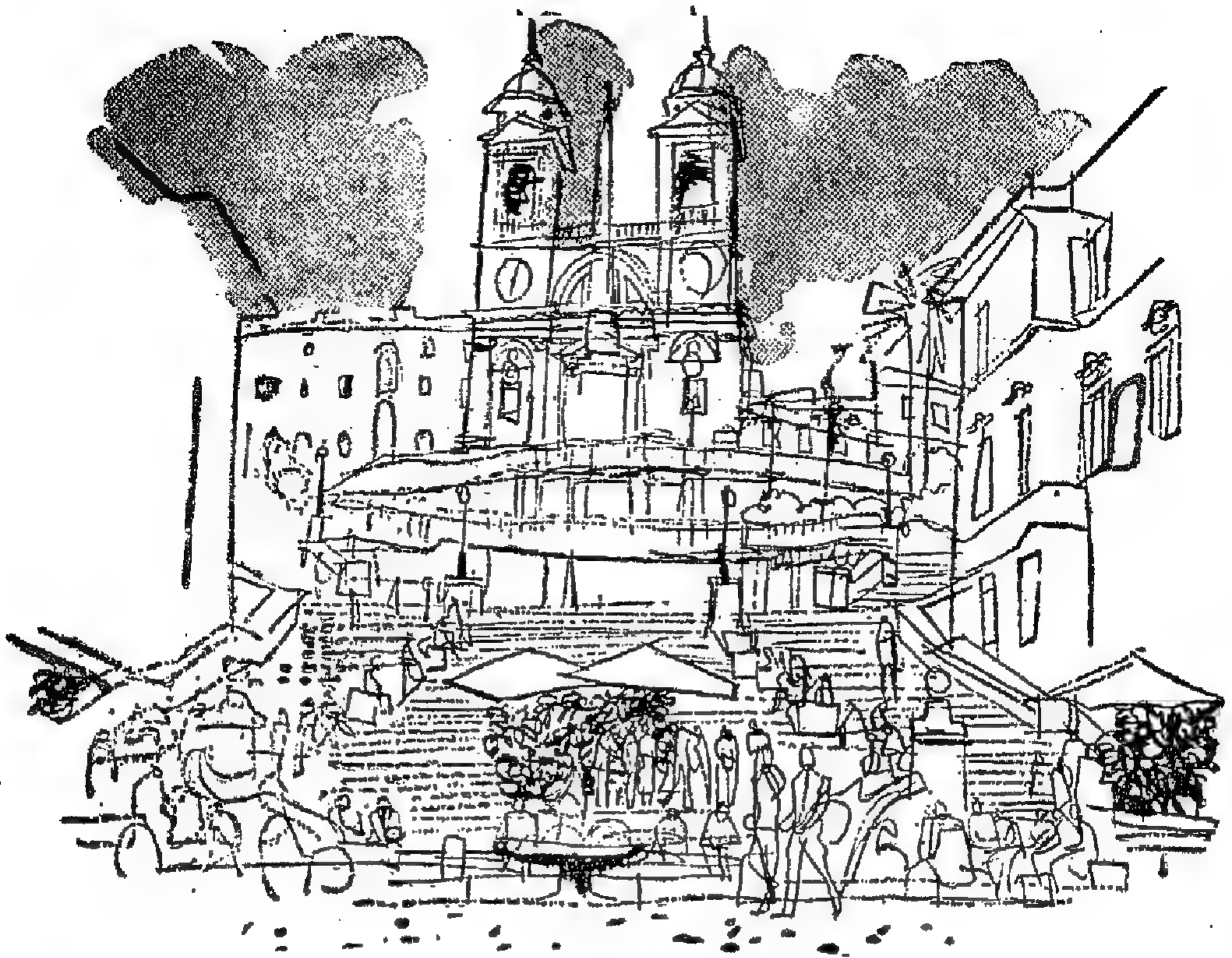
• السعادة خير معلم للاخلاق الطيبة .. فالتعساء وحدهم هم الذين يتصرفون بحمق ..

• كيف يعرف الرجل حقيقة الديكتاتور مقدما .. وهو يندو قبل الزواج مجرد مخلوقة حلوة ؟

• بعض الناس يمرون على صفحات الجريدة كالمكنسة الكهربائية .. لا يلتقطون منها غير القاذورات

• كلما سئلت هل تستطيع القيام بعمل ما .. قل : بكل تأكيد .. ثم اتحكف بعد ذلك على دراسة كيفية القيام بهذا العمل !

تيودور روزفلت



AE ROMA

السلام الاسبانية

روما: خرافة وتاريخ

~~~~~  
 « المدينة الخالدة - بحيرة الزمن  
 الجميلة التي يغوص فيها  
 الزائر في بهجة واستمتاع »  
 ~~~~~

منذ أربعمئة سنة قبل الميلاد ، أو
 طريق ضخم رصف سطحه قبل
 مولد المسيح ، أو مجرى مائى رائع
 شيد منذ ألفى عام ، ولا يزال حتى
 اليوم يأتى بالماء البارد العذب الى
 المدينة .

ان ميدانا صغيرا ، مثل بيانسا

ثمة مدينة على وجه الأرض
ليس مثل روما ، ولم يكن هناك
 مدينة مثلها من قبل ، ولن يكون لها
 مثل من بعد . لقد كانت مدينة
 عالمية عظيمة منذ ألفى عام ، وهى
 لا تزال الآن مدينة عالمية عظيمة ، وقد
 غزت روما العالم أولا بالسيف ، ثم
 بالصليب ، والآن بالسحر والجمال .
 وأيا كان الطريق الذى تأتى به
 اليها ، فان أول شيء يطالعك عادة ،
 يذكرك - فى رهبة - بتاريخ مجدها
 القديم : انه سور هائل ممتد أقيم

النهر » وذلك لوقوع روما على نهر التيبر .

أما عن تاريخ تأسيسها ، فإن الاساطير تشير الى عام ٧٥٣ ق.م ، وذلك برغم أن الحفريات الحديثة تدل على أن ذلك المكان كان مأهولا قبل ذلك التاريخ بسنوات عديدة . وتذكر الاساطير أيضا أن مؤسسها هو رومولوس أحد الغلامين التوأمين اللذين تركهما ليموتا في العراء بعض الاقارب الحاقدين ، ولكنهما عاشا ، بعد أن أرضعتهما ذئبة ، ليشيدا على أكمة بالاتين . ويقول البعض انها لم تكن ذئبة حقيقية ، وانما مرضعة ريفية أطلق عليها اسم الذئبة بسبب سلوكها الشائن .

ان هذا المزيج من الاساطير والتاريخ هو الذى اضفى على روما ذلك السحر الجميل الذى يستهوى الزائرين . ففى كل حجر قصة وفى كل أسطورة متعة ، ولا نهاية لهذا أو تلك . فقد حدث - مثلا - ذات يوم بينما كنت أتصفح دفتر تليفون أن لفت نظرى احتلال اسم «برواتى» مساحة فى الدفتر اكبر من أى اسم آخر - نحو خمسة اعمدة كاملة . وعجبت لهذا وسألت عن السبب ، واذا به قصة رومية انموذجية :

ديلا منيرفا ، يصور كيف كانت روما مسرحا للغزو الوثنى ، ثم المسيحي ، فهنا شيدت الكنيسة المسيحية الجميلة سانتا ماريا سوبرا منيرفا بحوالى عام ١٣٠٠ م فوق معبد للآلهة منيرفا شيد حوالى عام ٥٠٠ قبل الميلاد . وتقوم أمامها مسلة مصرية صغيرة صنعت عام ١٠٠٠ ق.م تقريبا ، وجيء بها الى روما نحو عام ١٠٠ قبل الميلاد ، وأعيدت اقامتها عام ١٦٥٠ م تقريبا .

وقد قال بعضهم ذات يوم ان روما بحيرة زمن جميلة ، ولكن ليس أسهل من الفرق فيها . وثمة نادرة لطيفة يقصها كاتب فندق حين قال لاحد السائحين ان رقم غرفته هو ٤٥٠ ، فما كان من السائح - الذى قضى اليوم كله يشاهد معالم المدينة - الا ان قال مترنحا :

- قبل الميلاد ام بعده !

وعلى الرغم من أنه لم يكتب عن مدينة أخرى مثلما كتب عن روما دراسة أو تحليلا ، فإن أحدا لا يعرف على وجه اليقين من بنائها ، أو متى أو لماذا بنائها ، بل حتى ماذا يعنى اسمها . وان أقرب الآراء احتمالا هو ان اسمها مشتق من كلمة « رومون » اللاتينية ومعناها « المدينة القائمة بجانب

كل مالك جديد لا يزال يحتفظ بشعلة ضوء صغيرة « وهى اليوم مصباح كهربائى » فى داخل البرج .

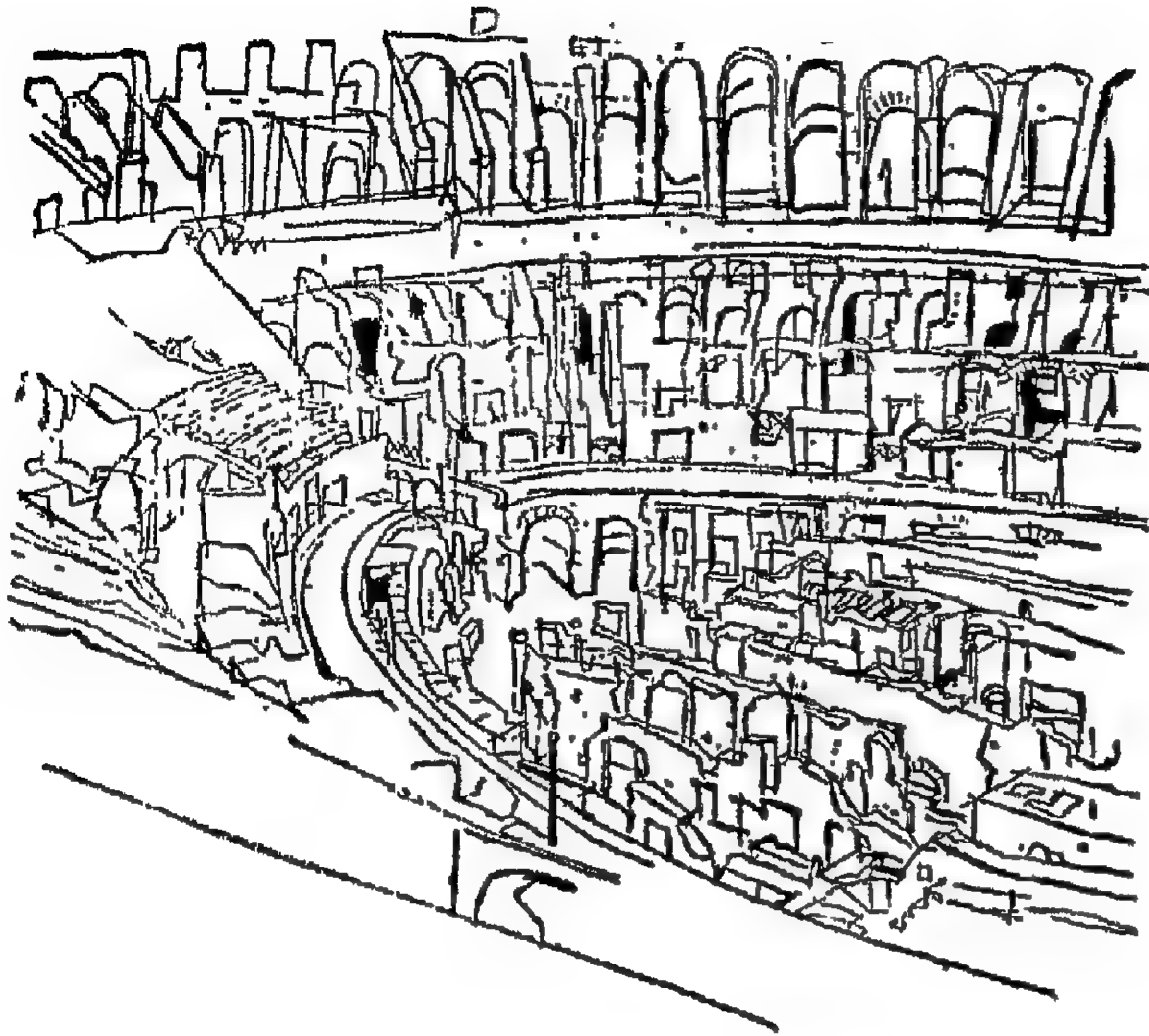
بل ان نافورات روما ، ويسلغ عددها نحو ١٣٠٠ نافورة ، لاتخلو من قصص ممتعة . فيقال ان ماء اخداها لابد أن يجعل الام الحامل تضع وليدا ذكرا اذا هى شربت منه . وماء آخر يظن أنه قادر على مساعدة أى رجل فى حل مشكلاته العاطفية . ويقوم ماء ثالث بهذه المهمة مع الفتيات .

ومن الممكن تأليف كتب كاملة عن الابواب الرومية أو الجسور والقناطر والسلالم ، وان أشهر السلالم فى روما هى المعروفة باسم « السلالم الاسبانية » وهى مكان محبوب لالتقاء العشاق ، فان أكشاك بيع الزهور الثلاثة القائمة عند أسفلها يمكن أن تستعين بها أية فتاة رومية لتوصيل رسالة رمزية الى حبيبها المنتظر تحديد موعد . فاذا مرت الفتاة بعد هبوطها الدرجات ، على الكشك الايسر ، فالاجابة « نعم » ، واذا مرت على الكشك الايمن فالاجابة « لا » . وأما الكشك الاوسط فاجابته « ربما » .

قدر أحد المؤلفين أنه اذا كرس

كانت روما فى العصور الوسطى تتخلى عادة عن الاطفال غير المرغوب فيهم ليموتوا . وهى عادة كانت تؤلم البابا انسونت الثالث الذى اقام منذ اكثر من سبعمائة عام مستشفى خصص منه قسما للقطباء . وفى مدخل القسم كان ثمة مهد موضوع على عجلة كبيرة تدور أفقيا . وكانت الام تضع الوليد فى المهد ثم تضغط على الجرس ، فتهرع الراهبات فى الداخل الى ادارة العجلة وادخال المهد بالطفل اللقيط الى القسم . وكان جميع هؤلاء اللقطاء يسمون « برواتى » ومعناها « المنظرون » . وهكذا يكاد يكون من المؤكد أن لكل أسرة اليوم تحمل اسم برواتى جدا لقيطا منذ أجيال بعيدة .

وثمة قصة أخرى تتعلق بنسناس اليف وطفل وليد لاسرة كانت منذ ثلاثمائة عام مضت ، تعيش فى قصر بمشارف المدينة . وفى ذات يوم التقط النسناس ، مداعبا ، الطفل وصعد به الى قمة برج القصر . ونذرت الاسرة المفزعة أن تضرم شعلة نور دائمة أمام صورة العذراء ماري اذا عاد الطفل بسلام . وتحقق أمل الاسرة . وبزغم انتقال ملكية القصر مرات عديدة على مر السنين ، فان



الكوليسيوم

شخص كل اليوم
في كل يوم لمشاهدة
معالم روما ، فانه
قد يرى كل شيء
جدير بالفرجة في
نحو خمسة أعوام .
ويرى آخرون أن
هذا المؤلف متفائل
جدا ! فمن بين
المعالم المشهورة جدا
في روما ، وهو
المسمى عادة بأكمل
بناء فيها البانثيون
الذي أقيم عام ٢٧
قبل الميلاد تكريما
لآلهة الكواكب

السبعة ، ثم أعيد بناؤه عام ١٢٧ بعد
الميلاد « وهو الآن كنيسة » وان له
قبة هائلة لا تعتمد على أعمدة أو
دعائم في الوسط ، ومشيدة بالطوب
الاحمر والاسمنت ، وقد اتخذ منها
ميكالنچو أنموذجا شيد على نمطه
قبة كترائية القديس بطرس ، وبرغم
شهرة هذه القبة في أنحاء العالم كله،
فان محيطها أصغر من محيط قبة
البانثيون بنحو ١٤٢ سنتيمترا .

ولعل أشهر منظر في روما القديمة
هو الكوليسيوم ، أو الملعب الهائل

الذي ربما أطلق عليه هذا الاسم
بسبب تمثال نيرون المصنوع من
البرونز في حجم هائل ، الذي كان
قريبا منه ذات يوم . وكانت روما قد
تجاوزت من عمرها نحو ثمانمائة عام
عندما شرع في إقامة ملعب الكوليسيوم
في عام ٧٢ بعد الميلاد ، وقد تم بعد
ذلك بثمانية أعوام . وان تصميمه
ليعتبر معجزة هندسية لا تزال حتى
اليوم غير مفهومة . فانه « ينساب »
على أساس ضخم يرتكز على أرض
رخوة التربة كانت فيما مضى بحيرة

لنيرون . ويتسع الكوليسيوم لنحو ٦٠ ألف متفرج تحميهم من الشمس مظلات هائلة كانت تحتاج لمائة وعشرين بحارا من الاسطول الامبراطوري لتحريكها وادارتها .

ومن بين أهم المعالم التي تستهوى السائحين في روما منطقة المقابر الاثرية الكهفية ، ولا يعرف أحد عددها ، فان الحفريات تكشف بين الحين والآخر عن قبور جديدة . وقد بلغ ما كشف عنها حتى الآن خمسين قبرا ، وأن أنفاقها المعروفة تمتد تحت الارض نحو ٩٥٠ كيلو مترا . وهي بعكس الاعتقاد الشائع لم تكن مخابىء سرية لعبادة المسيحيين المضطهدين ، وانما هي بلا شك ساحات للمدافن . وكان القانون الروماني يجعل من المقابر أماكن لها حرمتها ، لا يجوز لأحد اقتحامها . ولهذا كان المسيحيون المضطهدون يتخذون منها ، أحيانا ، أماكن للعبادة . وكان بعض الاباطرة ، برغم هذا ، يخالفون القانون ، ويأمرون رجال البوليس بمطاردة المسيحيين داخلها . وفي بعض الحالات كان رجال البوليس يقفون عند مداخل هذه المقابر الكهنية ، ويسمحون بدخول مئات المسيحيين الذين يحسبون أنهم

سيصبحون بآمن من المطاردة ، ثم اذا برجال البوليس يغلقون جميع المداخل ، ويتركون المسيحيين مَحْضُورِينَ داخل المقابر حتى الموت . وقد سميت روما ذات مرة القدس الجديدة ، وتفوقت بمراحل على بيت المقدس الحقيقي ، ككعبة للحجاج المسيحيين . وقد ظل الحجاج مدى خمسة عشر قرنا يفدون اليها ، ومازال بعضهم يحج اليها ماشيا طول الطريق الذي يبلغ مئات أو آلاف الكيلو مترات ، حاملين أحيانا صلبانا ضخمة على سبيل التوبة والندم أو اعرابا عن التقوى والولاء الدينى .

ويعمد الكثيرون من الحجاج ، اعرابا عن ولائهم وتعبدهم ، الى صعود «الدرجات الرخامية المقدسة» البالغ عددها ٢٨ درجة ، على ركبهم وهم يرددون على كل درجة نوعا من الدعوات الخاصة . وهذه الدرجات مرتبطة بكنيسة القديس جون لاتران .

وتقول الروايات ان هذه الدرجات جاءت بها الى روما والدة الامبراطور قسطنطين ، وهي نفس الدرجات التي صعد عليها المسيح عيسى لمواجهة بيلاطس « ويقال ان البقع التي عليها من دم المسيح » . والكنيسة تمنح

الغفران لمدة ألف عام لكل من يصعد الدرجات كلها على هذا النحو ، كما تقدم اليه القربان المقدس . وقد بلغ من كثرة الصاعدين عليها هكذا ، أن اضطر المسئولون الى تغطية الدرجات بألواح من خشب الجوز ، وقد تكررت هذه العملية ثلاث مرات في المائتي سنة الأخيرة . ويقال ان رجلا واحدا ، في التاريخ كله ، استطاع أن يصعد نصف هذه الدرجات ثم غير رأيه وهبط . ويقال ان هذا الرجل هو مارتين لوثر .

لقد صارت روما عاصمة العالم الكاثوليكي لوجود رفات القديس بطرس بها ، وهو قديس المدينة وحاميها . وقد أقيم الكثير من الكنائس والمعابد تخليدا لذكراه ، ولكن أعظم تخليد لهذه الذكرى هو كاتدرائية روما التي تقوم في مدينة الفاتيكان ، مركز المذهب الكاثوليكي بأجمعه . وقد بدىء في بنائها عام ١٥٠٦ ، وتم تشييدها بعد ذلك بمائة وستة وسبعين عاما . ويمكن ان يجتمع في هذه الكاتدرائية الضخمة نحو مائة ألف شخص ، وهي مقامة ، كما يقال ، على قبر القديس بطرس ، وقد دلت الحفريات الأخيرة على أنه مدفون حقا تحتها . فقد عثر في القبر

على هيكل عظمي « بلا رأس » لرجل كهل . وأجريت الاختبارات الكثيرة لمعرفة ما اذا كان هذا الهيكل يطابق رأس القديس بطرس الموجود ، كما يقال ، في كنيسة أخرى . ونتائج هذه الاختبارات لم تنشر على الملأ بعد .

فاذا تركنا أطراف القياصرة ، وجاذبية روما المقدسة ، فان الزائرين يفتنون عادة بأهالى روما أنفسهم ، فلدى كل زائر حديثه الخاص عن مبلغ كرم سكان روما ومودتهم ومرحهم وحبهم لتقديم المساعدة للغريب . ففي أول يوم لى فى روما - مثلا - اشتريت مع ثلاثة من الاصدقاء بعض الدجاج المشوى والخبز ، وقنينة نبيذ أحمر . ولما لم نجد مكانا نأكل فيه ، جلسنا على درجات مسكن فاخر ، وشرعنا نأكل . وأقبل البواب ، وحملق فينا ، ثم هز رأسه فى حزن ، واختفى . ولم يلبث أن عاد بصينية عليها أربعة أقذاح قائلا :

- ولكن .. لا يليق أيها السادة أن تشربوا الخمر من الزجاج مباشرة . ان أهل روما مزيج عجيب من أشد الناس محافظة وأكثرهم عصرية وتحرورا . وكان يوليوس - المؤرخ الاغريقى - قد كتب منذ أكثر من ألفى عام انه « لا يوجد مثيل لاهالى

عام ١٥٨٦ . ولكن معظم المهندسين الأوروبيين رأوا أنه من المستحيل إقامة مثل هذه الكتلة الضخمة . وبرغم هذا اتخذ البابا الخطوات التمهيدية اللازمة ، في اليوم المحدد ، استعد مهندسوه بثمانمائة عامل ، ومائة وخمسين جوادا ، و٦٠ رافعة ، ولكي يمكن سماع أوامر كبير المهندسين في وقت واحد من كل مكان ، هدد البابا بالموت كل واحد من المتفرجين الكثيرين يحاول أن يصدر أقل صوت . ولكي يؤكد هذا ، نصب مشنقة في الميدان وأعد الجلادين .

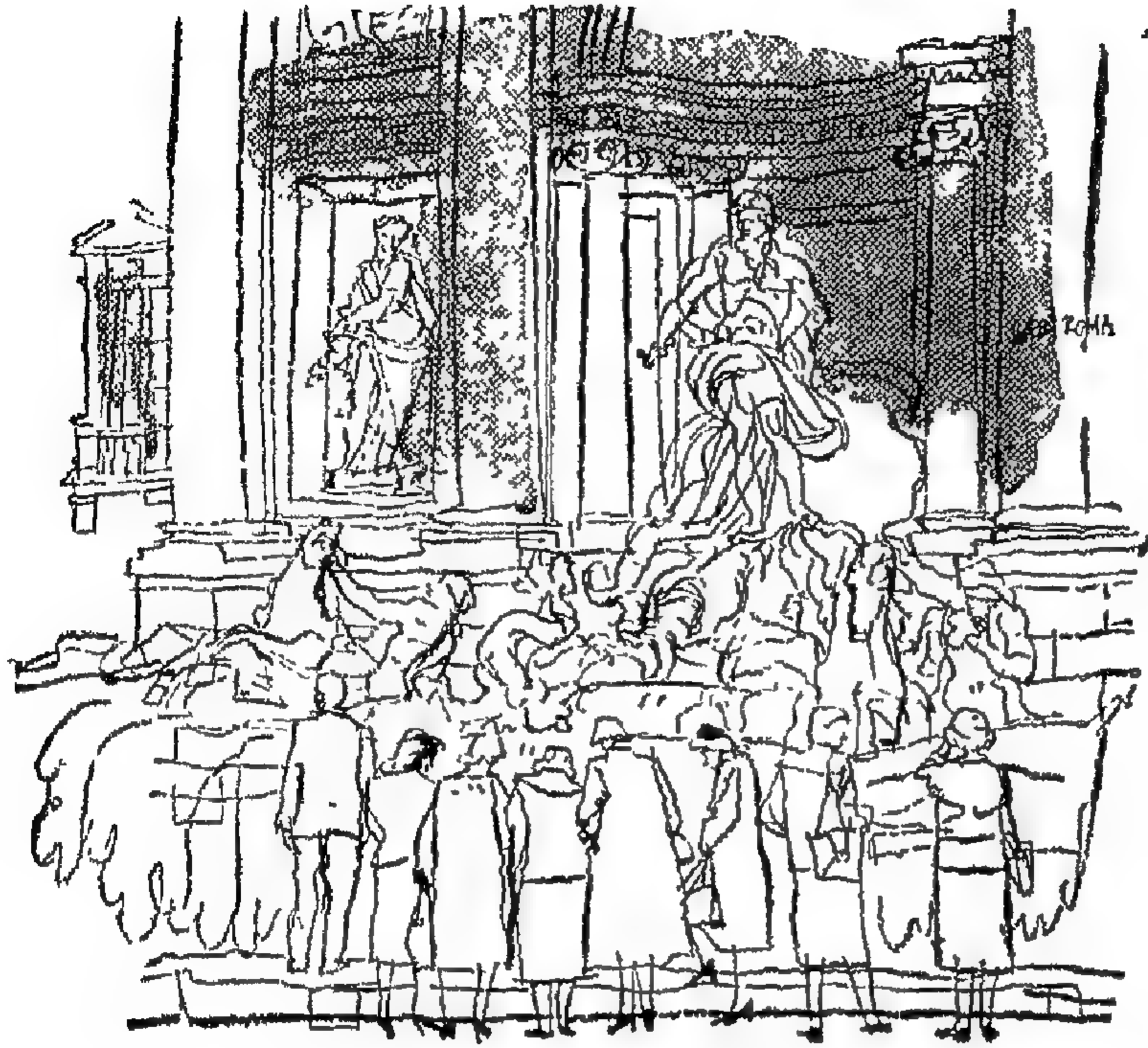
وبدأت المسلة الضخمة ترتفع قليلا قليلا ، حتى اذا وصلت الى نصف المسافة ، أخذت الحبال تصر وتهدد بالانقطاع . ومرت لحظات حاسمة عندما بدا أنها ستتهوى على الارض مرة أخرى . ولم يجرؤ أحد على ان ينطق بكلمة ، الا بحار يدعى بريسكا ، اذ صاح قائلا : « أسكبوا الماء على الحبال » . وفعل المهندسون هذا ، وزاد الماء من مقاومة حبال القنب ، ونجت المسلة من الدمار

وعرض البابا السعيد على بريسكا اى مكافأة يريدونها ، ولم يطلب بريسكا الا ان يمنح لنفسه ولاسرتة الى الابد ، الحق في أن يحتسكروا بيع كل سف

روما في حماستهم للتقدم » . وليس اليوم في أوروبا كلها مدينة مثل روما في اقبالها على الاجهزة العصرية ، وكثيرا ما يتنهد النقاد قائلين ان روما « ستأمرك » . فقد كثرت فيها موسيقى الجاز ، والمعارف الآلية التي تعزف لك ماتشساء بقطع النقود ، وآلات القمار الامريكية « وقد صدر الامر بتحريمها أخيرا » ، والبنطلونات الضيقة الزرقاء . ولعل روما هي أول مدينة في أوروبا ادخلت بنجاح في متاجر البقالة نظام « اخدم نفسك » الامريكي ، ودور السينما المفتوحة التي يمكن أن يدخلها المتفرجون بسياراتهم ودراجاتهم البخارية ليشاهدوا الافلام من داخلها .

ومع ذلك فان سكان روما لا يزالون يتمسكون بكثير من العادات القديمة فهم لا يزالون يستخدمون لغة الاشارة البليغة التي يقول الباحثون انها ربما انحدرت من مسارح البانتوميم الرمزية الكثيرة في عهد روما القديمة . ولعل اعجب الاشياء القديمة التي لا تزال باقية ، تلك المسلة الضخمة القائمة امام كاتدرائية القديس بطرس ، والتي نذكر قصتها فيما يلي :

كان البابا سكستوس الخامس قد قرر أن يضع المسلة في هذا المكان في



نافورة الطرق الثلاثة (تريفى)

النخيل الذى يقدم
الى الكنيسة فى
آحاد السعف .
ومنحه البابا هذا
الحق ، ولا تزال
أسرة بريسكا تعيش
فى رغد بسبب هذا
الاحتكار .

وقد أشير منذ
عصور بعيدة الى
أن كلمة « روما »
إذا نطقت بالعكس ،
أى من اليمين الى
اليسار ، تصبح
كلمة Amor

• • ومعناها

أخرى . وقد سمي الشاعر لونغفلو
مدينة روما « المدينة التى ترضى
الإنسان أتم الرضا » ويوجد بلوماسى
أجنبى عاش فى روما الأمر بقوله : أن
العالم مقسم بين فريقين ، أحدهما
يرى أن باريس أجمل مدينة فى العالم
والآخر « يعرف » أن روما هى
الأجمل .

بالفرنسية « الحب » وهناك تحسد
قديم بأنه لا يمكن لى شخص أن
يبقى فى روما ستة شهور دون أن يقع
فى هواها . وأن كثيرا من الأجانب
الذين خضعوا لهذا التحدى ، كالسفراء
والقناصل ، فضلوا الاستقالة فى نهاية
مدة إقامتهم على النقل الى مدينة

بقلم جوردون جاسكيل



معجزة • • !

يقول أغلب طلبة المدارس العليا فى أمريكا أن أكبر نجاح حققه الرومان القدماء • • هو
قدرتهم على التحدث باللاتينية • •

هكذا تزوج كاتب أمريكا الكبير مارك توين

أحبها.. من صورتها!



الباخرة
راحت « ذا كويكر

سيتي » تتأرجح من
جانب الى جانب حتى
كاد يسقط مارك
توين ورفيقه من
السريـر ، وكان نصف

وساعده ليصعد الى
الى سريريه .

وكان هذا الفتى
قد اطلع مارك توين
على صورة مصفرة
لاخته اوليفيا قبل
ذلك بأيام ، وكان

وجهها المائـق مرسوماً بألوان لطيفة
على عاج قديم . ولم يكن في استطاعة
المؤلف بعد ذلك أن يفعل ما فيه
الكفاية لاجل شارلى لانجدون، وكان
يلتمس المعاذير لدخول قـمـرة
لانجدون لكي ينظر الى تلك الصورة
المصفرة ، بل وقد طلب من الصبي
أن يعطيه اياها ، لكن الصبي رفض
أن يتخلى عنها .

وبينما كانت السفينة تنماوج في
النوء أخذ الرجلان يحكيان بجاربهما،
وقد ألح توين الى الصورة بصراحة ،
حتى أن الصبي لانجدون بدأ يتحدث
عن أخته فقال : في احدى الليالى

المحيط الاطلنطي ينساب بمشهد من
خلال الباب المنوح . وراح توين يلعن
بكل مظاهر رجولته وشجاعته التي
اكتسبها من سالف أيامه حين كان
يعمل قائداً ومحـرراً ومخبـراً ومنقبـاً
عن الخـامات ، ثم أوصد الباب ، ولكن
الباب لم يلبث أن انفتح بقوة ، ودخل
شبح يلتف في وشاح أبيض مبتل ،
وهو يترنح .. وتوقف مارك عن
ارسال كلماته الحادة الجذابة ورقـت
قسمات وجهه وهو يرحب بالفتى
الذي قال : هل تسمحان لى أن أبقي
معكما أيها السيدان هذه الليلة ، لان
قمرتى قد غمرتها المياه ؟ وضحك توين

ذهبنا ننزلق على الجليد ، وسقطت أوليفيا فانكسر عمودها الفقري ، ولمدة سنتين ظلت في السرير تعاني ألما دائما ، واستدعى والدي أفضل الأطباء ، ولكن شيئا من طبهم لم ينفعها ، وقد صمم لها أحدهم جهازا ليرفعها ببطء شديد حتى أنه كانت تنقضى ساعة قبل أن تصير في وضع تكون فيه نصف جالسة ، وحتى في ذلك الوضع كان يغشى عليها من الألم .

ولم يعد يشعر مارك نوين الآن بأن هناك زوبعة تغشى الأطلنطي ، وإنما كانت هناك فقط صبية عليه في غرفة هادئة ترفعها الخيوط ويغشى عليها من الألم .

و ذات يوم هبت الريح داخل غرفتها حاملة قصاصة ورق تعلن عن رجل يشفى بالإيمان . وقد تحدثت والدتي مع والدي في هذا الشأن ، ومع أن والدي لم يكن يعتقد في ذلك الطبيب الجديد ، إلا أنه ترك والدتي وشأنها . وأتى الشافي ، وإذا به رجل تحيل له عينان وهاجتان . وإذا كان الظلام يسود الغرفة ، قال الرجل : ليكن بالغرفة نور . ورفع الستائر عن النوافذ ، ثم حنى نفسه فوق أوليفيا وأخذ يصلي ثم وضع ذراعيه حولها وطلب منها أن تنهض بالجلوس ،

وجلست أوليفيا ، ولم نستطع أن نصدق أعيننا . وفي اليوم التالي طلب منها أن تقف ، فوقفت بعيدا عن الفراش ، دون أي ألم أو مجهود ، وراحت تتطلع إلينا . وفي المرة الثالثة عبرت أوليفيا طول الحجرة سائرة إليه . وهنا قال : الآن سوف تبقى الصحة والقوة معك . وقد عرض عليه والدي نقودا ولكنه رفض أن يأخذ شيئا منها ، ولم نره بعد ذلك قط ، ولكن صحة أوليفيا منذ ذلك الوقت أصبحت جيدة .

وقد أفصح مارك نوين في أن يقول للصبي عرضا : بودى أن أقابل أختك بعض الوقت ياشارلي ، فهذا أعجب شفاء سمعت به في حياتي .

وقد انقضى نصف عام قبل أن يقابلها ، فقد عادت السفينة إلى نيويورك في نوفمبر سنة ١٨٦٧ ، وبدأ المؤلف الشاب لتوه يبحث عن عمل وينشر الكتاب الذي دونه في رحلته بعنوان « الأبرياء في الخارج » وقابل أوليفيا لانجدون التي قالت له في عيد الميلاد : إن أهلي قد وصلوا توا من الميرا وبودى لو أنك قابلتهم . وكان مارك في مقصورة بيهوشتاينواي حيث كان على تشارلز ديكنز أن يتلو قطعة أدبية قبل وصول آل لانجدون

وتراجع المقعد الخلفى الى الوراء ، اذ لم يكن مثبتا باحكام ، فسقط الرجلان الى الشارع ، وتظاهر مارك توين بأنه عاجز عن السير ، وكان يبدو فى الم شديد ، ولم يكن أمام آل لانجدون الا أن يتركوه فى الفراش ، وأصرت أوليفيا على أن يبقى حتى يستعيد صحته ، وكانت تعنى به فى كل لحظة ينهض فيها من النوم . وبقي مارك توين أسبوعين .

وبعد ذلك كان يأتى الى منزل لانجدون كثيرا ، ولكنه لم يستطع أن يظهر اقدامه على الخطبة ، حتى دعا أوليفيا الى احدى محاضراته ، وفى الليلة التالية لمحاضراته تجنبته، وبعد ذلك أقرت بأنها أحبته وهى آسفة لذلك ، ثم اعترفت بأنها فخورة بحبه .

لقد كسبها أخيرا فى النهاية ولم يكسب والدها ، ولم يكن جيرفس لانجدون « ملك الفحم » راغباً فى تزويج ابنته لآى كاتب وهمى ، وقد نصحه مارك قائلا : اكتب الى جو جودمان بسان فرنسيسكو . لقد كذبت من أجله أكثر من مائة مرة ، واعتقد أنه سيكذب من أجل هذه المرة فقط . وأعطى لانجدون الوقت ليستقصى . وفى فبراير سنة ١٨٦٩

بنصف ساعة . وقد سحر حين وصلت أوليفيا فلم تكن عيناه قد وقعتا من قبل على امرأة جميلة هشة البنيان مثلها . وقد تلا ديكنز فى تلك الليلة مقالا عن وفاة ستيرفورت ولكن مارك قلما سمع منه شيئا . لقد شعر مارك توين أنه عاشق ، وأنه لم يكن هكذا من قبل .

وقد زارها فى عيد رأس السنة ، ولكنه لم يرها فى المرة التالية الا بعد ذلك بشهور كثيرة ، فقد كان الطلب عليه عظيما كمحاضر ، بيد أنه كان محزونا لانه لم يتلق كلمة واحدة من أوليفيا ، وفيما كان يضع خطة للتخلى عن كل شيء وليأخذ أول قطار الى الميرا ، اذا به يفتح خطابا من شارلى يدعوه فيه للمجيء وقضاء أسبوع .

وفى اليوم الاخير قال مارك لشارلى اننى أحب أوليفيا . فارتاع لانجدون لهذا التصريح . . لقد كان حقا يعبد مارك توين ، ولكنه لم يكن يرى أن ذلك الرجل الفظ العنيف أهل لأخته فقال له : ان والدى سيقع فى اضطراب شديد . ان هناك قطارا يغادر المحطة بعد نصف ساعة وسأحضر العربية . وقد ودعت أوليفيا محبتها بلطف ، وجمعت الجياد فى سيرها الى الامام

وقد ذعر مارك ، فهو لا يمكن أن يدفع ثمن هذا كله . وقالت أوليفيا : هذا البيت هدية من أبى . وتقدم الوالد لانجدون مبتسما ، يقدم صكوك الملكية ، واستطاع مارك أن يجد لسانه فقال : يا أبى . . . أنك صديق حقا ، وفى أى وقت تأتى الى المدينة تعال الينا ولن يكلفك ذلك مليما واحدا .

لقد كان مارك توين وزوجته مختلفين من أوجه كثيرة ، بيد أن زواجهما كان بسيطا . كان مارك متقلب الاطوار سريع الانفجار ، أما أوليفيا فقد كتبت عنها وليم دين هاويز : انها كانت أجمل شخص وقع عليه نظرى ، بل كانت أطف وأكرم الناس ، ولم يكن فيها ظل ضعف ، وكان كلمنس يقبل حكمها دون مراجعة ، ليس ذلك فحسب ، ولكنه أيضا كان يتباهى به

ومرت ٣٤ سنة فى هذا الحب بين أيام سعيدة وأخرى حزينة ، ولم تكن أوليفيا فى وقت من الاوقات قوية جدا ، فماتت وليدتها الاولى فى طفولتها ، وكانت هناك مأس أخرى تركت أثرها فى نفسها ، وقد ظلت أكثر من سنتين قبل أن تموت وهى عليله الجسم ، وظل زوجها أياما كثيرة لا يستطيع أن يكون معها الاعدة دقائق فقط كل مرة

طالبه بقرار نهائى ، فأخبره لانجدون قائلا : ان صديقك يقول بأنك مؤلف مجيد ولكنك ستكون أرد زوج فى العالم . فهل يمكنك أن تفكر فى شخص آخر يمكننى أن أعرف منه شيئا منك ؟ . فهز مارك رأسه نفيا . وقال الرجل العجوز : حسنا ، مادام ليس هناك احد آخر يريد أن يقول عنك كلمة طيبة ، فأعتقد انه يجب على أنا أن اضمنك . قال ذلك ماذا يده الى مارك الذى كتب الى صديقه جو تويتشل قائلا : دق الطبل الكبير ، فقد جاهدت الجهاد الاكبر . . . لقد رفضونى ثلاث مرات ، وأنذرونى بمغادرة البيت مرة ، ولكنهم قبلونى أخيرا معززا مكرما . ولو كان فى البلدة كنيسة لها برج مرتفع ارتفاعا كافيا لخرجت وقفزت من فوقه .

وانقضى عام قبل أن يتزوجا ، واشترى مارك توين حصة فى إحدى الجرائد ، وطلب من سيلي وكيل لانجدون أن يبحث له عن مسكن متواضع ، وبعد حفلة الزواج ساق سيلي العربة التى تحمل العروس والعريس الى بيت فاخر البنيان ، ودخلا مبهورين من فيض الضياء . وقادهما الخدم خلال غرف نفيسة الاناث ، مزدانة بكل ما يشرح الصدر .

الخير « نظرت في وجهها واعتقد اننى
تكلمت وعرتنى الدهشة والاضطراب
لانها لم تلاحظ وجودى تم فهمنا
وتحطمت قلوبنا . اننى منعبد وعجوز
وبودى لو كنت مع اوليفيا » .

لقد اعادوها عبر المحيط في جوف
السفينة « برنس أوسكار » ولا شك
أن مارك توين أشهر مؤلفى الدنيا
كان وهو يستدير ويقبع في غرفته
الموحشة يتذكر تلك الايام الخوالى ،
حين كان على ظهر سفينة أخرى ولم
تكن هى الا صورة بالنسبة له -
صورة مصفرة لوجهها .

وامر كليمنس باقامة نصب بسيط
على قبرها وكتب عليه هذه الكلمات :
« الى رحمة الله يابهجتى المناطقة » .
وفى « يوميات حواء » لخص قصة
حبه معها فى هذه العبارة : « انه
حيثما وجدت كان هناك فردوس
عدن » .

لقد كان عجوزا ومنعبا كما قال ،
وفرغ من الحياة ، وحين جاء دوره
ليموت سنة ١٩١٠ لم يشعر بالشقاء
أو النعاسة لانه كان سيرقد من جديد

ولما دخل حجرتها ليقول : مساء الى جوارها .

ملخصة عن محاء لوبرتى بقلم : لويس ب . دافيدسون



تزداد المشاكل صغرا اذا واجهتها ولم ينهرب منها ... حاول ان تلمس شوكة فى حياء تجمعه
انها تشك اصابعك ، اما اذا قبضت عليها بقوة فانها تتحطم بين اصابعك !

وفى يونيو سنة ١٩٠٣ تحسنت
صحتها واوصى الاطباء بأن تقضى
الشتاء فى ايطاليا . واستأجر مارك
قصرا قديما جميلا يطل على فلورنسا
وفى هذا المكان قدر لهذا الحب أن
ينتهى فى ٥ يونيو سنة ١٩٠٤ ، وكانوا
قد سمحوا لمارك أن يبقى ساعة معها
فى ذلك اليوم لانها كانت منتعشة ،
ولما استدعوه وبيع نفسه لبقائه مدة
طويلة هكذا ، بيد أنها قالت انه لم
يحدث من ذلك سوء . وقبلته وهى
تسأل : هل ستعود ؟ . فأجاب : نعم
لاقول لك ليلة سعيدة .

وقد شعر بالسعادة وصعد الى
الطابق العلوى حيث كان البيبانو ،
وراح يعزف ويفنى تراثيل زنجية
قديمة ، لأول مرة بعد وفاة ابنته ،
وقد سمعت مسز كليمنز الموسيقى
وابتسمت فى رقة قائلة : انه يشد
من أجلى نسييد مساء الخير . وطلبت
من الحضور أن يحملوها . وفى هذه
اللحظة فارقتها الحياة . وظل مارك
يعزف وقلبه سعيد ، مائلا القصر
الايطالى القديم بأنغام الاناشيد الروحية
الزنجية .



أشياء عظيمة لا تفنى ..

ان عالم الكتب هو اعظم شيء خلقه الانسان ، فليس هناك اشياء أخرى من صنعه يمكن أن تدوم .. فالآثار تنهار ، والامم تفنى ، والحضارات تتهدم وتموت ..

وبعد عصر من الظلام ، تجيء أجناس أخرى لتشيّد غيرها ، أما في عالم الكتب ، فان هناك مجلدات شاهدهت هذه الاحداث ، وهى تقع مرة بعد مرة ، بينما ظلت هى حية ، لاتزال شابة ، جديدة كالיום الذى كتبت فيه .. ولا تزال تحدث قلوب الناس ، عن قلوب اناس ماتوا منذ قرون .. !

كلارنس داي

« من كتاب قصة جامعة ييل »

البحث .. وحقيقة معناه

قال تشارلس كترنج ان «البحث» كلمة متحذلقّة تخيف الكثير من الناس دون مبرر ، فى حين ان البحث ليس الا حالة ذهنية ، ومسلكا وديا مرحبا نحو التغير .. انه العقل الذى يحل المشاكل اذا قورن بالعقل الذى يفضل تركها كما هى ، العقل الذى يرتب بدلا من ان يشتت ، انه عقل الغد بدلا من عقل الامس .. !

ت . بويد

عن تاريخ حياة كترنج

لا تحاول قط أن تثبت للشخص الآخر انك على صواب .. ان من طبيعة البشر أن تعارض كل شخص يصر على أنه على حق ، فالاخرى بك أن تعرض مناقشاتك دائما وكأنك تحاول أن تثبت أنك مخطيء .. فاذا اتبعت هذه الوسيلة — ولا سيما عندما تكون واثقا من انك على حق — فان الشخص الذى تحاول أن تقنعه سوف يقدم أدلة قوية تدعم قضيتك ليثبت لنفسه وللعالم أن موقفك صائب .. !

مؤهلات الزوجة الصالحة

اذا كانت الزوجة تتمتع بموهبتها كامرأة ، فلن يهتمها كثيرا اذا لم تكن موهوبة فى أى شيء آخر . انها يجب أن تعرف جيدا حرفتها كامرأة ، ويكون لديها تأثير رقيق للأشواق والمحبة .

ما الذى يجعل المدرس عظيما ؟

ان المدرس العظيم قل أن يكون محبوبا .. انه يهتم بشيء أهم من مجرد اكتساب حب موكب لا ينتهى من الشباب .. والمدرس العظيم لا يمكن أن يكون ديموقراطيا بالمعنى الذى لا يد منه لنجاح السياسى .. لقد كان « فان دورن » المدرس الذى علمنى الادب بجامعة كولومبيا، يفترض فى سكون أن الفصل كله يضم عددا من المفكرين البلاداء .. ! وكان ذلك فى أول الامر مربكا ، ولكن لا تلبث ان تعتاده ، وسرعان ما تجد نفسك تقول شيئا جديرا بالنشر حقا .. ! وكذلك اذكر فصول الفلسفة التى كان يراسها مدرس آخر ذكى ، هو المرحوم ابروین ادمان ، وما زلت اذكر نظرة الفرع المشوبة بالدهشة والفرح التى كانت تسود صفحة وجهيهما الصريحين ، عندما يعرفان انهما

أتاحا الفرصة لولادة فكرة جديدة .
ان هذه النظرة ، تجعلك تدرك ان
التعليم يسير قدما الى الامام .. !
كليفتون فايدمان

خطيئة لا تغتفر

اننا نعرف فى أعماق قلوبنا كيف
نقاوم التضخم ، وكيف نضمن أمننا،
وكيف ننقلب على كل العضلات التى
نحيط بنا .. اننا نعرف أنها أمور
تتطلب تهذبا للنفس ، وأن تتبع
المصلحة الشخصية المصلحة العامة .
نعرف أنها تعنى التضحية الشاملة
بالنفس .. فهل فقدنا قوة الخلق
التى تمكنا من ان نفعل ذلك .. ؟ هل
هل اصبحنا من بلادة الشعور الى
حد أننا لا نوقظ أنفسنا حيال أية
مأساة مروعة تفمرنا .. ؟

ان يلادة الشعور فى وقت الخطر
هى الخطيئة التى لا تغتفر .. والغلطة
التى لا يمكن اصلاحها ..

برنارد باروخ



أكثر منه عصبية !

رفض المريض ان يتناول طبق الجيلي ، الغالودج ، الذى قدمته له الممرضة ..
سأله عن السبب قال :
- لا احب أن أكل شيئا أكثر عصبية مني ..

مبيدات الحشرات التي صنعت من الهرمونات
زودت العلماء بالسلاح الاخير في هذه الحرب المزمعة

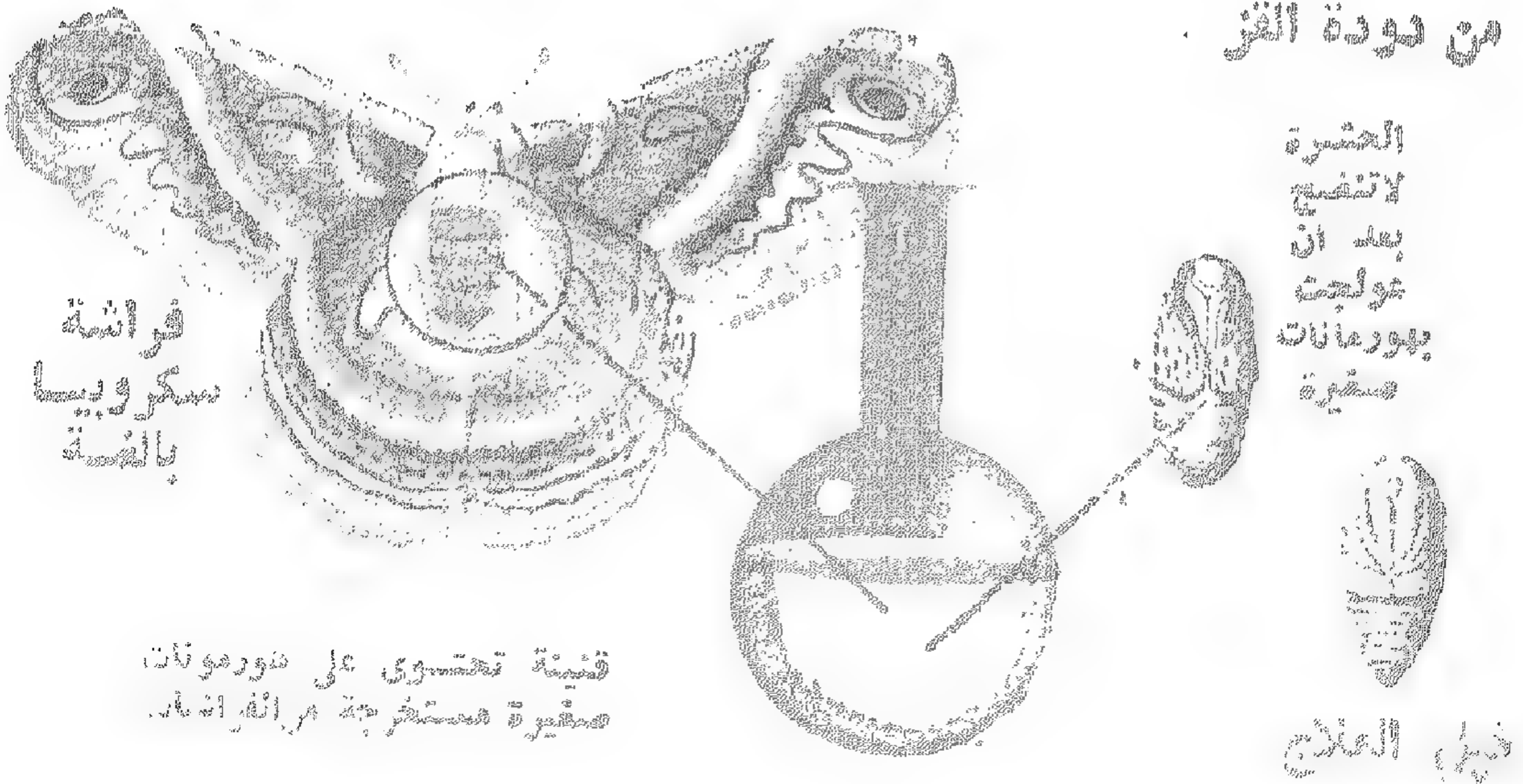
هذه نهاية الحشرات!

القضاء على واحد من عشرة آلاف من مختلف أنواع الحشرات التي تزعجه وتضايقه .

ولم تنجح السموم في حرب
الحشرات إلا في فترات متقطعة .
وكانت مادة الـ (د.د.ت) هي الأمل
الوحيد خلال فترة الحرب العالمية
الثانية وما بعدها ، فهي سم للأعصاب
يقضى على الحشرات بنسبة لم يسبق
لها مثيل من قبل . ولكن قد ثبت أن

القرن الطويلة التي عاشها
خلال الانسان على ظهر الارض
والحشرات تطن وتسير وتزحف حوله،
تلتهم طعامه وكساءه وتجوس خلال
دياره ، وتمزق جلده وتنقل اليه
الامراض .. ولقد قاومها الانسان
بكل ماله من مصادره ومن براعة
ومهارة .. فلجأ الى تحطيمها ، والى
نشر المبيدات ، والى حرقها، وتسميمها
بالغاز ولكنه مع هذا كله لم يستطع

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041



رسم پيڻ کيڻ جيڪن ناخير نهو الخسره پاسه بخدا ۱۴۰۲ھ ۱۴۰۲ھ

هذه المادة سلاح ذو حدين ، فهي عمياء لاتفرق بين الماشية والخضر ، وتلحق بها الضرر على السواء . وقد اصبحت لدى الحشرات ، تدريجا ، مناعة منها ، كما اصبحت لها نفس المناعة من احدث المبيدات المكتشفة واشدها فتكا .

واكتشف العلماء اخيرا ، اساس ما يبدو أنه سيكون المبيد الحشرى النهائى . وهذا المبيد الجديد يتغلغل فى الهرمونات التى تسيطر على طرق نمو الحشرة ويدفعها فى الواقع الى الانحجار ، بواسطة استفزازها للنمو بسرعة فائقة أو ببطء شديد ، أو بتولدها فى الوقت غير المناسب من العام . . . وسيكون هذا السم قاتلا للحشرات ولا يلحق الضرر بسواها ، ولن تستطيع هى أن تحصل على المناعة منه .

وهذا السلاح الذى سيفيد الجنس البشرى كله ، نتيجة جهود علماء ثلاث قارات خلال مايزيد على الخمسين عاما . . . فى الاعوام السابقة للحرب العالمية الاولى ، كرس العالم البولندى ستيفن كوبتش نفسه لدراسة الجنس نمو الحشرات بالكيفية التى تنمو بها . فالحشرات تنمو داخل هياكلها الجلدية الصلبة التى تشبه الاصداف ، بعكس

ذوات الثدي التى يستمر نموها حول هياكلها من الخارج . . . وبعد أن يصبح حجم الحشرة أكبر من هياكلها ، فانها تتخلص منه وتصنع غيره ، وتسمى هذه العملية «بالانسلاخ» . وتنسلخ الحشرة من هياكلها الجلدى ما بين خمس أو سبع مرات فى فترة تطورها من بويضة الى حشرة كاملة .

واجرى الدكتور كوبتش تجاربه على الفراشة المسماة (ليمانثريا ديسپار) التى تبدأ بويضة ثم تصبح « دودة » تتطور الى « عذراء » داخل الشرنقة ، ثم تخرج من هذه الشرنقة فراشة مجنحة ، فاكتشف أن التغير الاساسى فى كيمياء جسم « الدودة » يحدث قبل أن تدخل فى طور « العذراء » . ولما ربط شريطا حول منتصف جسم الدودة لمنع دورتها الدموية ، تطور جزؤها الامامى الى عذراء ، بينما ظل الجزء الخلفى دودة كما هو . وكان من الواضح فى نظره أن شيئا ما فى الجزء الامامى هو الذى أدى الى عملية الانسلاخ .

وخرج الدكتور كوبتش من هذا بنتيجة هى أن هذا الشيء كان « هرمونا » أفرزه المخ . وأثبتت التجربة التى أجراها باستئصال المخ صحة هذه النظرية . وقام بعده العالم

في كل خواصها الاخاصية الحجم الاصلى ، فقد صغر حجمها

واستنتج الدكتور ويجلزورث من ذلك أنه ما دامت الحشرات التى قطع رؤوسها قد انسلخت ولم تمت ، فلا بد اذن من أن « الاكديسون » موجود فعلا فى مجارى دمها ، حتى فى هذه المرحلة المبكرة من حياتها . ولكن التغيير الذى طرأ عليها قد حدث قبل أوانه . . فجزم بوجود هرمون آخر انتحى جانبا عندما قطع رؤوس الحشرات ، وحال دون اكتمالها الى أن وصلت الى الحجم المناسب . . وعثر على هذا الهرمون الذى كانت تفرزه غدتان خلف مخ حشرة « الرودنيوس » تماما . واطلق عليه اسم « الهرمون الشاب »

وتابع أخصائيو الحشرات فى جميع أنحاء العالم النتائج التى وصل اليها الدكتور « ويجلزورث » . فقام العالم الفرنسى الدكتور «نجان بونيول» بعملية جراحية خيالية دقيقة ليستأصل من دودة القز غددها الرقيقة التى تفرز «الهرمون الشاب» . . . وبعد أن استأصلها، نسيجت الدودة بثرقة رقيقة ثم انسلخت الى «عذراء» ثم انسلخت مرة أخرى الى كبار صغار الحجم . . واستطاع

اليابانى الدكتور سويشى فوكودا باجراء التجارب على دودة القز ، قنن له أن عملية الانسلاخ ناجمة عن هرمون يفرز فى التجويف الصدرى للحشرة . . وأثبت بعد ذلك الدكتور كارول وليامز الاستاذ بجامعة هارفارد صدق نظرية زميله الدكتور كوبتش والدكتور فوكودا ، اذ أعلن أن هرمون المخ يفتح فعلا طريق الانسلاخ ، ولكنه يفعل ذلك بحمل غدد القفص الصدرى الامام على افراز هرمون ثان هو المادة التى تؤدى الى انسلاخ الحشرة . وقد أطلق على الهرمون الثانى اسم « اكديسون » نسبة الى كلمة الانسلاخ باللاتينية .

ويسر العلم الآن فى الطريق الصحيح الذى يؤدى الى الحصول على المبيد الحشرى القاطع ، ولكن الناس لا يعرفون هذا .

واتخذ الدكتور ويجلزورث أخصائى الحشرات بجامعة كامبردج ، الخطوة التالية ، فأجرى أبحاثه على حشرة مصاصة للدماء موطنها أمريكا الجنوبية اسمها (رودنيوس) ، وهى تشبه بقعة الفراش . . وعندما قطع رؤوس بعض صغارها وهى فى طور (البرقة) لم تمت الحشرات ، بل انسلخت الى حشرات كبيرة ، عادية

مائة وأربعين جالونا من السائل قما بسلسلة مضية لا تنتهى من غليسه حتى استطاعا فى النهاية الحصول على ثمانية أجزاء من عشرة آلاف من الاوقية من هرمون الاكديسون النقى المبلور .

وكان الحصول على « الهرمون الشاب » أكثر صعوبة ، وأجريت أبحاث كثيرة بلا فائدة ، الى أن اكتشف الدكتور كارول وليامز أن الفراشات الكبيرة تخزن هذا الهرمون فى بطونها ، واستنبط طريقة لاستخلاص الزيت الغنى بالهرمون منها . .

وأمكن الوصول الى اكتشافات جديدة مذهشة بوساطة كميات نقية نسبيا من الهرمونيئين اللذين أمكن عزلهما . . فهرمون الاكديسون ، المستخرج من الفراشات ، جعل الذباب ينسلخ ، بينما اوقف « الهرمون الشاب » المستخرج من الفراشات أيضا ، اكتمال نمو ديدان البعوض ، واصبح من الواضح ان للهرمون المستخرج من اية حشرة تأثيرا على انواع الجشرات الأخرى

وحاول الدكتور وليامز ادخال الهرمونات فى جلد الحشرات ، وتنج من هذه المحاولة سُرعة انسلاخ الحشرة

الدكتور فوكودا اليابانى - باتباع طريقة الفرنسى بونيول - انتاج دودة قز يبلغ وزنها جزءا من أربعين جزءا من وزن دودة القز العادية . .

وعجب العالم الالمانى الدكتور أوتو فلاجفيسدر من العمل الكبير الذى يؤديه « الهرمون الشاب » فى الحشرة فنقل غدد هذا الهرمون الى يرقات على وشك الانسلاخ فوجد أنها لم تتم عملية الانسلاخ قط ، بل اطردت زيادة حجمها حتى اصبحت ستة أمثال حجمها الطبيعى ، مثلها كمثل طفل بلغ طوله ستة اقدم ولكنه لا يزال بجميع خصائص الطفولة .

ولقد حلت الابحاث عقدة عملية نمو الحشرة ، وادت الى اكتشاف الهرمونات الثلاثة المشتركة ، والى أن محو التناسق بين هذه الهرمونات قد يلحق بالحشرات اضرارا قاتلة . . ولتحقيق هذا الاحتمال يجب عزل الهرمونات وتحليلها . .

وأخذ العالمان الالمانيان الدكتور ادولف بوتنياندر والدكتور بيتر كارلسون ، على عاتقهما القيام بهذا العمل الضخم ، وهو عزل هرمون الاكديسون . واستخرجوا من مليون شرنقة نصف طن (٥٠٠ كيلو جرام) من « العذارى » ، انتجت بعدها

أو عدم انسلاخها مطلقا . وكانت . الآن .

ومن الممكن ان يكون مبيد الحشرات الهرموني قوى الاثر اذا لم يحسن استعماله ، فهو يقضى على الحشر النمينه كالنحل مثلا ، وغير المرغوب فيها كالبعوض . ومن الواجب اذن ان تستخدم فى الوقت المناسب تماما من العام ، وفى مناطق مختارة حتى تصيب الحشرات المقصودة فى اللحظة الحاسمة المناسبة .

ويعتقد العلماء انهم سينمكون من صنع مبيد الحشرات الهرموني الذى يتميز بتنوع جزئيات تركيبه ، بحيث يستطيع القضاء على حشرات النبات دون الاضرار بفراشات الحقل . . . والى ان يصبح ذلك مستطاعا - والامل كبير فى ان يتم ذلك فى هذا الجيل - ستكون الاضرار التى تصيب الزراعة من الحشرات ، والامراض التى تنقلها الحشرات من احاديث وأخطار الماضى .

عن مجلة لايف بفلم البرت روزنفلد

النتيجة النهائية ، موت جميع الحشرات التى أجريت عليها هذه المحاولات . وظهر بما لا يدع مجالا للشك ان نقطة واحدة تدخل جسم حشرة غير كاملة النمو قد تقضى عليها . . . وأن جرعة تعطى فى الوقت المناسب قد تمنع مولد ملايين لاعدد لها من النسل الجديد . . .

ولم يبق الآن الا وضع المعادلة الكيماوية لهرمون « الاكديسون » و « الهرمون النساب » حتى يمكن انتاجهما صناعيا . ويجرى العمل فى المانيا والولايات المتحدة الامريكية لتحقيق هذا الغرض . وقد اصبح العلماء على ثقة من (١) امكان انتاج الهرمونات صناعيا . (٢) امكان اذابتها فى محلول كيماوى للرش . (٣) أن مبيد الحشرات الناتج من هذه العملية سيكون اسلم وامن من اى مبيد امكن الوصول اليه حتى

حماية !

ختم احد المذيعين اعلانه عن شركة شلل الامريكية للبترول بقوله :
« والان تستطيعون شراء خمسة منتجات مختلفة لحماية جهاز التبريد فى سيارتكم من وكيل شل الذى تعامله »

يجب أن يدرك السرفون في التدخين ، وهم أكثر الناس
تعرضا للإصابة بسرطان الرئة ، أن فرص مقاومته
والتغلب عليه ضعيفة أمامهم فلن يهربوا منه على الإطلاق !

شئ في صدرك .. خطير !!

بقلم : ج . د . راتكليف *

الاخيرة ، وأخذ سعاله يتزايد شيئا
فشيئا ، غير أن السعال ظاهرة تصحب
التدخين والمدخين ، ولذلك لم يأبه
براون كثيرا بهذا السعال . ولما بدأ
نفسه يقصر تدريجا ، وأخذ يشعر
بضيق في التنفس فسر هو هذه
الظاهرة بكبر سنه . وحينما نقص
وزنه نقصا طفيفا ، اعتبر براون هذه
الظاهرة الثالثة في مصلحته . . ولم
ير براون في كل ما تقدم شيئا جديا
خطيرا يستوجب استشارة الطبيب .
ثم حدث صباح ذات يوم من أيام شهر

قدر لوليام براون أن يكتب
لو تاريخ حياته بنفسه ليسجل
حساب أرباحه وخسائره مع الزمن ،
لتبين له في الربيع الماضي كيف أغدقت
عليه الدنيا من خيراتها الشئ الكثير .
كان رجلا من رجال الأعمال الناجحين ،
استطاع وهو في الخامسة والخمسين
أن يكون سيدا لعمل واسع الانتشار
وأن يمتلك بيتا عظيما فخما كان قبلة
للا نظار . تزوج ، وكان سعيدا في
حياته الزوجية ، ورزقه الله ولدين
كتب لهما التوفيق والنجاح في دراستهما
الجامعية . وإذا استثنينا ما كان
يصاب به من وعكات وأمراض بسيطة
بين حين وآخر ، لأمكننا أن نحكم أنه
كان يتمتع بصحة جيدة ممتازة طوال
حياته .

حقا ، لقد بدأ يسعل في الشهور

(*) ملخصة من مقال « الصحة اليوم »
المنشور في مجلة « اتحاد الأطباء الأمريكيين »
وقد أعلن رئيس التحرير أن هذا الاتحاد لم
يقطع برأى نهائى عن أية علاقة بين التدخين
والسرطان ، ومن وأيه أنه لا تزال وجهات
النظر مختلفة في هذا الموضوع الخطير .

يونيوم الماضي - بينما كان ينظف أسنانه بالفرشاة - أن سعل سعالاً شديداً ثم بصق ، وكان بصاقه هذا مشوباً بقليل من الدم .

وكان براون قد قرأ - ولا شك - كثيراً عن سرطان الرئة وعن علاقته الظاهرة بالتدخين . قال لنفسه : « تكفيك أربعون سيجارة في اليوم أيها الرجل ! » ولم يدر في خله أن يمتنع عن التدخين امتناعاً تاماً ، بل أخذ يستعرض في ذهنه - وهو يحلق ذهنه - كل ما يعرف عن أعراض سرطان الرئة .. وهنسا تذكر أن البصاق المشوب بالدم هو أحد هذه الأعراض . وما ان انتهى من حلالة ذهنه حتى كان القلق قد استحوذ عليه . فلما تناول فطوره ، لم يذهب الى مكتبه كمادته كل يوم ، بل توجه فوراً لعيادة طبيبه .

وهناك أثارت الأعراض الشك في نفس الطبيب ، على الرغم من أن آلام الصدر والسعال ونقص الوزن والبصاق المشوب بالدم - وهي أعراض الإصابة بسرطان الرئة - قد تكون أعراضاً لأمراض أخرى في الوقت نفسه ، كأن يكون هناك خراج في الرئة أو التهاب أو سل . كانت أشعة X هي أول خطوات التشخيص . فلما أظهرت

الأشعة أن هنالك ظلالاً تشير الشك نصح الطبيب براون أن يعرض نفسه على جراح للصدر

وبعد يومين عرض براون نفسه على ذلك الاختصاصي ، ثم أخذت له مجموعة أخرى من صور أشعة X ، تلاها تحليل للبصاق ، وسبب ذلك هو أن سرطان الرئة غالباً ما يكون خلايا يستطيع الطبيب المشتغل بعلم الأمراض معرفتها وتشخيصها اذا أخذت عينات البصاق من أعماق الصدر . وقد كانت نتيجة فحص هذه العينة ايجابية ، ولكن ، لكي يستبعد الطبيب كل شك محتمل ويتأكد من صحة هذا التشخيص ، أجرى للمريض اختباراً ميكروسكوبياً على شعبيات رئتيه . وكان هذا الاختبار يتضمن ادخال أنبوبة شعرية رقيقة دقيقة في حلق المريض لتدخل صدره عن طريق قصبته الهوائية . ويستطيع الطبيب الاختصاصي أن يرى بعينه غالباً - وعن طريق هذه الأنبوبة - تلك الكتلة من الخلايا التي تشير الشك ، بل ربما استطاع أن يأخذ منها عينة ليختبرها . الطبيب الاختصاصي في علم الأمراض : هذا الاختبار الأخير ، كانت نتيجته ايجابية أيضاً ، ومن ثم ثبت أن براون مصاب بسرطان الرئة .

هؤلاء المرضى - ويبلغ عددهم اثني عشر مريضاً - يموتون بعد بضعة أشهر

الى هذه المرحلة نرى أن المائة مريض تضاعف عددهم فأصبح اثنين وثلاثين يمكن علاجهم بالجراحة . وكان على الجراح أن يستأصل جزءاً من الرئة المصابة جلها أو كلها ، ثم يأمل ألا يكون السرطان قد ترك من ورائه بذوراً أو جراثيم . وبرغم هذا الأمل فإنه يبدو - مع الأسف الشديد - أن نسبة مئوية عالية من حالات هذه الجراحة تختلف في أثرها عناقيد من الخلايا تختفي في مخايبى لا ترى وبذلك تتمكن من مواصلة نموها من جديد . وإذا سلمنا نحن بالاحصاءات الحالية ، وجدنا أن من بين الاثنتين وثلاثين حالة - وهى الحالات التى تجدى الجراحة فى علاجها - هناك خمس حالات فقط يقدر لها البقاء على قيد الحياة بعد إجرائها ، وقد تبرأ من السرطان برء تاماً كاملاً بعد مرور خمس سنوات . ومعنى هذا - بطبيعة الحال - أن عدد من ينجو من الضحايا المصابين لا يعدو خمس حالات من بين كل مائة مصاب

تقبل براون هذه الاحصاءات المخيفة البشعة بشئ من الهدوء الظاهري . ولما أخبره الاطباء أن المبادرة بالعلاج

يقول طبيب : « ان سرطان الرئة مرض مكون من كلمتين هما أسوأ كلمتين فى علم الطب بأسره » . غير أن براون كان هادئاً ثابتاً ، وقد مكنه هذا الهدوء العاطفى من مواجهة الحقائق ، ولذا قيلت له الحقيقة عارية لا خفاء فيها ولا رياء ، ولكنه تساءل عن مصيره ، وعن احتمالات المستقبل الذى سيواجهه .

قال له الطبيب ان الجراحة لا تجدى مع خمسة وأربعين مصاباً بسرطان الرئة من بين كل مائة مريض ، وسبب ذلك أن هؤلاء المصابين - حين يلجأون الى الطبيب - يكون السرطان قد انتشر فى صدورهم واستشرى خطره بدرجة لا تجدى فيها الجراحة . أما عدد المصابين الآخرين - وهم خمسة وخمسون مريضاً - فإنه يمكن فتح صدورهم وإجراء جراحات لهم . وجراحة كهذه جراحة عنيفة خطيرة ، إذا أجريت على خمسة وخمسين مات منهم أحد عشر شخصاً . ان التناكل الذى يحدثه السرطان فى الرئة يدل على انتشار هذا المرض الخبيث فى كل أجزائها . وقد يصل الى القلب نفسه . فإذا تبين الجراح ذلك فإنه لا يلمس الرئة ، بل يكتفى بإغلاق الجرح الذى فتح به الرئة . وأمثال

مسألة على جانب كبير من الأهمية ، طلب اليهم أن يمهلوه أسبوعا واحدا يرتب فيه شئونه وينظم عمله أثناء غيبته لينفرغ للعلاج . وكان هذا الاسبوع أسبوعا ثقيلا ظل شديد الوقع على نفسه ولا شك .

وعندما دخل المستشفى ، كان على موعد مع العلاج فى مختلف صورته وأشكاله ، مع العلاج بخطواته وأساليبه التى يقررها الاخصائيون . كان على الاطباء - مثلا - أن يقرروا - قبل اجراء الجراحة له - هل يستطيع براون أن يعيش برئة واحدة أو أنه من المحتمل أن يصاب باخناق وضيق فى التنفس بعد الجراحة . من المعروف مثلا أن رئة الراشد صحيح البدن سليم الجسم ، تقوم بنشاط يبلغ مقداره ثمانية أمثال ما تحتاج اليه رئة الانسان العادى وهى ساكنة هادئة لا تعمل ولا تنشط ، بيد أن الاسراف فى التدخين سنة بعد سنة ، كفىل يتميزق أنسجة الرئة وتحطيمها ، وكفىل أيضا بزحزحة الانسان من متطقة الأمان ودفعه الى منطقة الخطر . ويفوق ذلك تور الثون أو كسرت ، جراح الصدر ذائع الصيت فى العالم كله ، ما يأتى : « اذا كان الامر كذلك ، فلم يبق لنا الا الحيلة مجالا للعمل » .

وقد أظهر الفحص الطبى الذى أجري على مستر براون مدى انهيار مقاومته بحيث لم يبق له منها سوى النزر اليسير ، ولذا فانه فى خلال الايام الثلاثة الأولى التى أعقبت هذا الفحص ، مارس براون تمارين رياضية للتنفس حتى يعد نفسه للحياة برئة واحدة . وكان هو قد انقطع فعلا عن التدخين أسبوعا كاملا بعد استئثارته الأولى للطبيب . وأخيرا تحدد اليوم الذى تجرى فيه الجراحة لمستر براون .

وبعد .. فأننا لنشعر بتأثر بالغ عميق بما نشاهده من دقائق العمليات الجراحية ، أما فى عملية استئصال الرئة فان ما نشعر به من عاطفة لا يكون نتيجة لدقائق هذه الجراحات وما يصحبها من مهارة فنية بقدر ما هى رد فعل لما نشاهده من فيض الدم الغزير أثناء اجراء هذه الجراحة ذاتها .

لقد وضع براون على أحد جانبيه فوق مائدة العمليات ، وكانت ذراعه فوق رأسه . أدخلت أنبوبة شعرية فى قصبته الهوائية لكى تعطى طبيب البنج طريقا سهلا واضحا لمرور الهواء الى الرئة . كان طريق هذه الانبوبة يبدأ من تحت حلمة الشدى ، ثم تمتد منغمسة تحت الذراع وتنتهى بالقرب من العمود الفقرى

سوى الشعبة الرئوية الرئيسية ،
وهي شوكة على شكل حرف Y تبدأ
من القصبة الهوائية . هذه الشعبة
أيضا ، ربطت ثم قطعت ، وبذلك
تمكن الجراح من اخراج الرئة المصابة
من صدر مستر براون . ولما أجريت
عليها البحوث تبين أن حجم السرطان
الذي فيها يبلغ حجمه حجم بيضة
الأوزة .

وعندئذ وجه الجراح اهتمامه ثانية
الى تلك الشعبة الرئيسية . كان
ينبغي ان تربط هذه الشعبة فورا
ويلتئم جزءاها التاما سريعا دقيقا ،
وترجع اهمية العملية اذا ادركنا
احتمال تسرب هواء محمل بالبكتريا
الى تجويف الصدر وما يسببه من
انتشار الإصابة والعدوى فيه . ولكي
تتم هذه العملية خيط جزءاها بدقة
واحكام ، ثم استعار الجراح جزءا من
أسجة جدار الصدر الداخلي ولفه حول
موضع الخياطة فأصبح هذا النسيج
كمسمار البرشام يحكم القطع ويسده
بغاية الدقة والاحكام . وهنا اخبر
الجراح هذا البرشام ليتأكد من خلوه
من الثقوب . وتشبه هذه العملية
الآخرة عملية اختبار اية انبوبة داخلية .
وكانت وسيلة هذا الاختبار هو ان
يملأ الجراح تجويف الصدر بمحلول

فصل الطبيب الجراح طبقات في
الجلد والدهن والعضل ، بعضها عن
بعض ، فانكشفت أمامه الضلوع ،
وعندئذ استأصل الضلع الخامس بمقص
ضخم كبير ونحاه جانبا ، ثم استخدم
آلات دقيقة أبعد بها الضلوع الأخرى
عن أماكنها وزحزحها عن مواضعها
الأصلية ، ونتج عن هذه العملية فتحة
واسعة ذات كهوف تمكن الجراح من
أن يكشف تجويف الصدر كله باحثا
عن مدى انتشار السرطان فيه

وكانت الخطوة الأولى التي ينبغي
على الجراح أن يخطوها بعد أن انكشف
له تجويف صدر مستر براون ، هي
أن يقطع الشريان الرئوي . وهذا هو
ما حدث ، ربط الجراح هذا الشريان
في موضعين يبعد أحدهما عن الآخر
سنتيمترين اثنين ، وبذلك توقف
سريان الدم فيه . وهنا قطع الجراح
الشريان فيما بين الموضعين المحددين
بالرباطين ، ثم أخذ جزء الشريان
الموصل إلى القلب ، ولفه حول نفسه
وأزاحه إلى الخلف بعد أن رتقه رتقا
دقيقا .

وجاء بعد ذلك دور الوريدين
الرئويين ، وقد فعل بهما الجراح مثلما
فعل بالشريان الرئوي سواء بسواء ،
وبذلك لم يبق هناك ما يربط الرئة

الملح . واخذ المشاهدون يبحثون عن اية فقاعات اثناء اجراء هذه التجربة ، ولكنهم وجدوا ان عملية الربط - ربط جزءى هذه الشعبة الرئيسية - كانت دقيقة محكمة غاية الاحكام في صدر مستر براون .

كان على الجراح بعد ذلك ان يفحص تجويف الصدر . ويرجع السبب في ذلك الى انه في مثل هذه الحالات غالبا ماتكون هناك سرطانات صغيرة في حجم حبات البسلة او العنب ، لونها رمادى مشرب بحمرة ، وهذه السرطانات تنتشر على طول القنوات الليمفاوية . وهذه السرطانات تقطع بغاية الدقة والحيطة والحدر ، ثم تستأصل هي وغيرها من اجزاء الانسجة المصابة بالسرطان . وهى عملية مضمّنية قد تستغرق من الزمن ست ساعات او تزيد ، ولكن براون كان سعيد الحظ اذ لم يبد في حالته ان السرطان قد جاوز منطقة الرئة المصابة .

كانت هناك - بعد ذلك - خطوات نهائية : حقنت اعصاب الصدر بمخدر يزيل الشعور بالآلام ويستمر مفعوله مع المريض اياما عدة ، واعيتدت الضلوع الى وضعها الطبيعى ثم ربط بعضها في بعض قعدات كما كانت تماما . وأخيرا أقفل الجرح على ذلك

الفراغ الهائل الذى كانت تحتله الرئة . ان الرئة الباقية ستتمو تدريجا مع الزمن لتملأ جزءا من مساحة ذلك الفراغ ، اما بقية مساحة ذلك الفراغ فسوف تمتلىء بأنسجة ليفية .

وظل براون يوما كاملا بعد العملية الجراحية في قناع من الاوكسجين حتى يخف الحمل الملقى على رئته الواحدة الباقية له . وكانت الآلام المبرحة مستمرة وسعالة دائما لا ينقطع برغم المسكنات الكثيرة التى كان يزود بها . غير ان هذه الآلام قد اخذت تتلاشى تدريجا كما بدأت الجروح تلتئم . وبعد عشرة ايام غادر براون المستشفى ليقضى فترة النقاهة في بيته .

ماذا كانت آمال براون حينئذ ؟ وماذا كانت نظراته الى المستقبل ؟ انه لم يكن في حالة تسمح له بالاجابة عن هذا السؤال ، انه اذا عاش فسوف يعيش عيشة تتسم بالقلق وعدم الاطمئنان مدة خمس سنوات . ولن يستطيع ان يتأكد من شفائه نهائيا من السرطان الا بعد انقضاء هذه السنوات الخمس .

لقد كان سرطان الرئة يُعتبر - منذ سنوات قليلة - مشكلة طبية لا أهمية لها . ففى عام ١٩١٢ء دلت الاحصاءات على ان مجموع عند

الاصابات
المعروفة بهذا
المرض في جميع
أرجاء العالم لا يعدو
٣٤٧ حالة ، اما
اليوم فان حالات
الوفيات سنويا
بهذا المرض اللعين
تقدر بعشرات
الالوف . اما في

المستقبل ١٠٠ فمن يدري ؟ كم سيبلغ
عددها ؟

ويقول دكتور أوكسنر في هذا
المقال : « اننى ارتعد خوفا وجزعا
حين افكر فيما يحتمل ان يحدث
خلال جيل آخر بعد أن نصبح عبيدا
لعادة التدخين . لقد وصلت نسبة
الإصابة بالسرطان في عصرنا الحاضر
الى مستوى الاوبئة واسعة الانتشار
فعلا . »

« وهذا صحيح ، فقد بلغت نسبة
الوفيات نتيجة الإصابة بسرطان
الرئة في هولندا عشرة أضعاف عدد
الاصابات به في الفترة الواقعة بين عام
١٩٢٤ ، وعام ١٩٥١ . أما في إنجلترا
فويلز . فقد ارتفعت هذه النسبة
نفسها الى عشرة أمثال . وفي الولايات
المتحدة ترتفع النسبة الى ما يقرب

يعتبر سرطان الرئة رعبا يتزايد كل يوم،
وتهديدا يندر الناس بالويل والثبور . وهو
اليوم أهم أسباب وفيات السرطان في
الولايات المتحدة الامريكية . لقد بلغت خطورة
الاصابة بهذا المرض الوبائي درجة دفعت
الجمعية الامريكية لمكافحة السرطان أن تخصص
أكثر من سبعين مليوناً من الجنيهات سنويا
لأبحاث سرطان الرئة .

دكتور يوجين ب. بندرجراس
رئيس الجمعية الامريكية لمكافحة السرطان

من هذا الحد ،
ارتفعت حصيلته
من ٢٥٠٠ ضحية
في عام ١٩٢٠ الى
ما يقرب من
٣٥٠٠٠ إصابة في العام
الماضي . وانه
لمما يسترعى
الانتباه حقا ان

ازدياد الإصابة بسرطان الرئة
يسير سيرا مطردا مع زيادة استهلاك
السجائر .

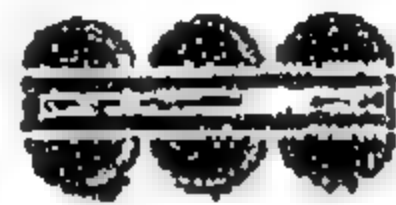
اننى أومن ايمانا راسخا ان كل
مسرف في التدخين سوف يصاب
بسرطان الرئة ، هذا اذا لم تسبق
السرطان في عدوانها على حياة المدخن
امراض القلب أو غيرها من الامراض .
وبعد ، هل هناك من سبيل للوقاية

من هذا المرض ؟ هل من سبيل يتقى
به المدخن اخطار الإصابة بسرطان
الرئة ؟ ان دكتور أوكسنر نفسه -
وهو لا يدخن ابدا - يعتقد ان هناك
سبيلا للوقاية . أن معظم سرطانات
الرئة تظهر فجأة ، ومن ثم كان الكشف
عنها قبل أن تنتشر وتمتد الى أنسجة
أخرى أو أعضاء غير الرئة من أجزاء
الجسم وأنسجته المختلفة ، أمرا

لو استطاع هذا مرة واحدة على الاقل كل ثلاثة اشهر اذا تخطى الاربعين من عمره ، وتبلغ تكاليف مجموعة صور أشعة X الامامية والجانبية عادة بين خمسة جنيهات وثمانية ، وهو مبلغ لا يصل - على ضخامته - الى مستوى تكاليف استهلاكنا للسجائر وحدها . ويعتقد دكتور أوكسنر انه لو احتاط عدد كبير من الناس واتقوا انفسهم ضد اخطار الاصابة بسرطان الرئة ، لارتفعت نسبة الامل في الشفاء من هذا المرض الويل الى ٥٠ ٪ / ٠ بدلا من ان تكون نسبة الوفيات منه ٩٥ ٪

بالغ الاهمية . وبعبارة أخرى يمكن القول انه ينبغي الكشف عن سرطان الرئة قبل ان يعبر هو عن نفسه بما يظهره من اعراض خارجية .

ولا تكشف عن وجود سرطان الرئة قبل ظهور اعراضه غير أشعة X وتحليل البصاق ، ويعتقد دكتور أوكسنر انه ينبغي على المدخن الذي يستهلك علبة واحدة في اليوم (أو عشرين سيجارة تقريبا) أن يأخذ لصدرة صورا بأشعة X مرة واحدة على الاقل كل ستة اشهر ، وحبذا



علامة خطيرة !

كانت صديقتي روث تحزم حقيبتها استعدادا للرحلة طويلة عندما احسنت بالاسي لفراق زوجها فنادت خادمتها التي تعمل في خدمة الاسرة مندبضع سنوات وقالت لها :
- مامي .. عديني انك ستكتفين لي فورا اذا لاحظت ان مستر هاربر بدا يحس بالوحشة والوحلة او اصابه مرض حتى اعود على الفور . فاجابت الخادمة :
- سافعل بكل تأكيد يا سيدتي وبعد تفكير قليل ، اضافت قائلة :
- وسأكتب لك ايضا اذا وجدت انه يبسو سعيدا جدا ..

خداع !

سال الصديق صديقه راعي البقر وقد رآه يضع في صدره ماسة كبيرة تتالق ببريقها :
- هل هذه ماسة حقيقية ؟
فقال راعي البقر :
- اذا لم تكن حقيقية ، فلا بد ان الرجل الذي تقاضى مني دولارا تمنا لها قد خدعني ..

ما لهذا العدد الكبير من الشباب
يرتاد بحمار الزوجية قبيل
ان يلم بأصول الملاحسة ..

ضد الزواج المبكر

الرأى لمثلة السينما روزالند راسل
بقلم : ليستر دافيد

سنوات من معظم الفتيات اللاتي
يتزوجن الآن . واننى لمقتنمة من
خبرتى الشخصية ومما أشاهده
حولى بأن شباب اليوم من الجنسين،
الذين يتعجلون اقامة حياة عائلية ،
سوف يحصلون على قدر اكبر من
السعادة الحقيقية لو أنهم أرجأوا
الزواج الى حين . وهذا هو ما انصح
به الآن ولدى « لانس » ذا الخمسة
عشر ربيعا .

ان أولئك الذين يؤيدون فكرة
الزواج المبكر يدعون انه من الممتع أن
تنجب أطفالك وانت فى عنقوان شبابك،
ولكننى لا أرى أن يتم ذلك بالضرورة
فى مثل هذه السن المبكرة . فما زلت
متمسكة بأنه ينبغي أن يكون الوالدان
« والدين » بمعنى الكلمة ، لا أعضاء
فى نفس فريق الكشافة الذى ينتمى

لقد رأيت فى الايام الاخيرة كثيرا
من الفتيات يتعنرن نحو
مذبح الكنيسة فى سن لم يتعلمن فيها
بعد كيف يخطرن بالكعوب العالية .
كما رأيت الى جوارهن أزواجا ربما
كانت ثياب التلمذة أنسب لهم من
ثياب العرس .

ان سوق الزواج المبكر رائجة فى
هذه الايام ، وانك لتجد الكثيرات من
العرائس فى سن العشرين أو دون
ذلك . فلماذا يتعجلون ؟

لقد كنت ولا ازال عند رأى فى أن
الفتاة التى تدقق فى البحث عن الزوج
أو الثوب ، انما تحصل فى النهاية على
بضاعة أجود من تلك التى تلتقط أول
شئ يبهر ناظرها . فقد كنت شخصا
فى التاسعة والعشرين عندما قررت
« أن أتزوج » ، أى اكبر بحوالى عشر

اليه اولادهما !

كما اننى لا اقر ما يذهب اليه البعض من أن الزواج المبكر فيه عصمة من الاتصال الجنى قبل الزواج . فلو قبلنا هذا رأى لكان معناه الاعتراف بأن التنشئة الصالحة لا تستطيع أن تفرس مبادئ الاخلاق القويمة في نفوس أطفالنا ، وهذا ما لا اقره على الاطلاق .

والآن دعنى افسر لماذا انظر الى الموضوع على هذا النحو .

واول ما ابدأ به ، أن الشباب الذين يكتمل نموهم أولا ثم يتزوجون بعد ذلك تكون لديهم فرصة أكبر لاختيار الشركاء الصالحين لحياتهم على أسس صحيحة . فمن ناحية الفتاة ، لا تصبح لبراعة الفتى في الرقص من الاهمية في ترجيح كفة اختياره ما لروح العطف والايثار عنده . اذ يكون في مقدورها في سن الخامسة والعشرين أن تدرك ما لا تدركه في سن العشرين ، من ذلك مثلا ، أن الشعر المقصوص في تحدلق مشوف ينمو مع الايام ، بينما تظل رقة الشمائل ودمائة الخلق ملازمة للرجل مدى الحياة ، ومن ناحية الفتى ، تراه كلما تقدمت به السن أقدر على ادراك أن جمال الوجه والقوام من

المميزات الاساسية للمرأة ، بشرط أن تصلح للقيام بدور الزوجة والام .

ومن جهة أخرى ، نرى أن العرائس والازواج الحديثى السن يتوقعون من الزواج الشيء الكثير . فهم يحلمون بأن يظل الزوج أميرا جميلا الى الابد ، وأن يظل الزوجة أميرة الاحلام على الدوام . ولكن ما أن تنطفئ جذوة الخيال حتى يقف الرجل والمرأة وجها لوجه ، وقد تكشفت لكل منهما نقائص الآخر وعيوبه . وربما سبب ذلك للزوجين الحديثى السن صدمة عنيفة ، أما الزوجان الاكبر سنا فلا شك أنهما أعقل وأسرع الى التكيف تبعا للامر الواقع .

بغير هذه النظرة الواقعية يتعرض الزوجان الشابان لخطر الانفصال اذا ما دب بينهما خلاف . وهذا في حد ذاته لا يوحى بضعف في الشخصية وانما يعنى ببساطة أن الشجرة الصغيرة الصغيرة القضة لا تقوى على حمل الثمار الثقيلة . من ذلك مثلا ، أن زوجا أعرفه في العشرين من عمره ، فقد عمله فأسرعت زوجته ذهي دون العشرين الى بيت أهلها ، وعالت تصرفها بأنهم لا تريد أن تثقل على زوجها في محنته ! ولكني أعلم - كما تعلم أسرتهما - أنها لم تبلغ عند

المرحلة التي تستطيع فيها أن تتحمل شدائد الأيام . فلو أنها تزوجت بعد ذلك بخمسة أو ستة أعوام ، لبقيت عن طيب خاطر بجانب زوجها تشد من أزره وتدبر الأمر معه .

وثمة سبب آخر له وجاهته يبرر التريث والانتظار : وهو أن النضج يجعلك تعتمد على نفسك في اتخاذ قراراتك . ذلك أن معظم الشباب الحديثي السن ، وخصوصا الفتيات ، يلجأون إلى ذويهم طلبا للتوجيه والإرشاد ، حتى بعد الزواج . ولست في حاجة إلى إيضاح ما قد يسببه ذلك من متاعب مع والدي الطرف الآخر .

كل هذه مبررات قوية في نظري ومع هذا فإليك البرهان العملي : أن نسبة الطلاق في الزيجات المبكرة تزيد ثلاث مرات ونصف مرة عليها في الزيجات التي تتم بين سن ٢٦ ، ٣٠ سنة .

والآن ، إذا كان لا ينبغي للفتاة أن تتزوج في سن السابعة عشرة أو نحو ذلك ، فماذا عساها أن تفعل ؟ . . . الجواب على ذلك هو أن تخرج إلى معترك الحياة وتحصل على عمل ! وهذا ما فعلته شخصيا ، وصدقني إذا قلت : « انى لا أرضى عن تلك الأيام

بديلا . فقد كان أبى محاميا ، وكان في الوقت نفسه رجلا حكيما إلى حد بعيد ، إذ نص في وصيته على ألا يتلقى أى فرد من أبنائه الثلاثة وبناته الأربع أى عون مادي إلا بعد انقضاء ثلاثة أعوام على وفاته . وكان هذا معناه أنه يتحتم علينا جميعا أن ننصرف إلى العمل .

فماذا ، بالضبط ، يمكن أن تصنعه بضعة أعوام من العمل بالنسبة للفتاة ؟

سوف نتعلم أولا شيئا من النظام ، فمما لا شك فيه أن دنيا الأعمال تقوم على النظام . كما أن العمل سوف يعلم الفتاة التهذيب الذاتي ، ربما لأول مرة في حياتها . إذ يجب عليها وقد خرجت بعيدا عن عش الأسرة أن تتعلم كيف تكتسب الصفات التي تريدها لنفسها ، بما في ذلك الاحترام والتقدير والصداقة . ولا شك أن الفتاة التي تتفهم معنى هذه الحقائق الأولية لخلقة بأن تكون زوجة صالحة . أضف إلى ذلك أنها سوف تدرك قيمة المال بحيث تصبح فيما بعد أقل استعدادا لتبديد مرتب زوجها الذي سيكسبه بعرق جبينه .

وفوق هذا وذاك ، فإن العمل يعطى الفتاة فكرة عن الرجال . ذلك

بالذكر الفتيات ، يتزوجن مبكرات لمجرد الهرب من الوحدة . فهو لاء قد لا يفكرن في الزواج المبكر لو أن حياة الاسرة كانت أكثر تسلية واثارة ، وهناك أشياء عديدة يمكن عملها لجعلها كذلك .

فأنا وزوجى لدينا ميل مشترك لممارسة الرياضة ، كما نعلق أهمية خاصة على أداء شعائر الدين ومطالعة الكتب معا . وأعرف أسرة قامت ببناء يخت، صغير ، وقد استغرق ذلك عاما بأكمله ، ولكن له آثار اهتمامهم جميعا والف بين قلوبهم ، وهم الآن بصدد ادخال تحسينات لتجميل دارهم . وثمة أسرة أخرى تخصص ليلة من كل أسبوع لاجتماع عائلى ، فلا يرتبط أفرادها بموعد آخر من أى نوع فى تلك الليلة .

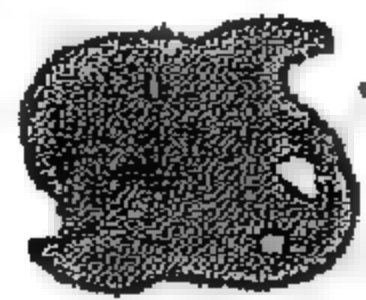
اننا بالاكثار من هذه الامور قد نقلل عددا الشباب الذين يلقون بأنفسهم فى بحار الزوجية قبل أن يعرفوا شيئا عن اصول الملاحه !

ملخصه عن ذس ويك

أن اختلاطها بالفتيان فى مقر العمل يكسبها نوعا من الفراسة . وقد كنت فى سن ١٧ ، ١٨ ساذجة خيالية ، ولكننى بعد ذلك بسنوات قليلة تعلمت كيف أميز بين الطيب والخبيث من الرجال ، كما أصبح فى مقدورى أن اتعرف بسرعة على الذئاب المحترفين . وإذا ما داخلك شك فى فائدة هذه المعلومات ، فسل عنها امرأة من ضحاياهم !

والآن ، ماذا عسانا أن نفعل نحن الآباء ازاء هذا الاتجاه نحو الزواج المبكر ؟ . لدى بعض الاقتراحات : ماذا لو أعلننا صراحة لابنائنا ألا يتوقعوا منا أية مساعدة إذا ماتزوجوا ؟ لاشك أن عددا كبيرا منهم سوف يتريث ليعيد دراسة الموقف كله من جديد .

وشىء آخر ، اننا نشكو من كثرة مفارقة ابنائنا للبيت ، ولكن لماذا لا يبقى الوالدان فى البيت وقتا أطول ؟ ان عددا كبيرا من الشباب ، وأخص



حقل تجارب !

قال الشاب لصديقته :

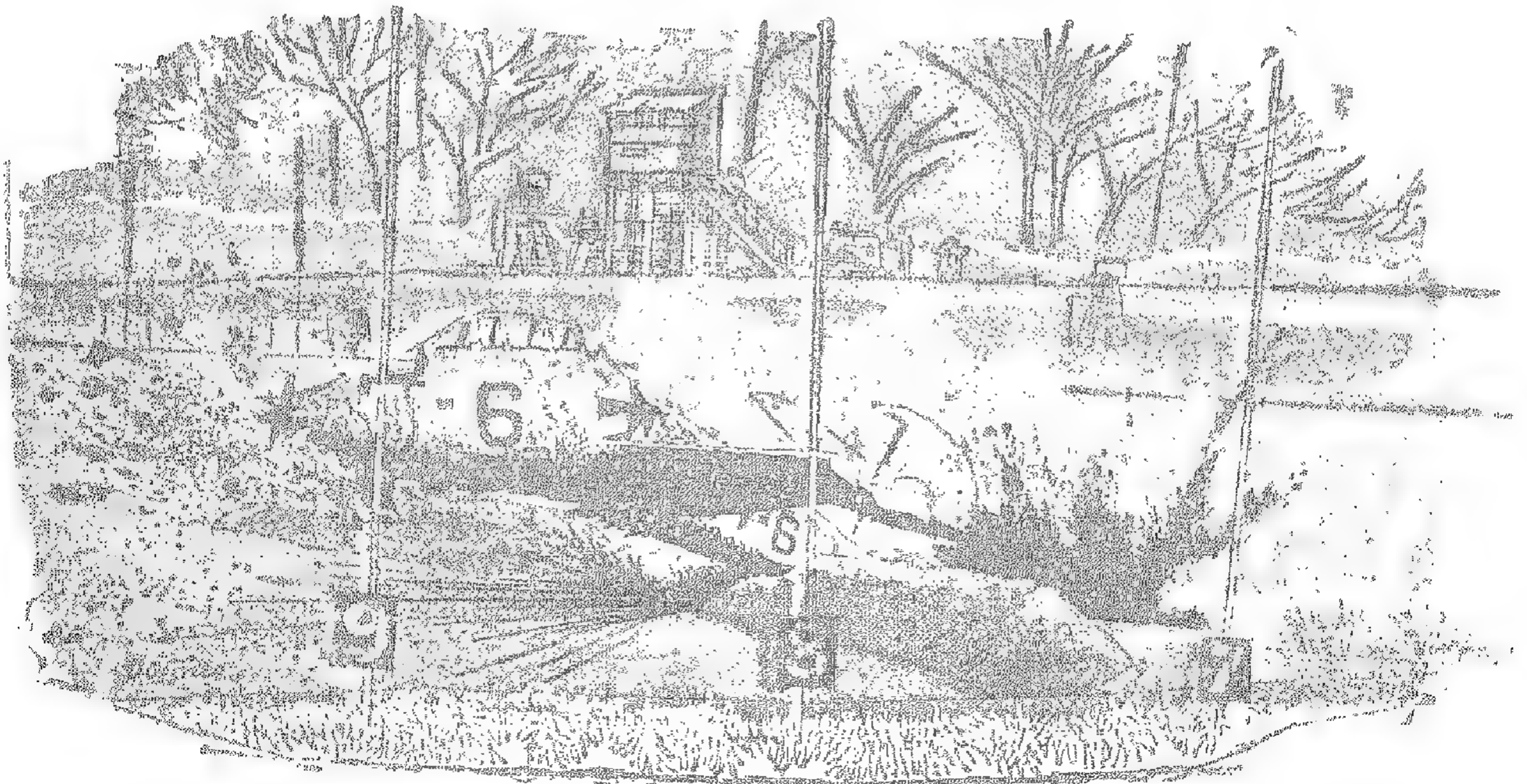
— طبعا قبلت فنيات كثيرات فبذلك .. والافهل نعتقد اننى استخدمك حولا للتجارب ..

لن يكون اصطدام الطائرة بالارض ، ولن تكون الشرارة الخاطفة التي تراها وانت جالس في الطائرة .. ولا الضباب ولا الرياح ولا الشحنات الكهربائية في السحب .. سببا لاحتراق هذه الطائرة .. فاركب ولا تخف !

طائرات لا تحترق ..

بعد ، وقد لا تتحقق الفائدة منه ما لم تكن هناك قيادة وعمل حقيقي .
وقد تسأل : « لماذا ترهق نفسك لمنع الحرائق اذا كنت ستموت حتما في حالة اصطدام الطائرة بالارض »
وليس الامر كذلك ، انها حقيقة مقررة في عالم الطيران أن ٩٣ ٪ من حوادث اصطدام الطائرات يخرج منها احياء .. ان أكثر من نصف حوادث اصطدام الطائرات تحدث أثناء نزول الطائرة

طريقة جديدة لمنع الحريق عند اصطدام الطائرات . تم اختراع جهاز جديد مثير ، وهو جهاز يستطيع ان ينقل ارواحا كثيرة . وهذا الجهاز يحول دون قيام الحريق بعد اصطدام الطائرة بالارض ، وهو موضوع يهمني بوصفي من طياري النقل ، وحوادث الاصطدام ، وهو من الاشياء التي أفكر فيها .
ولكن هذا الاختراع لم يستخدم



هما جيري ليدرر مدير مؤسسة سلامة الطيران ، وهى منظمة لا تحصل على أى ربح وتساعد فى صناعة الطيران فى أمريكا . وهارى همبورث مهندس الآلات فى شركة دوجلاس لصناعة الطائرات .

وسأل همبورث : « لماذا لا نحطم الطائرات القديمة المتخلفة عن الحرب تحت ظروف مدبرة وندرس كيف تبتدىء النيران وتنمو ، وبهذا قد يمكن حل المشكلة » .. ؟

واستهوت الفكرة ليدرر وبدأ فى محاولة اقناع مصانع الطائرات بها ، وبعد مجادلات طويلة حصل على الموافقة أخيرا ، وكلفت بهذا العمل اللجنة الاستشارية الاهلية للطيران وهى مجموعة من المعامل والكفاءات تديرها الحكومة الامريكية ، وبدأ البحث فى أوائل عام ١٩٤٩ بمعمل اللجنة بالقرب من كليفلاند بولاية أوهايو مستعملة طائرات من أنواع مختلفة زودها بها سلاح الطيران الأمريكى .

وبدأ العمل ببناء ممر يكفى طوله لتصل سرعة الطائرة الى ١٥٠ كيلومترا فى الساعة أو أكثر ، وهى سرعة نزول الطائرة أو قيامها ، وبالقرب من نهاية الممر ثبتت أعمدة لتصطدم بها

أو قيامها حيث ترتطم بالأرض فى ضربة سريعة وتتدحرج قليلا ، ثم تستقر أخيرا . وفى بعض الأحيان يصاب الركاب إصابات شديدة . ولكن أفضح ما يمكن حدوثه - وما يحدث فعلا - هو اشتعال النار .

ولقد كان حادث اصطدام إحدى الطائرات التابعة لشركة نورث إيست فى مطار لاجوارديا بالقرب من نيويورك فى الشتاء الماضى مأساة من هذا النوع فقد اصطدمت الطائرة بالأرض اصطداما خفيفا حتى أن مفتاح الأمان للطوارئ الذى كان يجب أن يعمل بتأثير الصدمة لم يعمل ، ومع ذلك فإن عشرين شخصا فقدوا حياتهم . لماذا .. ؟ لأن النيران اشتعلت ونتج عنها غازات سامة أدت الى اختناقهم . وقد تكون أكثر الحوادث التى تدعو الى الأسف هو ذلك الذى وقع فى مطار لاجوارديا فى مايو عام ١٩٤٧ ، فقد سقطت طائرة من طراز د. س. ٤ فى الطريق المؤدى الى المطار بعد تركها الأرض ، ولقى ٤١ راكبا حتفهم ، مات معظمهم بسبب الحريق والاختناق .

وتوجد الآن فرصة طيبة لوقف معظم هذه الحوادث ، قدولدت الفكرة بعد الحرب العالمية الثانية مباشرة نتيجة مناقشة بين اثنين من المهندسين

بالمعلومات ، وكانت هناك مؤشرات تبين متى حدث احتراق بالمحرك قبل الاوان بعد الاصطدام ، ومؤشرات اخرى لبيان متى فقد ضغط الوقود ومتى انفجرت هذه الانبوبة او تلك من انابيب الوقود

وكان التوقيت من الاجزاء الهامة في البحث ، وكان من الضروري معرفة وقت حدوث كل شيء ، فاذا اشتعلت النار في جزء معين من الاجنحة فان اللجنة تريد ان تعرف ماذا كان يحدث في هذا الجناح ، وما هي درجة حرارته وكيف كانت الطائرة تبدو من الخارج .. كل هذا في نفس اللحظة ..

ولقد استغرق اجراء هذه التجارب اكثر من خمس سنوات ، ومرة فيها ٤٥ طائرة ، وفي احدى اللحظات اثناء اجراء تجارب الاصطدام الاولى بدا العمل جسيما حتى ان أحد العلماء قال لي ، بعد ان اصطدمت الطائرة الاولى : « لقد نظرت اليها وهي تذهب للنيران وفكرت فيما يمكن عمله في ورطة كهذه » .. ولكن العلماء قوم يتميزون بالصبر ، وقد انصرفوا الى تأمل الآلاف من الصور وكميات المعلومات ، وبدأت المعلومات المفيدة تظهر تدريجيا .

لقد شاهدوا أولا الوقود الذي

الاجهزة بطريقة تؤدي الى انفجار خزانات الجازولين ، وهو ما يحدث عادة عند الاصطدام ، وفي نهاية الامر قاموا ببناء مدمر عبارة عن حاجز من الاسمنت الصلب لتصطدم به الطائرة .

ووضعت آلات التصوير السينمائي حول منطقة الاصطدام بحيث يمكن تصوير ما يحدث من جميع الزوايا وكانت آلات التصوير تدور على مختلف درجات السرعة من التصوير البطيء الى التصوير العادي ، ولكن الصور لم تكن كافية ، اذ ان اللجنة كانت تريد ان تعرف درجات الحرارة التي نتجت من النيران ، وما هي الابخرة التي كانت داخل الكابين وأي الدوائر الكهربائية حدث بها تماس وأي أنابيب البترول تحطمت . وللحصول على هذه المعلومات صنعت اللجنة صندوقا معزولا بطريقة تجعله في حماية تامة ، وهو قطعة مدهشة من العبقرية العلمية .. ويتلخص عمله في ان يوضع داخل الطائرة اثناء اشتعال النار ويخرج سليما بتسجيل على فيلم و ٢٠٠ جهاز لكل ما حدث من الاشياء الهامة . كانت هناك اكثر من مائة نقطة لقياس الحرارة في المحركات ومواسير العادم واوكر المحركات وانباب التدفئة والكابين تزود الصندوق

يخرج من الخزانات النى انفجرت ينتشر في الهواء في هيئة ضباب يشبه السحاب ، وعندما اتصل هذا الضباب بجزء ساخن بدرجة كافية تحول الى كرة من النار في عشر ثانية في بعض الاحيان .

كان الضباب هو المجرم الكبير ، غير انه في بعض الاحيان تلتقط أجزاء اخرى النار اولا ، وعلى سبيل المثال البترول وزيت الهيدروليك ، وكان السؤال الهام هو : كيف تلتقط هذه الاشياء النار ، وما الذى يطفئها .. ؟ وهذا هو ما ادت اليه المعلومات التى وصلت الى الصندوق ، وعرف العلماء درجات الحرارة الصحيحة في الاماكن المختلفة في حالة حدوث تماس في دورة كهربائية او انطلاق شرارات احتكاك او شرارات كهربائية او اندلاع لهيب نتيجة احتراق سابق لاوانه بعد الاصطدام .

ان مسألة الاحتراق قبل الاوان جديرة بهذا المشروع لانها حطمت نظرية شائعة ، وقدمت للطيارين المحذئين شيئا يفعلونه اذا بدا الاصطدام شيئا وشيك الوقوع ، ان الصورة القديمة هي لطيار يقفل مفتاح الاشتعال قبل حدوث الاصطدام مباشرة ليمنع النيران ، ولكنه ربما

سبب اشتعال النيران بهذه الطريقة ، اذ انه عندما تتدحرج الطائرة التى اصطدمت بالارض ، فان المحرك يمتص الجازولين الى السلندرات ، فاذا كان مفتاح الاشتعال مفتوحا ، فان اسنهلاك الجازولين يكون طبيعيا . اما اذا كان مفتاح الاشتعال مغلقا ، فان الجازولين يمتص الى السلندرات ويتجمع ، ثم يسخن بواسطة صمامات العادم الساخنة ، وتحدث عملية احتراق مضاعف سابق لاوانه يخرج من المحرك في شكل كرة من النار ، ومن الافضل تماما ترك الاشتعال مفتوحا الى ما بعد اغلاق مفتاح الوقود ببضع ثوان .

وقد عرف علماء اللجنة أن اهم مصادر النيران هي دورات العادم واجهزة التدفئة والاجزاء المعدنية ذات الحرارة المرتفعة في المحرك ، ودورات العادم في الواقع أحدث كثيرا من الحرائق حتى أن العلماء كانوا يخشون ظهور الاسباب الاخرى التى كانت خافية ، وقرروا تبريد دورات العادم اثناء الاصطدام ومنعها من أن تكون عود التقاب حتى يتأكد العلماء من البحث عن المواضع الاخرى التى تسبب النيران . كانت هذه الخطوة أسعد الخطوات

يفرغ جهاز اطفاء نار المحرك العادية،
والاهم من هذا كله يرش الماء تحت
ضغط على أجزاء المحرك الساخنة

ولقد اقتنع رجال اللجنة الذين
أجروا تجارب الاصطدام على الجهاز
بأن عملهم ذو أثر فعال تماما ، وكل
ما حطموه في تجارب الاصطدام بلغ
طائرة « محصنة ضد النيران » من
بينها طائرات نفثة دون اشتعال
النيران مرة واحدة ، وهكذا انتهى
العلماء الى جواب ، ولكن هل نفذ في
الطائرات . . ؟ وهل أعد للطائرات
الجديدة ؟ كلا انه ما زال في مرحلة
التجربة ، ومن الصعب تنفيذه في
الطائرات الحالية ، ولكن هذه الاساطيل
الكبيرة من الطائرات النفثة التي تعد
الآن يمكن ويجب أن تزود بهذا
الاختراع ، وهذا الجهاز ليس باهظ
التكاليف حتى تكون هذه الناحية
عقبة ، كما أنه ليس ثقيلًا ، ففي طائرة
الركاب النفثة التي تسع ١٥٠ راكبا
يوزن الجهاز كله بما فيه الماء ما يوازي
أربعة من الركاب فقط . وليس هناك
أى سبب لعدم تزويد الطائرات به .
وهناك أشخاص قليلون يعملون
على تحطيم هذا التردد . فطيارو
الخطوط الجوية يطالبون ، وجيرى
ليدر الذي ساعد على بدء التجارب

التي قاموا بها حظا لان الجهاز الذي
صنعوه لتبريد العادم كان البداية
في علاج الحرائق التي تنشأ عن
الاصطدامات ، وفي بساطة تامة ،
وضمعو طريقة لرش الماء على
المواضع الساخنة .

ومن الطبيعي أن الماء لا يستطيع
أن يبرد العادم في عشر الثانية ، ولكن
- وهذا هو المهم - بينما يقوم الماء
بمهمته في التبريد ، يتم اعداد كمية
كافية من البخار لتخفيف حدة اية
نيران قد تحاول الاشتعال . وبعد
فترة من الوقت يكون البخار قد هدا
والاجراء قد بردت ، وفي اللحظة
التي تم فيها اكتشاف ذلك أدرك
العلماء أنهم استطاعوا اخراج طريقة
عملية لمنع النيران ، وأبتكروا شبكة
من المفاتيح التي تقوم بتنشيط جهاز
السيطرة على النار اوتوماتيكيا في حالة
وقوع الاصطدام .

ففي اللحظة التي نصطدم فيها
الطائرة بالارض تبدأ مجموعة من
الاشياء في الحدوث سريعا وفي وقت
واحد ، فيتم اغلاق مفاتيح الجازولين
والبترول والزيوت الاخرى ، وفي نفس
الوقت تقطع الدورة الكهربائية عن
البطاريات والمولدات لمنع حدوث
تماس كهربائي ، وفي نفس الوقت

يلح ، والسلاح الجوى الأمريكى لديه طائرتا تجارب تحلقان بهذا الجهاز .
 هؤلاء هم القلائل الذين يتميزون بالنشاط ، ينبغى أن يزداد عددهم كثيرا .
 وهناك طريقة أخرى لتنفيذ ذلك أو جميع المسافرين فى طائرتى وهم
 هؤلاء الذين يضعون القوانين ، أحياء ، إذا وقع لنا أى حادث ، وهو
 ويلزمون الناس بتنفيذها يستطيعون أمر لا مبرر له ..

بقلم : روبرت. ن. بك.



.. انفاق

كنت اعمل وكيلا لاحدى شركات الخطوط الجوية ، عندما جاءتنى سيدة فى الستين من
 عمرها ، لتسال عن الوقت الذى تستغرقه الرحلة الى شيكاغو بالطائرة .. فقلت انها لن تستغرق
 أكثر من ساعتين و ٤٥ دقيقة ..
 وبعد فترة من الصمت .. قالت السيدة :
 - اظن انه من الاوفق ركوب القطار
 فقلت لها :
 - ولكنك ستوفرين وقتا كثيرا اذا سافرت بالطائرة
 فهزت السيدة راسها وقالت :
 - لقد وفرت كثيرا من الوقت عندما كنت شابه مثلك .. اما الان ، فقد فررت ان انفق
 بعض الوقت الذى وفرته ..



.. لا ذنب لها

كانت السيدة منطلقة بسيارتها بسرعة جنونية دون ان تعيا بإشارات المرور ، عندما اصطدمت
 صدمة عنيفة بسيارة أخرى امامها وعندئذ خرجت من سيارتها ، وقالت لسائق السيارة الأخرى
 والشرر يتطاير من عينيها :
 - لماذا لا تفتح عينيك اثناء السير .. هذه رابع سيارة اصطدم بها هذا الصباح

ما من عمل عظيم تم بغير عاطفة جياشة ، فلماذا نتمادى كبت مشاعرنا

لا نخجل من عواطفك !

يكون عرضة لخطر الظهور بمظهر الاحمق . فالقضية قد لا يكتب لها الفوز ، والشخصية قد يخيب فيها الظن ، والفكرة المتبناة قد تفقد التأييد وعلى ضوء هذه المخاطر المتوقعة ، يستطيع اى فرد ان يرى بوضوح ان طريق السلامة هو الا يكشف عما فى نفسه . ولنفرض اننا نشهد لوحة زيتية او نستمع الى قصيدة جديدة ، فمن ينقاد منا لعاطفته ، فانه يتصرف بوحى من طبيعته فيبدى حمسه او امتعاضه . اما من يؤثر السلامة ، فانه يعلق على ما شهده او سمعه بأنه « لا بأس به » واذا تبسط لم يزد على انه « طريف » . وبديهي ان الشخص الذى يتمسك بمثل هذا المستوى من الاستجابة لا يقول شيئا ذا اهمية ، ولكنه يحصل على ميزة كبيرة ، اذ يصبح بئامن من تخطئة زاياه .

هذه اذن نصيحة لكل من يريد الا يجرح شعوره احد : « لا تبد اهتمامك ! » لا تلك اذا لم تكثرث فان احدا لن يقول

ثمة ما هو اكثر غرابة فى **ليس** ايامنا هذه من خوفنا من الانقياد للعاطفة . ولعل اغرب ما فى هذا الخوف انه يناقض نفسه . فقد اعتدنا كبارا وصغارا ان نهلّ فى حماسة بالغة لمباريات كرة القدم ، فى الوقت الذى نخجل فيه من اظهار شعورنا العميق نحو مظاهر الوطنية ، بل ويخجلنا اكثر ان نظهره تجاه معتقداتنا الدينية .

ويبدو اننا نعتقد اننا لن نكون جديرين بالاحترام فى مجالات التعبير العميق الا اذا احتفظنا بهدوئنا . فقد يلتهب شعور غيرنا من الرجال الاقل رزاة ، اما نحن فميزتنا هى ان نظل مسيطرين على المعركة المحتدمة بيننا وبين مشاعرنا المكبوتة .

اننا نحجم عن اظهار عواطفنا لاننا نخشى ان نوصف بالسخف . فالانسان بطبيعته يكره جدا ان يكون موضع سخرية . وواضح تماما ان اى شخص يتجسس لقضية ما او لشخص معين

يرهف الحس ويزيد من حدة البصر .
أن نفرا من الناس يظنون أن
العقائد الدينية لا تتفق
ومقتضيات العصر الحديث . ويميل
كثيرون من العلماء الى مشاركتهم في
هذا الرأي ، فتراهم يحترمون تلك
العقائد ، ولكنهم لا يتحمسون لها خوفا
من أن يؤدي انحرافهم عن « النهج
العلمي » الى اضعاف مقدرتهم على
أداء مهامهم الأكاديمية . فالافلاطونية
او المسيحية مثلا لا تحظى منهم الا
بنظرة سطحية كما لو كانت نوعا من
المباحث العلمية ، على الرغم من انهما
في الحقيقة من أعظم المبادئ ذات
الاهمية البالغة بالنسبة للجنس
البشري .

فالحقيقة ان الحياة بغير عاطفة
لا تعد حياة على الاطلاق ، وانه
لا استمرار للحياة بدونها . فما من
طفل حملته امه بغير عاطفة ، ولا شعر
قيل بغير عاطفة ، ولا مقطوعة موسيقية
خالدة الفت دون عاطفة . فالعاطفة
هي التي تحملنا بعيدا عن مظاهر
الحياة السطحية الى اغوار النفس
الجياشة ، حيث نتعلم كيف نحب
ونكره .

(بقلم التون نروبود)

قال المذيع في اعلانه عن احدى المقاسم الامريكيه :

= ان السيدات اللواتي يحضرن الينا ويتركن ثيابهن سوف يلقين معامله خاصه على الفور ..

لك ، « لقد قلت لك ذلك » فاذا كنت
لا تحب ان يجرح احساسك احد فلا
تتزوج ! نعم ، فانك حين تحب شخصا
آخر بكل جوارحك ، ففي مقدور هذا
الشخص دون سائر الخلق ان يطعنك
طعنة نجلاء . كذلك اذا كنت تؤثر
السلامة ، فلا تنجب اطفالا ، لان الطفل
الذي سوف تتعلق به ربما خيب
آمالك فيه . وبالمثل ، عليك الا تتمدّد
بمذهب ديني معين ، لانه حتى التسنيع
الديني قد يسبب لك المتاعب .

نعم ، بوسعك اذا شئت ، ان تصنع
لنفسك برجا عاجيا ، فلا تبد
اهتمامك الشخصي بأي امر من
الامور . بيد ان اولئك الذين يسلكون
هذه السبيل الى شاطئ الامان يدفعون
الثمن غاليا : ثمن ادارة ظهورهم لكل
ما هو رائع في هذه الحياة .

كما ان المثل القديم القائل بأن
« الحب اعمى » ليس فيه غير مثقال
ذرة من الصدق . ذلك ان الانسان
الذي يحب حقا ، يكون على بينة من
جميع الصفات المميزة للحبيب ، تلك
الصفات التي تخفى تماما على اولئك
الذين يكرهون ، والتي يخفى معظمها
على الذين لا يكثرثون . فالاهتمام

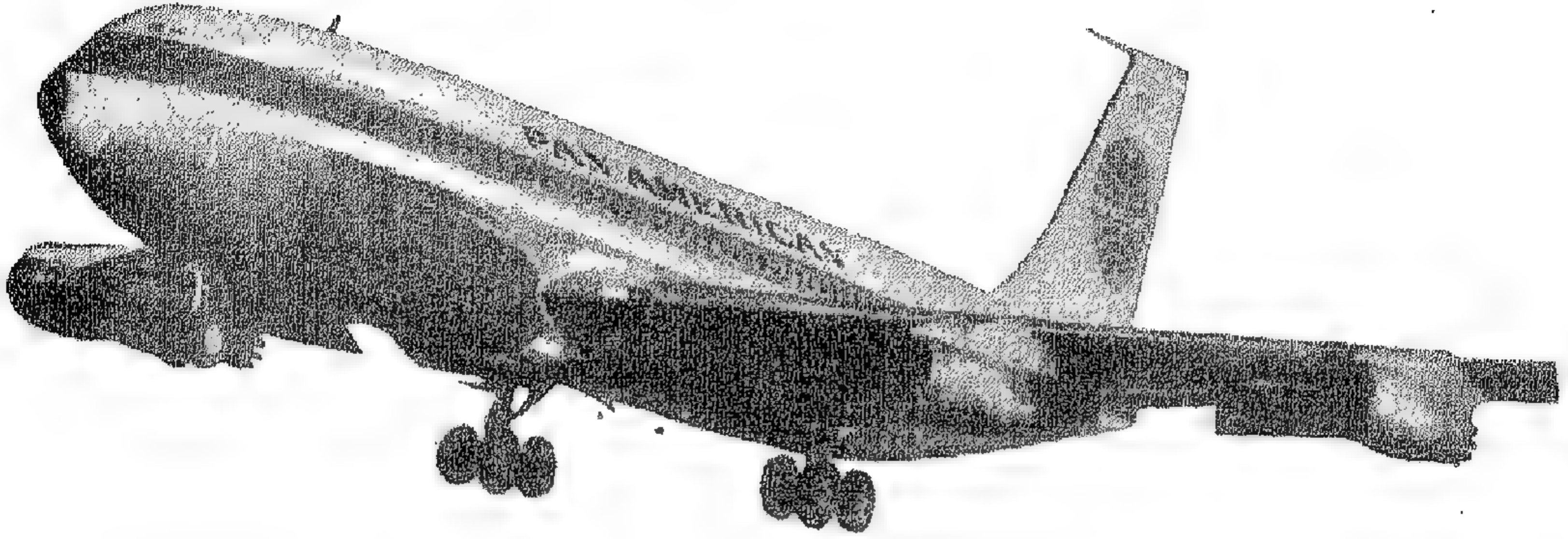


٢٠٧٧\١

في الدول المتحضرة
ومع التقدم ، الدول تفضل الساعة
للأفاندة للآلة والمصنعات
في ساعة الشباب : والعمل والرياضة

أسرع طائرات

في العالم..



تستخدمها

أكثر شركات الطيران

خبرة في العالم

ها هي طائرة من طائرات ٧٠٧ كليرز الثلاثة المشهورة التي تملكها بان أمريكان ، شركة الطيران رقم ١ غير الاطنطى .. انها الطائرات التي تستمتعون وانتم بداخلها بالهدوء والراحة الخالية من الاهتزاز بينما هي منطلقة بسرعات قد تصل الى ٦٠٠ ميل في الساعة .

رحلات طيران يومية بالطائرات الثلاثة عبر الاطلنطى الى الولايات المتحدة الامريكية سواء بالدرجة الاولى او بالدرجة الاقتصادية بدون زيادة في الاجور . وهذه الرحلات من لندن وباريس وروما .

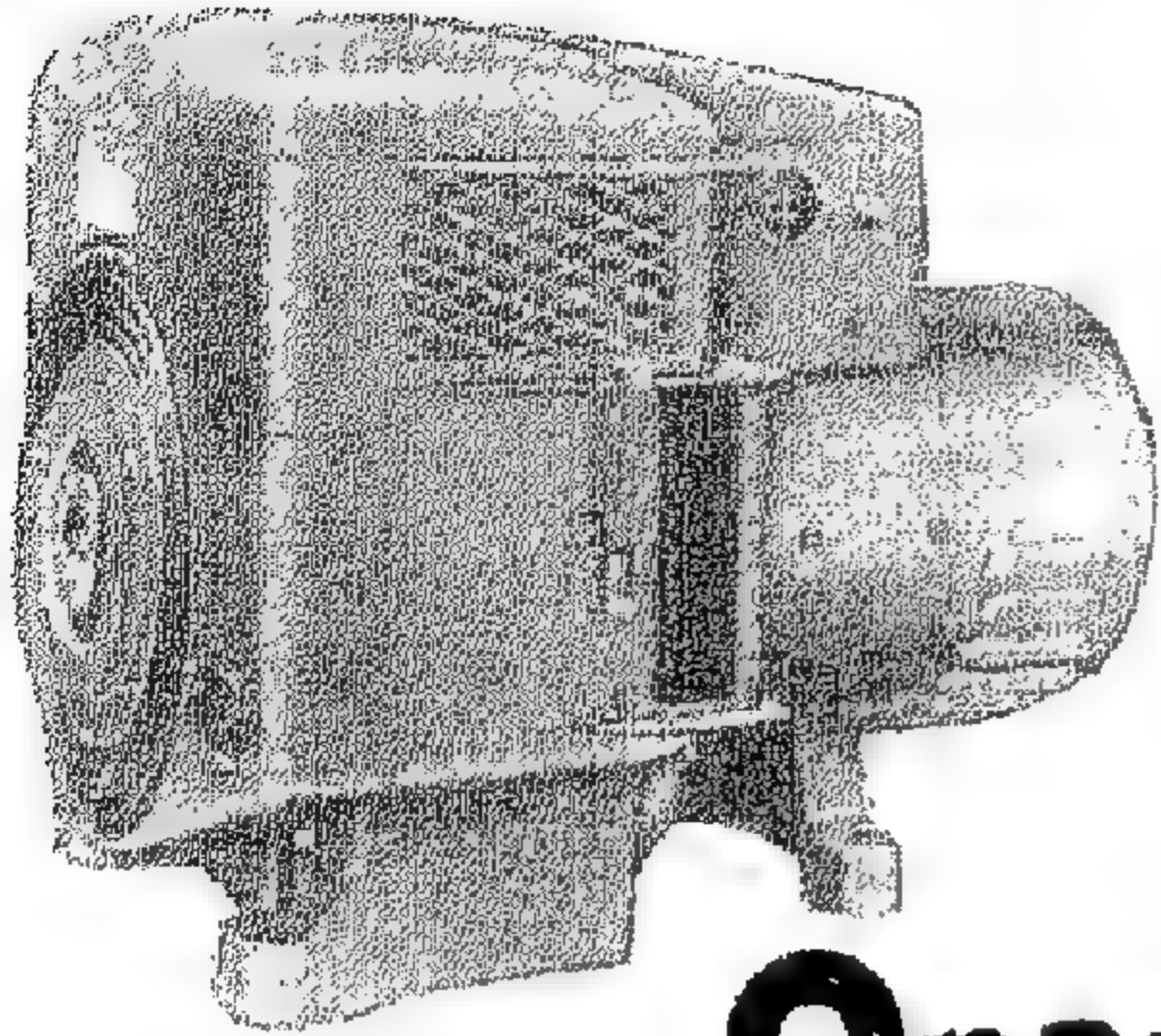
لن تتكلفوا شيئا اضافيا للسفر جوا بالطائرات الاسرع - استمتعوا بالخدمة الممتازة والثقة التي تجدونها مع أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

TRADE MARK, Reg. U.S. Pat. OFF.

PAN AMERICAN

WORLD'S MOST EXPERIENCED AIRLINE

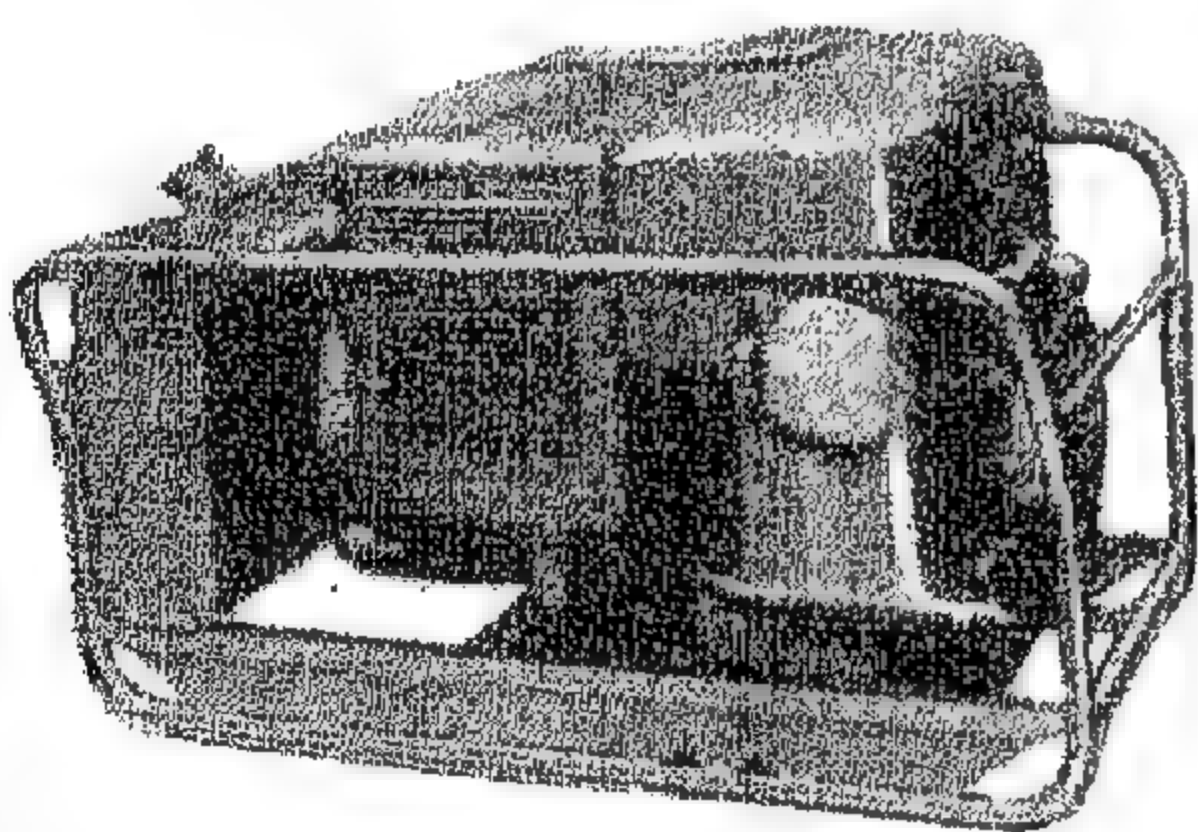
الكهرباء
واللحام
... في أى مكان



Onan

البيع والخدمة في جميع أنحاء العالم

مصانع كهربائية - تناس كوحدا مفرده
مماسكه ذات آلات ميينه ، ومولدات لجمع
انواع الطفس مصله اتصالا مباشرا ، بخدم
بطريقة أفضل ولده اطول ، نماذج برود
بالهواء من ٥٠٠ الى ١٠٠٠٠ واط A.C.
واخرى برودبالهواء من ١٠ الى ٧٥ كيلو واط ،
وديزلات برود بالهواء ٢ و ٥ كيلو واط



جهاز للحام - ٢٠٠ امبير D.C. مقوى
بمحرك أونان ذى السلسلدين الذى يعمل
بالجازولين ويبرد بالهواء ، زنه ٤٠٥ رطلا ،
يدير اقطابا كهربائية ويصل نصف قطرها الى
٢/١ بوصة

اكتب في طلب الكتالوج



D. W. ONAN & SONS INC.
3391 A University Ave. S.E.
Minneapolis, Minnesota, U.S.A.

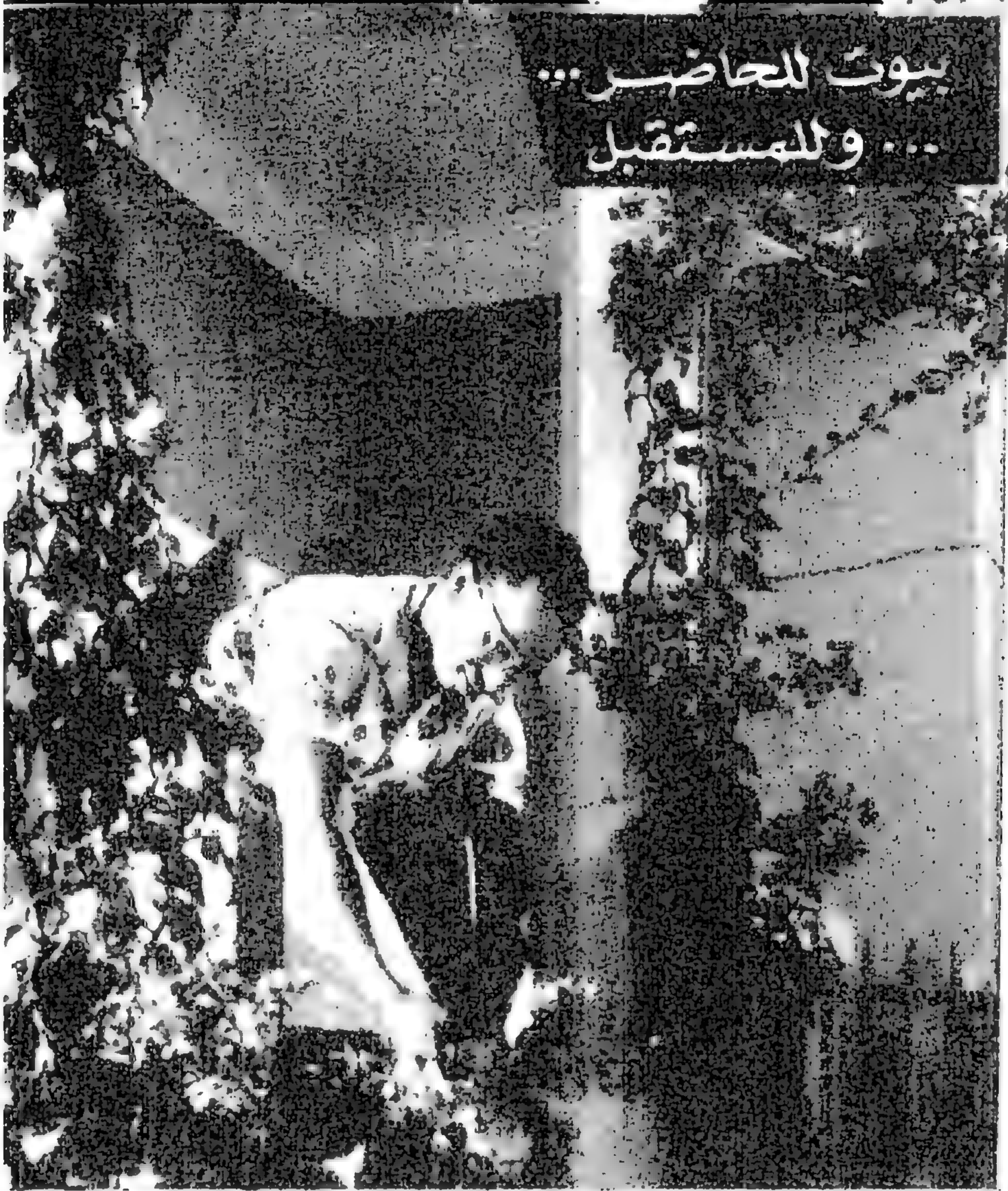
الفن
المجتمع
الشباب
الرياضة

تجتمع كل يوم
اثنين
في

الجيل

تقرأه من الغلاف الى الغلاف

بيوت للحاضر... وللمستقبل



هذا وقد قامت الشركة بمد أبواب المساء
والبحارى وتخطيط الشوارع وما إلى ذلك من
الوان المساحات في مواقع السكنى التى تتولى
إمرها .

مقتضى مشروع ملكية البيوت الذى أعدته
شركة أرامكو يحق لأغلبية موظفى الشركة من
العرب السعوديين الحصول على قروض إما
لبناء بيوت خضراء وإما لشراؤها . ولهم أن
يقترضوا من ٢٠ ألف ريال سعودى (نحو ألفى
جنيه مصرى) إلى ٨٠ ألف ريال سعودى (نحو
٨ آلاف جنيه مصرى) فلا يسددون منها إلا ٨٠
فى المائة إذا استمروا فى خدمة الشركة ، وفى نهاية
عام ١٩٥٨ أربى عدد موظفى الشركة الذين انتقلوا
إلى الدور التى يملكونها بمقتضى هذا المشروع على
١٢٠٠ موظف .

الأمكو - شركة الزيت العربية الأمريكية
الظهران - المملكة العربية السعودية

السعادة في الأعمار!

رجل علمنى الصبر والابتسام.. عاش
في الجوع والحرمان، وكأنه أسعد السعداء

خلال السنوات التي قضيتها في الاستكشاف
«بالاسكا» تعلمت الكثير من «نابونيك»
كان عالما بشئون الكائنات الحية في محيطه
وقد حباه الله حدة في نظره تتناسب مع عقله
الواعى المتبقيظ، لم أر لها مثيلا، فكانت عينه
السوداء الكهرمانية تضارع عيون الصقر القطبي
حدة، وكان سمعه مرهفا كسمع النعلب. أما
حاسة الشم لديه فكانت تفوق حاسة الشم
عند الدب القطبي. كان في استطاعته أن يقلد
اصوات معظم الكائنات البرية في إقليم «التندرا»
ويفسر نداءاتها على صورة لم أر لها مثيلا في
حياتي.

ففي أوائل عام ١٩٢٠ بدأت سلسلة من
الرحلات الاستكشافية وقطعنا إحدى هذه
الرحلات بزخافات تجرها الكلاب إلى دلتا «يوكن
كوسكو كوين» التي لم يكن معروفا مداها في ذلك



« ناتونيك » الذي قدر لي أن أتخذه صديقا مدى الدهر . لقيته عند مسكنه حيث كان يقف مرتديا حذاء طويلا من جلد عجل البحر وكانت توجد تحته بعض الاكواخ المغمورة في الجليد والمصنوعة من الخشب الطرى المبطن وهي كل منشآت نقطة الاستكشاف الموحشة التي كان على أن أقضى بها عدة أسابيع .

وسرعان ما قام بتلبية رغباتي وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة ، فاستعان بزحافة من زحافات الانزلاق (سكى) ليحرف الجليد بقوة . وبعد بضع جرفات قليلة بدا التفق المؤدى لمدخل كوخ خال مواز لكوخه . وقد رتب كل أمتعتي في أماكنها كما أشعل نارا في حفرة وسط الكوخ . كل ذلك قيل أن يعلم باقى السكان من « الاسكينو » أن رجلا أبيض قد حل بينهم ، كما عين نفسه دليلا خاصا لى . وقد أثبت هذا الرجل غير المتعلم كفاءة في علم الاحياء لا يمكننى أن أصل الى مستواها ، وقد اعترفت وآمنت بهذا بعدها بأيام قلائل حينما أعلن ذوبان الجليد بداية حدوث هجرات واقعة كنت قد حضرت الى « الاسكا » لعراستها - فلم تكده تشق طريقنا عبر المستنقعات الساحلية

الوقت ، وهنساك في ذلك المستنقع المضطرب القارس البرد كنت محظوظا اذ صادفت هذا الاسكيمو المدهش ، وكنت قد غادرت « يوم » قبلها بأسبوعين في رحلة قطعنا الثلاثة الايام الاخيرة منها في منطقة جليدية مقفرة غير مطروقة .

وأخيرا لمحت شخصا وحيدا يظلل عينيه من أشعة شمس أواخر ابريل وهي تنبعث من الافق البعيد عندما كان يرقب مقدمى . وعندما أوقفت الكلاب الى جانبه رفع يدا - يغطيها قفاز بنى من جلد الذئب - مخييا ، وكان مثلى في حوالى العام الخامس والعشرين من عمره . وكان له - مثل معظم « الاسكيمو » - صدر برميلي مستدير وسيقان قصيرة مقوسة ، وكانت كل ملابسه من الفرو والريش وكان يرتدى مئزرا مصنوعا من جلد نوع معين من الاوز حتى ركبتيه مزيئا من الخارج بفرو الشره (حيوان من الحيوانات آكلة اللحوم شبيه بابن عرس) ليقيه الجليد . وكان ذا بشرة داكنة نحاسية - فيما عدا أسنانه - وعيون لامعة تشبه عيون السنجاب ، كل ذلك أضفى عليه سمات جعلته اقرب الى دب منه الى آدمى .

ولم يكن هذا الشخص سوى

فى حظها من متاعب ومباهج الحياة
مثلهم تماما . فكان فى وسع الرجل
أن ينادى الطير بنداء خاص فنأتى اليه
من عليها .

وكيرا ما اجتمع النفر القليل من
الرجال سكان القرية لنبادل القصص
التي تدور حول مغامراتهم كما يقومون
بتقليد أصوات الطير والحيوان ، وفى
هذا المضممار يتفوق عليهم « ناتونيك »
فهو يقلد صوصوة أفراخ القطا فتسم
على محيا الجماعة ابتسامة الرضا
والاعجاب فاذا ما صاح صيحة الصقر
المفترس كنت أكاد ألمح فى نظراتهم
علامات الحذر كما لو كانوا يصادفون
فعلا صقرا مفترسا .

وعلى الرغم من أن مرافقى كان فى
فئة مدقع لا مثيل له فقد كان يفيض
مرحا وسرورا . فهو يعينى فى اقليم
كثيب قارس البرد ولا يجاوز ما يملكه
من حطام الدنيا بضعة كلاب جر جائعة
دائما وقاربا خفيفا من جلد عجل البحر
ورمحا وسكينا وسلاحا ناريا يعلوه
الصدا وقدرا يسيرا من الطعام يمسك
بمقه ليومه أو لا يكاد .

وفى الواقع ، كان المرح والصبر
من أعظم مواهبه وصفاته . كانت
لا تبدو فيه أبسط علامات الانفعال . اذا
سقط فى الماء الشديد البرودة تقبل

حتى توقف « ناتونيك » وأرهف
السمع . كانت آلاف من الطيور
المغررة قادمة للتو من الجنوب متجهة
الى أماكن هجرتها المعتادة ، وكاتب
الطيور تترنم فى أعماقها فتأتى بنغم
شجى ، ولكن بدا لي أن الرجل ينصت
الى شىء آخر . شىء فى باطن الجليد
وقد أشار الى - بوضع أصبعه على
شفتيه - أن اسكت ثم اتجه نحو فتحة
جحر تحت شجرة قصيرة من أشجار
الصفصاف .

وجلسنا فترة فى صمت مطبق . .
ثم أصدر الرجل صوت نباح مكوم
من حنجرتة . وفى الحال زحف ببطء
نحونا من فتحة الجحر تسعة من صفار
الثعالب الفطبية البيضاء ذات الفراء
الغزير . كانت ترتعد وكانت ذيولها
قصيرة غليظة معقوفة فدنت منا فى
حذر حتى لامس أنف أحدها الرطب
أطراف أصابع الرجل ، وفجأة صدر
عواء محذر من أمها التي برزت خلفنا
فدلف الصغار سريعا فى الجحر كمالو
كائنات مكنسة كهربائية قد ابتلعتها .

وكانت الحيوانات فى نظر « ناتونيك »
أناسا يقطيهم قراء أو ريش أو حراشيف
أسماك . فقد أضفت الاساطير عليها
أدمية ، فأصبح الاهلون يعتقدون فى
قدرتها على التخاطب والتفاهم وكذا

المرحلة الاخيرة على موجة تكسرت عند الشاطئ ، فعلا زبدها ، واسرع بالنزول الى الشاطئ قبل أن تدركنا الموجة التالية ثم اجتاحت القارب الرقيق موجة عنيفة غيرت اتجاهه فقلبته ودفعت به تحت جرف وقذفت بي في لجة الماء القارس وقد حملنا القارب المقلوب في عكس اتجاه الشاطئ .
وكنت على وشك الغرق حينما أحسست بقبضته القوية تمسك بي .

كنت أرعد ونحن جلوس في كوخه الدافئ . . . وأجابني - رداعلي أسئلتى - بأن صياح الحيوانات كان بالنسبة له بمثابة « البارومتر » الجوى كما أن هذه الصيحات الملاحقة لم تنبئه بالعاصفة القادمة فحسب بل ان تلاحقها وعنفها أكد له مدى عنف العاصفة وخطورتها .

وكانت زوجته «توليك» - الكروية القوام - تفرد ثيابنا بعد أن جفت ، بينما جلس أبناؤه الثلاثة - وتتراوح أعمارهم بين أربع وسبع سنوات - في صمت من الدهشة متفرقين بجوار جدار الكوخ المبطن بالجلد . كانت زوجته تشيح بعينيها عن أجسادنا العارية .

ولكن كان يبدو أن كل من بالمكان يحس ما حدث فكنت أكاد أتبين من

السقطه بلا تبرم . واذا ما أصاب قاربه عطب عمد الى اصلاحه في صبر ، واذا ما تقاطلت كلابه ، قام بنفريقها في هدوء .
كان يقابل المخاطر بالضحك .
كنا في رحلة بالقارب لصيد فرس البحر ومن حولنا كتل الجليد العائمة تشع بريقا ينعكس على سطح البحر الاخضر الساكن ، فتبدو كقطع الياقوت وكان الرجل يجلس مبنسما بلا حراك وفجأة تنبه على صوت جلبة صادرة من أفراس البحر وهي تسير جماعات .
وبعد برهة قام وحمل المجداف وأشار بأنه ينبغي الوصول الى الشاطئ اذ أن عاصفه هوجاء على وشك الهبوب .
كان الجو ساكنا تماما ، ليس فيه نسمة عابرة ، وكان البحر ميتا ، ومع ذلك فقد كان يضرب البحر بمجدافه في لهفة وعزم ميمما شطر القرية .
وسرعان ما لاحظت أن السماء قد أظلمت بشكل غريب وبدأت كتل الجليد العائمة تتماوج فترتفع ثم تنخفض محتكة ببعضها البعض فتصدر عنها قعقة وصوت رهيب مثل صوت السفف حينما يتداعى .

كنا على بعد ثلاثين مترا من الشاطئ ، حينما صدمتنا ريح عاتية . وقد رأيت « ناتونيك » خلال الموجات العالية يبنسم بيما كان يقود القارب في

وراء نظراتهم أنهم يغالبون الضحك من منظر الرجل الأبيض وقد تجرد من وقاره وملابسه .. وفجأة بدا الصغار الثلاثة في اصدار ضحكات مكتومة فكانت سسخريتهم تدفعني الى النظر تجاههم فيكتمون ضحكاتهم بأيديهم وتنتفخ أوداجهم الوردية الصغيرة حتى يخيل الى أنها على وشك الانفجار . أما « توليك » فقد أدارت لنا ظهرها ومضت تخفى وجهها عنا .

أما « ناتونيك » - وقد أراد احتماء هذا الموقف المخرج من الخروج على التقاليد وآداب الضيافة ، فقد حاول ضبط نفسه والتمسك بمظهر الجد والصرامة ولكنه لم يقو على كتم الضحك ، وفجأة انفجر الجميع في ضحك بلغ حدا من المرح والحبور لم أره من قبل ، وقهقهنا جميعا حتى فاضت الدموع من مآقينا .

كان الرجل يؤمن بالقصص الشعبية ويعتقد في الاساطير التي تناقلها الخلف عن السلف ، فمثلا كان يؤمن ايمانا راسخا بأنه مامن كائن حي يموت الا تنقل روحه الى جسم كائن جديد . وبدا لي أنه يؤمن بأن روح أحد أفراد عائلته الراحلين آثرت عدم الخروج عن محيط العائلة فتقمصت أحد كلاب الجر الموجودة لديه وقد تحققت من

ذلك عندما عقر الكلب نعلينا. أجمر هائجا فظهرت عليه أعراض داء « الكلب » وبينما نحن نرقب الكلب المريض - والزبد يخرج من فمه - محاولا الخلاص من مربطه كانت تبسو على الرجل علامات الاسى وهو يقول « ان عمى يقاسى من وطأة المرض » .

ولم يكن « ناتونيك » بحاجة دائما الى السلاح ليحصل على صيد . حدث - ذات يوم - بينما كنا باقليم « التندرا » ، أن رأينا قتالا حاميا بين اثنين من ذكور القطا ، فرحف الرجل تحت بعض الاعشاب الكثيفة القريبة من الارض ، وأخذ يقلد صيحاتها ، حتى لقد اختلط صوته بصوت القطا ، ويبدو أن الطيور لم تتبينها مثلى ، فانها نهضت بعد لحظات على أجنحتها المنهكة وحطت في اعياء على الاغصان فوقه .. وفي الحال أطل الرجل بوجهه البشوش من بين الاغصان ممسكا في كل من قبضتيه بذكر من القطا .

كانت أسعد أوقات حياته تلك التي يقضيها في تعليم أولاده . حدث ذات يوم أن اصطحب ولده الاكبر « أوجيتكون » الى جولة باقليم « التندرا » علمه خلالها درسا قيما في كيفية الدفاع عن النفس في حالة

مدخل كوخه ، ثم يفد الجيران ليحصل كل على نصيبه منها . وهكذا يحيا الجميع كأُسرة واحدة ، فكما يشتركون في الرخاء والسرور يشهدون على بطونهم في أوقات الازمات .

وكاد حرص الرجل الشديد على أن يوفر لعائلته دائما قدرا كافيا من اللحم ، أن يودي بحياته بعد أن غادرت القرية . فلم يكن موسم الصيد حافلا بسبب الاعاصير فاضطرت عائلته الى التصرف في مدخرات الشتاء الهامة من « السلمون » المجفف ، وعندما لاحت أول فرصة تجمد فيها ماء البحر ، خرج الرجل في الصباح وقطع مسافة عشرة كيلومترات سيرا على الاقدام ليصل الى جحر في الجليد حيث قبع مترقا اصطبا دعجل بحر . وفي وقت مبكر بعد الظهر انفصلت كتلة الجليد التي يقف عليها عن شاطئ البحر ، وانجرفت مع التيار حتى اذا ما حل الليل كانت القرية تبدو له كبقعة تائية خلف الأفق البعيد ، كما أدرك أن الجليد قد بدأ يتشقق بفعل لجج الماء .

وفي اليوم الثالث تضاءلت قطعة الجليد فأصبحت مساحتها تقرب من القدان ، واستطاع أن يصطاد قرس بحر ، قالتهم كبده للتو مع بعض من

عدم وجود سلاح ، حيث ينبغي على المرء أن يعتمد على ساعديه . وقد كشف لي دليلى عن حقيقة اقليم التندرا ، فهو بعد ما يكون عن المناطق القفرة . فهو زاخر بالطعام ، وكان من بين النباتات الطرية الصالحة للاكل التي اقطفها لي التوت البري الاصفر والآس البري الحريف وثمار أرجوانيه لفصيلة أخرى من فصائل الآس البري طعمها حلو مع شيء من اللدوعة . وكثيرا ما هدته حدة نظره الى عش طير ملئ بالببيض ، كما اغترف من برك التندرة القليلة الفور أسماكاً لامعة صغيرة لتأكلها في نفس المكان . . فأكلت وشبعنا .

وهو يصطاد كلما كان بحاجة الى طعام ، كما يبذل قصارى جهده ليحصل على ما يكفي لامسك رمق كل فرد في القرية الصغيرة ، اذ أن خطر المجاعة يجثم فوقها كالسحابة الداكنة السوداء . وهو يذكر في حياته ثلاثة مواسم قحط شتوية لم تطلع عليهم خلالها شمس ، فلم ينج بروحه منها الا أصلب الناس عودا ريثما يدركهم الربيع ، وبمقدمته تأتي أسراب الطير والسماك الجديدة .

كانت اذا ما وأنته الفرص يذبح من الحيوانات أكواما تتجمع أحيانا عند

وصل اليها أشار الى قايما العجل بيد منهوكة قائلاً : « انى آسف ، فقد أحضرت معى قدرا سيرا منه فقط » .

وحيثما عدت فى مسهل الربيع مع طلائع الطير كان « نابويك » يطل من سقف كوخه ، وبعد قليل كنت مستقرا مرة ثانية فى كوخى القديم ، وبعدها مباشرة حملت جرابا مملوءا وتوجهت الى مسكنه عبر النفق .

كان كل شىء على حاله قبل رحيلى ، ولكن .. لم يكن المكان فى هدوء كما تركته ، فقد جد طفل رضيع . وأخرجت من الجراب الابر التى أوصتني باحضارها وقدر اكافيا من حبات الخرز حتى تزهو بها على نساء القرية قبل ان توزع بدورها عليهن نصيبهن منها . وقد جلبت معى أيضا بعض قطع اللادن للصغار و « شخشيخة » حمراء الطفل ، أما صديقى فكان نصيبه ذخيرة لبتدقيته . وجلسنا جميعا حول الارض المغطاة بالجلد وكلنا غبطة . أما « ناتونيك » فقد غمغم فى سعادة بالقصة قائلا : « انى أحس سعادة فى أعماقى » . بقلم غرانك دفرنس

دهنه ، مما أمدته بطاقة مكنته من أن يقطع سطح الجليد جيئة وذهابا طوال الليل . وعند صباح اليوم التالى أكل الامعاء ، وفى اليوم الخامس بدأ يقضم اللحم المتجمد . وفى الليل بدأ الجليد يتحرك عبر البحيرة ، بفعل عاصفة ، ولأول مرة - منذ أن عزل - لاحت له بارقة من أمل فى العيش ، اذ كان يعلم أن هذه العواصف الثلجية تهب عادة متجهة صوب اليابسة .

وكان طوال هذه العاصفة يقضم لحم العجل الصلب المتجمد ، كما يجوس بحذر خلال عائلته الجليدية ، حتى اذا ما انتشقت ثاينة ، ضمن البقاء على اكبر جزء منها . وتحامل على قدميه المتداعيتين مغالبا النوم ، فقد كان على يقين من أنه اذا ما تام فلن يستيقظ الى الابد .

كان الظلام لايزال مخيما حينما ارتطمت كومة الجليد بجسم صلب ، فالتقى بنفسه عنها حتى وصل الى اليابسة .

وفى فجر اليوم السادس خرجت زوجته الى مدخل كوخها لتتقرب مقدمه ، كما كانت تفعل كل يوم ، فرأت خيال زوجها قادما ، وحينما

ان اكبر مشكلة سنواجهها اى جيش اجنسى يغزو الولايات المتحدة .. هى عدم وجود امان

تقف فيها سياراته ..

ثلاثة ارباع سطح الارض مغمور
تحت الماء .. والرابع الباقي تغطيه
النيران !

الرجل الذى لم يفضب امرأة
قط في حياته .. انسان فاشل .

أشد الناس فقرا وبؤسا ..
ذلك الذى ينسى قدره وكرامته

كثيرا ماتكون الاحجام خادعة ..
فابهام المرأة قد يخفى تحته رجلا
بأكمله !

لابأس من أن تصنع نفسك
بنفسك .. على شرط ألا تحاول
الانتهاء من العملية بسرعة

أقرب مكان للخلود على سطح
الارض .. مكتب موظف حكومى !

لست ادرى كيف يكون هناك
مايسمى « أسرار النجاح » ، في حين
أن كل انسان يذكرها دائما لفبره !

انه من النوع الذى اعتاد ان يفسح
فمه .. ثم يتركه وينصرف !



عندما تقول الفتاة انها لاتحب
المجوهرات .. فلا بد أنها هى نفسها
جوهرة !

بابا نويل .. هو الرجل الوحيد
فيالعالم الذى يبدى اهتماما بجورب
نسائى خال !

ان اثاره جدل مع امرأة ، أشبه
بمحاولة قراءة صحيفة في الطريق في
يوم عاصف .

كان الفيلم الذى شاهدته .. من
الافلام التى تساعد على رواج أجهزة
التلفزيون !

لاتشق كثيرا في الارقام .. وتذكر
أن رجلا غرق وهو يعبر قناة
متوسط عمقها قدمان !

نفضلوا . .

هل غسلتم أيديكم ايها الصبيان ؟
اغسلوها من فضلكم اذن . اننى لا
يهمنى لو انكم غسلتموها فى صباح
هذا اليوم فهذا لن يجعلها نظيفة الاّن
هل لك ان تقسم الطعام يا حبيبى فى
الوقت الذى يغتسل فيه الاولاد ؟
سأتولى أنا احضار كل شىء الى
المائدة . ما خطب هذه السكين ؟
اننى اعرف أنها ليست حادة وقد
سألتك لكى تسنها لى فى الاسبوع

يسمع رنين الجرس الفضى لطيفا
أمؤذنا بالعشاء ثم يسود صمت طويل
تعبه ربة الدار بهذا الحديث (
هل ينبغي ان يختفوا جميعا كل
ليلة وفى ساعة العشاء بالذات ؟
(صوت الجرس يرن مرتفعا وفى
الحاح)
أوه . هأنذا ياعزبى . هل
لك ان تدعو الاطفال ؟ ان العشاء قد
أعد .



الفائت ٠٠ لا يا حبيبي من فضلك
ان الاطفال سوف يسمعونك ...

أوه ها أنتم أيها الاولاد • دعنى
أرى أيديكم • يا جو ! هل غسلت
يديك البتة ؟ هاك كل القذارة الزرقاء
عليهما ! عد اذن واغسلهما من جديد
وأنت يا دان دعنى أر يديك • انه لا
يهمنى ما اذا كنت قد غسلتهما فى ماء
الصابون فهما لا تزالان قذرتين •

ماخطب اللحم يا حبيبي ؟ انه ليس
صلبا ولكن السبب هو تلك السكين
• بحسبك ان تعمل قصارى جهدك
لكى تسنها ...

حسنا جدا يا أولاد • اجلسوا •
وأنت يا حبيبي اجلس وسأتولى أنا
تقديم الطعام • ان كل شئ سيبرد
اذا لم نبدأ توا • يادان ان فوطتك
ملقاة على الارض فالتقطها يا حبيبي •
وأنت يا جو لا تضع كوب اللبن هكذا
قرب حافة المنضدة يا حبيبي •

اننى أعرف أنك لا تحب الجزر
يا حبيبي ولكنك لا تحب كذلك
الفاصوليا ولا الفول ولا السبانخ ولا
البنجر ولا القرنبيط ولنا هن الصعوبة
ان يعرف المرء ما ستأكله • اليك
بعض الكرفس •

والآن دعونى أر ما تريدون •
انك تريدنا ناقص النضج يا عزيزى

ليس كذلك ؟ أما أنت يا جو فأننى أعرف
أنك تحبه مطهيا جدا • وأما أنت
يادان فأننى أعرف أنك تريدنا مطهيا
جدا وناقص النضج يا حبيبي وانه
لناقص النضج فعلا ولو كان أنقص
نضجا من ذلك لكان نيثا • وأنت
يا حبيبي هل تريد مرق الصلصة على
لحمك وليس على بطاطسك ؟ وأنت
يادان هل تريد مرق الصلصة على
بطاطسك فحسب ؟ ويا جو هل تريد
المرق على جزرك فقط ؟ يا عزيزى
جو حرك الكوب بعيدا عن الحافة •
والآن أعتقد أننا جميعا مستعدون
لتناول الطعام •

أوه • نسيت أن أحضر الخبز
ها هو • نعم أعرف انه احترق • لقد
استغرقت معكم وقتا طويلا لاعدوا
العشاء يا أحبائى بيد أن احتراق
الخبز ليس كبيرا • حسنا كلوا اللب
الداخلي • اننى سأحضر قهوتى •
يا حبيبي هل تريد قهوتك الآن أم
فيما بعد ؟ وهل تريد عصير العنب ؟
وأنت هل تريد عصير العنب كذلك
يا جو ؟ أعتقد أنك يادان • • • أوه •
انك تريد عصير التفاح • حسنا
تقدموا جميعا وأنا • •

ها قد انتهينا • هل تطلب المزيد
يادان اننى لم أحصل بعد على طبقى

الاول . اغرف لنفسك من الطبق الكبير .
احترس فان كوب جو سوف ...
أوه يا جو ليس بحسبك ان تجلس
هكذا وتترك اللبن يتساقط على
حجرك . قف . سأحضر قماشة
فقط . ارفع ابريق القشدة الى أعلى
من أجل يا جو . . . أواه يا جو !

دان . أحضر القشدة من صندوق
الثلج وأملأ الابريق من جديد . حسنا
هذا يكفي يا عزيزي . ضعه على
الرف العلوي ولاحظ أن يكون خلف
عصير الطماطم تماما أوه . لا
يادان . ارجع خطوة الى الخلف . لا
تقف هناك بداخلها هكذا . سأعني
أنا بتنظيفها . والآن فليجلس كل
منكم وتناولوا عشاءكم .

ما خطبك يا جو ؟ انك لا تحب
السلطة المختلطة ، بل تفضل الخس
وحده بالتعليق الروسي . حسنا ان
ماما لا تستطيع ان تحقق كل الالوان
لكل الاشخاص . اليس كذلك ؟ أنا
أعرف أنني قطعت شرائح الطماطم
لبابا ولكن هذا يختلف . أليس هذا
هو السبب ؟ يا جو لا تفرغ زجاجة
الصلصة بهذا العنف . دع بابا يفعل
ذلك لكي نعم أرى أن الصلصة
قد اختلطت بالسكر يا حبيبي . لماذا
لا تستطيع أن تأكل اللحم يادان ؟ هل

هناك طعم الدهن عليها ؟ أين ؟ حسنا
بحق السماء اقطعها . كلا انها لم
تفسد اليطاطس . ماخطبك يا حبيبي ؟
هل توجد صلصة على الزبد ؟ حسنا
هناك القليل منها على قهوتي أيضا
ولكنني لست أشكو . هل هناك
بعضها على لحمك يا جو ؟ حسنا فلماذا
استعملت الصلصة مدمت لاتحبها ؟
هل لك يادان ان تلتقط فوطتك ؟ .
حسنا انتهى الطعام . هل كلكم
مستعدون لتناول الحلوى ؟ لقد صنعت
حلوى خاصة حقا هذا المساء . شيء
رائع . انها شيكولاته يا حبيبي .
انك تحب الشيكولاته أليس كذلك ؟
انها نوع من عصيدة البيض المجملدة .
ماذا لا تحب في شـكـلـها ؟ انك لا
تستطيع ان تتكهن ما سيكون عليه
طعمها بمجرد النظر اليها . لا لن
تستطيع .

من فضلك يادان انهض وساعده
في تنظيف المائدة . اننى أعرف أنه
يوجد مكان فارغ فوقها يا حبيبي .
ضعها على رف الفترينة بجوار حوض
الغسيل . لا لا ليس على قمة ذلك
يادان تستطيع أن ترى أن كل هذه
الاطباق كانت ستسقط لو كنت
وضعتها على إحدى ثمار الطماطم !
والآن ليجلس كل منكم وسأقوم

الحلوى • ماذا دهاك يا جو ؟ ماذا لا
تحب فيها ؟ انك لن تتناول القشدة
المثلجة (الجيلاتى) هذا المساء ! ان
عصيدة البيض المصنوعة بالمنزل
أحسن من الجيلاتى • أنا التى أشهد
بذلك • ماذا فى الامر يادان ؟ هل
لها طعم البيض ؟ طبعاً ان فيها بيضا .
ألا تحب البيض ؟ بل انك تحب البيض
ولكنك تحبه على شكل عجة أو مقلية
فى السمن • حسنا يمكن لكم ان
تتناولا الجيلاتى ...

والآن دعونا نر • توجد زبدة
الجوز والفانيليا والاناناس وقشدة
الكاكاو ولا توجد أى شيكولاته
سادة • حسنا يادان • انك تريد
نصفها قهوة ونصفها أناناس ؟ وأنت
ياجو تريد النصف فانيليا والنصف
قشدة الجوز • ألا يمكن ان تشترك

يادان من فضلك ارفع فوطتك
ياحبيبى • وأنت ياجو ادفع كوبك
يا ملاكى • أين يوجد المرق على
فستانى ؟ أتريد أن تتناول بعض
شطائر الكعك يادان ؟ اننى أرى
الصلصة ولكنى لا أرى أى مرق •
(صرخة طويلة حادة)

عن اعترافات السيدة سميث - بقلم أليور جولدنج سميث



لماذا عارض الدستور ؟

بعد ان اجرى الاستفتاء على الدستور الجديد الذى وضعه ديغول ، لوحظ ان صوتا واحدا فى
القرية التى يقيم فيها ديغول هو الذى اعترض على الدستور ..
وظن اعضاء الوزارة ان الجنرال هو الذى اعطى صوته ضد دستوره توافعا منه ..
فسأله بعضهم فى ذلك .. ولكن ديغول قال :
- لست صاحب هذا الصوت .. بل ان صاحبه هو فليمون الذى يعمل طاهيا عندى ،
وفد أدلى به لا معارضة منه للدستور ، بل لانه لا يريد الانتقال الى باريس اذا نجح الدستور
فى الاستفتاء ..

« ان منظر الارصفة العائمة لاستخراج البترول التى تبلغ فى مساحتها
ملاعب كرة القدم ، لتسدل على ان شركات البترول تفتتح آفاقا
جديدة عجيبة تقع تحت سطح البحر بالآلاف الامتار » .

لكى نخرج البترول من البحر !

بشركة بترول بمنطقة بايو بجنوب
ولاية لوزيانا . وكانت الطائرات
رائحة غادية مع زوارق المراسلين
والبحارة والعمال وسفن الهبوط
وقوارب الشحن والزوارق الآلية
السريعة . وكان الراديو يصب
التعليمات والرسائل أثناء ازدحام
الرجال فى دخولهم وخروجهم من
المبنى . وكان بعض العمال ، بسبب

الساعة السادسة من صباح
يوم أحد عندما وقفت فى
انتظار طائرة الهليكوبتر فى مبنى الإدارة



البحر . . ولما ركبنا طائرتنا ، رأيت أسفلنا منظرا لا يشبه مناظر الارض فى شىء ، وانما هو أشبه مايكون بقطعة اسفنج ضخمة مشبعة بالماء . لم يكن فى هذه المنطقة المائية من قبل غير أنواع من الاسماك والرجال الذين يصيدونها . . أما الآن ، فانك ترى جسورا جميلة مرصوفة تصل اليها من مدينة نيو أورليانز .

ان خمسا وثلاثين شركة من أكبر شركات البترول الامريكية تنفق نحو مليون دولار يوميا فى سبيل استخراج كنوز الذهب الاسود من خليج المكسيك ، وهى تساوى أكثر من ربع احتياطي البترول فى آبار الولايات المتحدة كلها . وتقدر كمية البترول الموجودة تحت مياه ذلك الخليج بنحو عشرة آلاف مليون برميل ، فضلا عن خمسة وستين ألف مليون متر مكعب من الغاز . وأن هذا كله ليس الا نتيجة عمليات استكشاف جزء يسير جدا من مياه تلك الخليج .

ان الاراضى المنحدرة من منطقة كيوسيت يقطعونها الى تيراوتزفيل بولاية تكساس ، تمتد نحو ١٨٠ مترا داخل المياه بعد خط التساطى . وهى تكون تحت سطح البحر هضبة متصلة بالقارة الامريكية ، مساحتها

ظروف طارئة ، قد ظلوا يعملون أربعاء وعشرين ساعة ، وعليهم أن يواصلوا العمل أربعاء وعشرين ساعة أخرى . واهؤلاء العمال كان الراديو يقول ونحن نهم بمغادرة المبني : « لاشكايات ، ولا تفسيرات ، وانما اتموا العمل » .

اننى منذ بداية الحرب العالمية ، لم أر مثل هذا الهرج والمرج . ان مبني الادارة لا يعدو أن يكون كوخا خشبيا فى وسط مستنقعات واسعة ، وهو يعمل كمركز عصبى لأحداث ضخمة تجرى فى أماكن نائية . ولكن . . هكذا شأن الغزو البرمائى دائما . . وعمليات استخراج البترول البحرى ما هى الا عملية غزو برمائى هدفها اقامة قاعدة « أو رأس حربة » فى قاع المحيط . واقامة مثل هذه القاعدة تسنلزم ألوانا من البراعة الفنية والادوات الثمينة لكى تصل الى قاع المحيط مهددة أحيانا بأمواج البحر العاصفة ، وأن هذه العمليات قد افتتحت آفاقا جديدة عجيبة فى ميدان استخراج البترول ، وأن المهتمين بشئونه يتوافقون من كل أنحاء العالم الى خليج المكسيك ، ليشاهدوا كيفية اتمام هذه العمليات . وانك لتحتاج الى طائرة هليكوبتر لكى ترى كل مايجرى على منطع

الاشكال والاحجام والانواع بعضها كبير كملعب كرة قدم ، وبعضها مرتفع كبناية ذات ٢٠ طابقا ، وكل منها تبلغ نفقات انشائها اربعة ملايين ونصف مليون دولار .

انه يوجد في خليج المكسيك الآن نحو خمسمائة تركيبة بحرية ، ويزداد هذا العدد كل اسبوع . وكلها مسجلة على الخرائط البحرية ، وبعضها « جزائر » من صنع الانسان مقامة على قوائم ، وبعضها تستطيع ان تطوى قوائمها وتطفو الى مكان آخر لاستخراج البترول منه . وتلتحق ببعضها بواخر كبيرة تزودها بالقوى اللازمة ، وبالمخازن ، وبالمساكن العمالية . بل ان بعضا منها عبارة عن سفن ضخمة ليس لها مثيل في العالم . وهناك نوع يغوص الى القاع ، كالغواصة ، حين تصل الى المكان الخاص بها ، تاركة فوقها اربعة عائمة . وبعضها تقوم على قوائم مرتفعة بعيدة عن غوارب اعنف الامواج الاعصارية .

وقليل من هذه التركيبات متصل بانابيب تحت سطح الماء ، تمتد نحو ٧٧ كيلو مترا ، وهي اطول انابيب من نوعها . وتعتبر هذه الانابيب مجرد بداية ، لان معظم العمليات لا تزال في

نحو ٣٨٦٠٠٠ كيلو متر مربع . وقد وجد بين صخورها وشوائبها كميات ضخمة من الرمال المحتوية على البترول . وتجرى عمليات استخراج البترول في الوقت الحاضر في ٦٥٠٠ كيلو متر مربع تحت مياه شاطئ لويزيانا بعمق ٣٠ مترا . وقد بدأت ولاية تكساس تقوم بنصبيها في استخراج هذا الذهب الاسود . وبدأت التركيبات تقام على نهر المسيسيبي والاباما . ومن المنتظر ان تمتد هذه العمليات الى فلوريدا في اقرب وقت ، وان يمضى وقت طويل حتى تكون التركيبات اللازمة لاستخراج البترول من عمق ٧٥ مترا قد تمت . بينما يدرس المختصون بادارة الهندسة البحرية مشروعات استخراج البترول من عمق ١٨٠ مترا تحت سطح البحر .

لقد بدأ منظر الاسفنج المشبعة يبدو كزبد بحري لامع . . ثم اذا ارى في الافق البعيد تركيبة عجيبة متصاعدة بشكل غريب من جوف البحر . وسرعان ما ملحت جموعا من الناس فوقها . . ثم . . البحر الواسع . . ثم عددا آخر من التركيبات ، انها انواع مختلفة من اربعة استخراج البترول متباينة

طور البحث والاستكشاف ، ولكن عندما تبدأ مشروعات الانتاج الغرير، فسوف تمتد هذه الانابيب آلاف الكيلو مترات تحت سطح البحر .
ان عمليات استخراج البترول من أعماق البحر تكاد تكون فى حكم المعجزات الخيالية التى تمت بنفقات ضخمة . وقد قال لى نائب مدير احدى الشركات :

— لقد كلفنا الرصيف العائم لاستخراج البترول نحو ثلاثة ملايين ونصف مليون دولار . . وانا اعرف كيف يعمل . . ولكنى حين اجلس بالقرب منه فى قارب وأشاهد ما قمنا به ، أى قاعدة فى قاع المحيط مصنوعة من أربعة آلاف طن من الصلب ونستطيع احتمال ناطحة سحب فوفها ، حين أرى هذا . . لا أكاد أصدق عينى .

وفوق احدى هذه التركيبات المائية خرجت من قاعة طعام ملونة الجدران الى مصعد ، وضغطت الزر ، فاذا بى أهبط نحو عشرة طوابق لارى كيف تدار الآلات . وقد أحسست كأنى أهبط الى أجنحة الضباط فى بارجة حربية فاخرة . ذلك أنى رأيت للعمال والمهندسين والفنيين غرفات مريحة فى مفاعد وبرة وأجهزة ليفزيون

وموائد لالعب التسلية ، وخزانات للكتب ، وأرفف للمجلات . بل ان العمال غير الفنيين ينامون فى مقاصير أجمل مما ينام فيها الطيارون المساعدون فى حاملات الطائرات ، أما ربات العمل فهى عشرة أيام تتلوها خمسة أيام راحة ، وتقدر أجور عمل بالساعة ، وتبدأ مواعيده تنهى عند الشاطئ . ولما لم يكن ما يعمل العامل فى البحر الا أن يكوم المال بعضه فوق بعض ليمضى به الى البيت ، فانه يعمل ١٢ ساعة فى اليوم ، ولا يتردد فى القيام بأعمال اضافية اذا لزم الامر .

عندما غادرت المصعد الى غرفة الآلات ، كنت قد أصبحت تحت سطح البحر بنحو ١٢ مترا . وعلى الرغم من أنى عرف كيف وصلت الى هذا المكان ، وكيف أقيمت غرفة الآلات ، فأنى أحسست بنفس شعور نائب مدير شركة البترول . . أحسست كأنى فى عالم من الخيال الذى لا يصدق العقل . . ان هؤلاء الناس ينقلون بنا فى سرعة الى أبعد الأماكن غنى الحقيقة التى نعرفها . . .

ويزداد هذا الشعور قوة حين ترى هذه المنشأة البحرية فى الليل من شرفة باخرة أو من نافذة طائرة .

فأنت حين ترى صاريات البترول التي تشبه المداخن وهي ترسل سحبها الحمراء المتوهجة الى صفحة السماء ، والاضواء المتصاعدة والهابطة، والمصابيح الضخمة العالية التي تضيء ساحة العمل ، لا يسمعك الا أن تتعمر بأنك ترى سلسلة من المناطق الصناعية المنبثقة من قاع المحيط الواسع .

وتلك هي الحقيقة التي تراها . .
فان استخراج البترول من بئر حديثة واحدة يحتاج الى أدوات وامكانيات مصنع كامل . لقد كانت البئر التي تنتج ربع ما فيها من بترول تعتبر منذ عشرين عاما بئرا جيدة ، أما الآن ، فان معدل انتاج البئر لا يقل عن ٥٠٪ أو ٦٠٪ من كمية بترولها ، وقد يصل انتاج بعضها الى ٨٠٪ .
ولكى تحفر بئرا يبلغ انتاجها هذا الحد من بترول يقع تحت سطح الارض بثلاثة آلاف متر ، فانك تحتاج الى خلط وصب ورفع أربعة آلاف كيس أسمنت ، ونحو ١٠٨٥٠ برميل كيميائيات ، و ٨٠٠٠٠ برميل ماء عذب ، ونحو طنين من مسامير البرشمة لربط أجزاء التركيب بعضها ببعض وكيلاو مترات من الانابيب المصلة بعضها ببعض ، وتركيب

وتشغيل عدد كبير من مولدات القوى الكهربائية ، والتربينات ، والمضخات، والرفادات ، والمحركات البخارية والغازية والديزل بعضها في حجم القاطرات . ومع هذا كله ، فقد تم حفر نحو ألف بئر في عرض البحر منها ٣٠٪ بدىء انشاؤها في مستهل عام ١٩٥٦ .

لقد وصلت الى البئر رقم ٤ - ٥ التابعة لشركة كاليفورنيا في اليوم الرابع والسبعين من أيام العمل فيها .
وان استئجار الادوات والاجهزة اللازمة لحفر هذه البئر الواحدة فقط يتكلف عشرة آلاف دولار يوميا . لقد صنعت الشركة الآن حفرة عمقها ١٢ ألف قدم ركبت في داخلها أربعة قوائم صلب من انابيب مجوفة أصغرها وأوسعها يبلغ محيطه ٦٦ سنتيمترا ، وتمتد في القاع نحو ٢٢٥ قدما . .
وأطولها وأضيقتها يبلغ محيطه ١٨ سنتيمترا وارتفاعها بارتفاع الحفرة كلها ١٢ ألف قدم . وكل اثنتين من هذه الانابيب متداخلتان كالتلسكوب .
ان هذه التركيبة من القوائم الحديدية لا تكفى لحفر البئر ، ولذلك يصب فيها رجال البترول كميات من الاسمنت حتى تمتلىء الى آخرها .
وقبل ان يتماسك الاسمنت، يسرعون

بوضع أقراص من المطاط فوقها ، وفوق هذا المطاط يبدأون فى صب نوع من الطين المكون من مواد كيميائية ، وذلك عن طريق الضغط الشديد ، وهذا الضغط يرغم القرص المطاطى على الهبوط ، دافعا أمامه الاسمنت حتى يصل الى القاع ، وهناك لايجد الاسمنت مجالا للحركة الا أن يخرج من قاع الأنبوبة ثم يبدأ فى الصعود داخل الأنبوبة الأوسع ، وبعد أن تتم هذه العملية مع كل أنبوبة ، تصبح للبئر قواعد من الاسمنت الخالص المتين .

انها عملية شاقة .. واشق منها تغيير مكان الحفر اذا ثبت أن الحفرة الاولى لا فائدة منها .

لقد كان هؤلاء العمال يقومون بهذه العملية مرة على الأقل فى كل يوم من الايام الاربعة والسبعين . وان معدل الساعات التى تحتاج اليها عملية تغيير أنبوبة طولها ثلاثة كيلومترات يتراوح بين أربع وست ساعات ، ودقيقة ورربع دقيقة لربط أو فك كل جزء منها طوله نحو ٢٧ مترا .

ولكن العمليات الأكثر أهمية كانت تجرى قبل وصولي .. بل انها فى الواقع قد بدأت منذ أحد عشر عاما .

أى عندما وضع رجال علم طبقات

وقد رأيت بنفسى ذات يوم عملية نقل أنابيب الحفر من مكان الى آخر ، فقد كان كل جزء من الانبوب لا يقل عن ٢٧ مشرا طولا ، ٤٥ كيلو جراما وزنا ، وتؤخذ الاجزاء مفردة ، ثم يشد بعضها الى بعض بأطواق حديدية تشبه أطواق الجياد ، أما جهاز الرفع الذى يرفع الانابيب من الحفرة ، فهو يصعد بكل جزء منها الى ارتفاع ٢٧ مترا حيث يوجد رصيف يسمى « رصيف القروء » يقف عليه العمال .. وليس لهذا

الأرض أجهزتهم وآلاتهم ومجساتهم في زوارق راحت تجوب سطح الماء وتجس قاع المحيط بوصة بوصة .. لقد أنشأوا في ذلك القاع حفرات عميقة مختلفة الأحجام والاعماق والاتجاهات بسلسلة من الانفجارات، وذلك لكي تكشف لهم هذه الحفر عن العناصر المختلفة التي تتكون منها الطبقة الأرضية في القاع .. وبعد أن سجلوا مواقعها على الخرائط ، عادوا إلى النشاط وهم أشد ما يكونون حرصا على هذه الخرائط الثمينة التي تشبه الأساطير عن خرائط القرصان في العهود الغابرة .

ثم أرسلت زوارق أخرى إلى المناطق التي تدل على وجود منابع البترول بها ، وذلك لاستحضار عينات من التربة الأرضية لتحليلها بعناية في معامل البرية . وبعد ذلك بدأ العمل الجدى .

وهكذا تم الأمر أخيرا .. مادة من مواد الحياة كانت موجودة في باطن الأرض قبل ظهور الإنسان بملايين السنين ، ولكنه استطاع بدهائه أن يستخرجها من مداخنها ويبيعها إلى الحياة للاستفادة منها ..

لقد ثبت أن البئر ٤ - د من أحسن

الآبار غزارة . فهي تنتج نحو خمسمائة برميل في اليوم رغم أن قوانين الدولة الخاصة بهذا الموضوع تحتم ألا يتجاوز إنتاج البئر الواحدة ٢٧٦ برميلا في اليوم حفظا للثروة القومية . ولكن بقيت في تلك اللحظة الشخص الوحيد الذي راح يتظر إلى الذهب الأسود وهو ينساب منها . فقد كان جريسييت ورجاله منشغولين بأعداد خزانات التجميع ، وكان المهندس دي ديت ورجاله قد ذهبوا لبدء العمل في حفر البئر رقم ٥ - د .

اعتمدت فوق سياج التريكة ، ونظرت إلى مياه الخليج ، واحصيت أكثر من ٢٦ « مصنعا » آخر يقوم بينى وبين الأفق البعيد . وتذكرت ما قاله لى المستر بوديكستر نائب رئيس شركة شل لاستخراج البترول من البحار :

— لا يستطيع الإنسان منذ الآن أن يظن مرة أخرى أن قيعان البحار ليست إلا أرضا جرداء .. محرومة على الإنسان ..

.. قبيحا يدرس العلماء امكانيات غزو الإنسان للكواكب والنجوم ، إذا برجال البترول يعثرون على اتفاق جديدة للغزو تحت البحار ..

يقلم : إيرلوتيرت

أسوا الفلاس في العالم ، هو الرجل الذي فقد حياته ..

غريبة هذه الأميرة



صغيرة بصورة غريبة ، ولكنها تدين
بهذا المنظر الى الاصباغ التي صبغ
بها حلاقوها خصلاتها البيضاء القليلة
والى الفن المعقد الذى اجراه الذين
أعدوا جثمانها للدفن ، فملأوا وجهها
الذى تغمره التجاعيد وزينوه بالاصباغ
.. والواقع ان الاميرة لم تكن عجوزا
فحسب ، بل كانت الى جانب ذلك
قصيرة بدينة بصورة غير عادية .

وفى الوقت الذى دفن فيه جثمان
الاميرة « انتيو - نى » حوالى عام
ألف قبل الميلاد ، كان المصريون فى
طيبة قد ابدلوا افكارهم الاولى عن
الجنائزات والاستعدادات الخاصة
بالرحيل الى العالم الآخر .

ففى عهد توت عنخ آمون ، الذى
يرجع الى القرن الثامن عشر للميلاد،
كان عضو الاسرة المالكة فى مصر يوضع
معه كل الاثاث اللائق به فى قبره ، فقد
كان أمرا مسلما به أن الملك سوف
يحتاج الى هذه الاشياء فى عالم الروح
.. ولكن سواء اكان محتاجا اليها أم لا،
فان اللصوص كانوا يطمعون فيها ،
وينهبون كل ما يستطيعون الحصول
عليه من الاشياء ذات القيمة ..

وهكذا بدأ المصريون يتساءلون
بطريقة فلسفية ، عما اذا كان الامر
يستحق محاولة أخذ الكثير من مواد

قبر أميرة مصرية ، كشفت
في عنه البعثة المصرية لمتحف
المتروبوليتان للفنون حوالى
سنة ١٩٣٠ عثروا على
مومياء الاميرة والى جوارها كتاب
الموتى الذى يكشف عن برنامجها فى
حياتها المستقبلية . وذكر هـ. وينلوك
مدير البعثة عن هذا الكتاب ، الذى
كتب وزين بالصور خصيصا لهذه
الاميرة منذ ٣٠٠٠ عام ، انه كسب
هام جدا للمجموعة المصرية والآثار
المصرية

وهذه الاميرة هى « انتيو - نى »
ابنة الفرعون بانيو وجيم ، وهو
شخصية غير معروفة كثيرا .

وقد كتب وينلوك فى تقريره الذى
قدمه للمتحف عن مومياء الاميرة
ما يلى :

« ان الاميرة تبدو لاول وهلة

الموتى ، وأن تخاطب كلا منهم باسمه لتقول له أنها غير مذنبه ، وأنها لم ترتكب بعض المعاصي المعينة . . وهناك ٢٤ من الخطايا ، أشبه بنسخة سلبية للوصايا العشر ، وعلى الاميرة أن ترد أمام أحد القضاة على التهمة الخطيرة ، وهى : هل تسببت فى مصرع أى شخص بطريق الخيانة ؟ وهناك قاض آخر مهمته التحقق من انها لم تكن تنور أو تغضب . . ! وبعد ان تنكر الاميرة ارتكابها للخطايا الاربع والعشرين ، تأخذ فى اثبات نقاء حياتها وطهرها .

وفى فصل آخر من كتاب الموتى تبدو الاميرة وهى تتقدم الى قاعة « أوزيريس » حيث يحاكم قلبها وعيناها وفمها ، وتلك أكبر محنة يواجهها الميت . ان قلب الاميرة يبدو فى كفة ميزان ، وفى الكفة الاخرى ريشة - رمز الصدق - فاذا وجد أنه كان غير صالح ، حكم على صاحبه بالفناء .

ولكن كتاب الموتى كان يسلم بأن الاميرة سوف تجتاز التحقيق بسلام ، وان الاله أوزيريس قد أصدر حكمه عليها بأن قلبها كان صالحا بارا . . ! وما ان يتم دخولها الى العالم الآخر حتى تبدأ الاميرة فى ممارسة مختلف

الثروة الى العالم الآخر . . وشرعوا يتجهون بأفكارهم تدريجا نحو الاستعدادات الروحية لمواجهة المستقبل . . ومن ثم فقد ذهبت الاميرة لمواجهة قضاء الاله أوزيريس بهذا الدليل الهام عن سلوكها . . « كتاب الموتى » الخاص بها . .

كانت الوثيقة الطويلة قد وضعت ملفوفة فى صندوق خشبي صنع على هيئة تمثال للاله أوزيريس الذى كان يحكم عالم الموتى ، ويزيد ارتفاع التمثال على ٦٠ سنتيمترا ، وقد وضعت قطعة من الخشب فى داخله لتثبيتته بالمصيص . وعندما فتحت ونيقة البردى أخيرا فى نيويورك بعناية بالغة ، بلغ طولها أكثر من خمسة أمتار ونصف متر .

وكشفت ورقة البردى عن أول محاكمة للميت . فقد بدت صورة « انتيو - نى » وعلى رأسها الزهور وأمسكت فى يدها آلة موسيقية مذهبة تعزف عليها أنغامها الموسيقية وأمامها موقد نحاس يتصاعد منه البخور . . كانت الاميرة تبدو رشيقة جميلة فوق صفحة البردى . . !

ولا بد بعد ذلك ان تدخل روح انتيو - نى الى « قاعة الحقيين » ، حيث تمثل أمام ٤٢ قاضيا من قضاة

تواحي نشاطها ومسراتها ، وتظهر الصورة المرسومة ما كانت « انتيو - نى » تتوقع أن يكون عليه هذا النشاط .

وقد شرح مستر وينلوك أربع صور منها بقوله : ان صورة منها تمثلها وهي تقود زوجا من الابقار البيضاء نحو المحراث . وهي تطرق بسوطها فوق ظهور البقر . وصورة اخرى وهي تحصد حقلا زاهيا من القمح الذى ترتفع اعواده عن رأسها بمنجل ذهبى اللون ، والصورة الثالثة تمثلها وهي تجلس فى زورق أخضر، تجدف فى البحيرة . أما الصورة الأخيرة

فتظهرها وهي تحرس كوما من الحبوب الصفراء لسيدها أوزيريس . انها ولا ريب . أعمال غريبة لاميرة مصرية ذات كبرياء .. !

قد يكون الامر كذلك .. ولكن تلك كانت أرض الآلهة ، وهؤلاء الواجبات كانت شيئا تمليه التقاليد . وتمثل الاميرة بعد ذلك أمام محكمة الآلهة ، حيث يتخلى عنها كتاب الموتى بعد أن يعلن عن رتبها والقابها وانها سليلة أسىاد القياثل ، ربة الدار ، منشدة آمون رع ملك الآلهة .. الاميرة « انتيو - نى » .

عن مجلة (ساينس نيوز)

٦٣

أعصاب !

كان الشارع مزدحماً بكثافة عوئل من السيارات التى تسير ببطء يشير الأعصاب .. عندما أخذت سائقة السيارة التى تسير خلفه تطلق نفيها بصوت مزعج لا ينقطع .. وتضيق أحدهم من صوت النفير الضعيف من سيارته ، واتجه نحو السيارة التى خلفه .. وبكل هدوء رفع خطبائها الأمامي ، ومد يده فانتزع أسلاك النفير .. ثم عاد إلى سيارته ..

من الذى يشاهده ؟

شون حبيقة ، جورنال ، التى تصند على بلدة جاسبر الامريكية اعلانا عن الفيلم الاخير للنجمة الفرنسية السباحة بريجيت باريو ، والله خلق المرأة .. وكنت تحت الاكلن العبارة التالية :

« هذا الفيلم لا يصلح لأن يشاهده الاطفال والمراهقون والكبار .. »

« المعدة بيت الداء » حكمة قديمة ولكنها
جديدة دائما . وهذا البيت الذى تصدر
عنه كل المتاعب له تقاليد وله عادات . .
يجب أن تعرفها . انها مصلحتك أنت !

احترم معدتك . .

امتصاصه كغذاء . اما العضو نفسه،
فيبدو أن دوره فى عملية الهضم أقل
كثيرا من دور الامعاء مثلا .

● تحتوى المعدة على حامض
محرق الى حد أنه يمكن أن يحرق
راحة اليد لو وضع فيها ، كما أن فيها
مادة واقية ، ذات أثر فعال الى حد
أنها تمنع أى شىء من اختراق جدران
المعدة ، بما فى ذلك الحامض المذكور .

● هناك أدلة على أن المصابين
بالقرحة ، يستطيعون تناول أى نوع
من الطعام اذا أكلوا منه كميات كافية .

● ولعل أكثر الاكتشافات التى
انارت طريق الباحثين ، أن المعدة
العادية غير المريضة ، لاتحارب أى نوع
من الطعام ، أى أنها تقوم بعمليتها مع
أى طعام دون صعوبة ، ما دام
مستساغا للاكل ، غير بالغ السخونة
أو البرودة ، أو كثير التوابل الى حد
مثير ، واذا لم يحدث الاكل فى ظروف

ينظر الناس الى المعدة باعتبارها
أكثر الاعضاء اثارة للمتاعب،
فضلا عن أنها موئل للحماض
والحساسية ، وعرضة لكثير من
الحوادث . . وهو يلقي اللوم عليها فى
كل ما يحدث من أخطاء داخل جسم
صاحبها ، فى حين أن أغلب الاطباء
يقولون أن المعدة فى الحقيقة عضو
شديد المراس جدير بالنقطة به ،
يؤدى عملا شاقا . . وقل أن تسبب
اضطرابات خطيرة ، الا اذا أسىء
استخدامها اساءة بالغة .

وقد توصل الاطباء كذلك الى بعض
الاكتشافات الاخرى المدهشة عن
المعدة :

● فالغرض منها - الذى قديصفه
أغلب العوام دون تردد - لايزال فى
الواقع سرا غامضا . فالمعدة مجرد
محطة فى عملية الهضم المتقنة ، حيث
يتفتت الطعام ليتسنى للجسم

الصدرية اعتبرت خطأ عسرا في الهضم ، أو اعتبرت الجلطة الدموية اضطرابا عنيفا في المعدة !

ان الكبد والبنكرياس والمثانة والكلية التي لا تؤدي عملها جيدا ، قد تنبعث منها اشارات الخطر التي لا يستطيع ان يميزها عن اضطرابات المعدة الا الطبيب . ففي مثل تلك الحالات ، قد يحدث الالم الذي يشعر به المريض فعلا في منطقة المعدة ، حيث يصل اليها فورا عن طريق الاعصاب ، في حين ان الاضطراب يكون في منطقة اخرى . ومثل هذه الصعوبة قد نحدث احيانا بالنسبة للسرطان ، والتهاب الزائدة ، والفتاق ، وشلل الاطفال ، والالتهاب الرئوي ، والتهاب الغدة النكفية ، وأورام العمود الفقري ، وسل العظام . وفي تلك الحالات يكون التشخيص الذاتي والعلاج الذاتي خطرا على المريض ، الذي يجب ان يتوجه الى الطبيب بدلا من ان يشرب قدحا من اللبن لراحة معدته !

ولكن اضطرابات المعدة ليست كلها راجعة الى الانفعال . فالانسان قد يشعر بنعب بالغ اذا أفرط كثيرا في طعامه ، والاضطرابات الهضمية الاخرى ترجع في الغالب الى الجهد الذي يبذله الجسم لتخليص نفسه

مليئة بالانفعسال بحيث يؤدي قلق الشخص الذي يتناول الطعام الى اثاره اضطرابات في اعصاب وعضلات جهازه الهضمي .

ان الانفعال كفيل باثارة الاضطرابات حتى في أكثر المعدات تدليلا وعناية ، ويتوقف نوع الاضطراب على طبيعة التوتر . فمثلا اذا كان هناك عاملان يواجهان تعنيفا من رئيسيهما ، فان معدة احدهما قد تشعر كأن بهما بركانا يتلظى ، بينما تشعر معدة الآخر كأنها أصيبت بدوار شديد . ويغضب الاول ، فتغلي معدته استعدادا للقتال ، وتتوقد غضبا حتى تستحيل حمراء نارية ، ويزداد افراز حمضها حول جوانبها الداخلية . . اما الرجل الثاني ذو المعدة التي تهتز في عصبية ، فانه يشعر برعب أكثر من الغضب ، وتظل معدته ساكنة شاحبة ، تعاني من الغثيان في استسلام ذليل !

وكثيرا ما يوجه اللوم ظلما الى المعدة على ما يقع من تقصير الاعضاء الاخرى . ففي حالة اضطراب القلب ، فان اللوم الذي يحدث في غير موضعه يمكن أن يؤدي الى كارثة . . لقد لقي كثيرون مصرعهم لان الذبحة

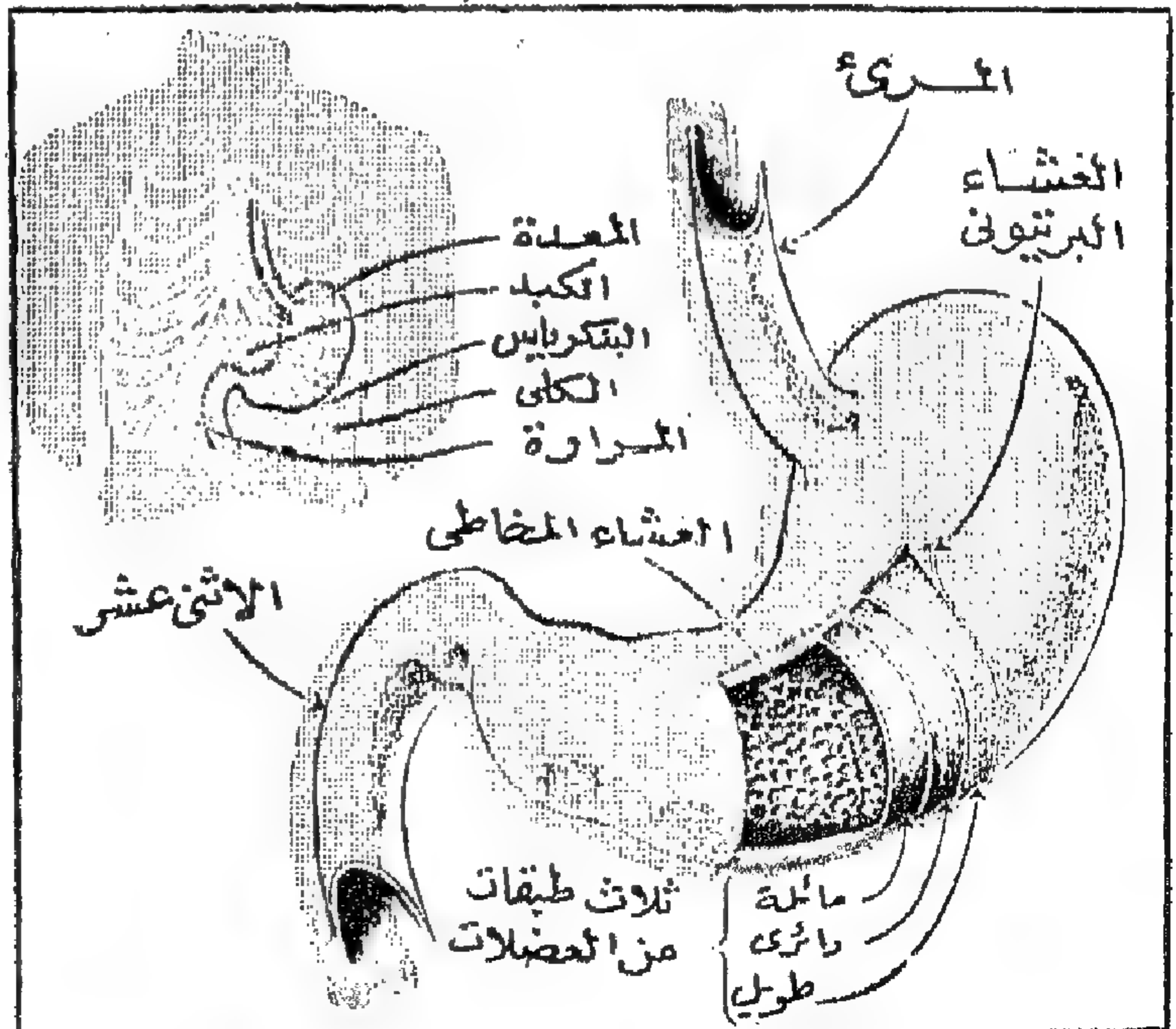
يجب ألا يوحه في هذه الامراض الى المعدة .

وعلى عكس الاعتقاد الشائع ، فان المعدة لاتقع وراء واجهة البطن الناعمة ، بل هي تقع بصورة أساسية خلف الضلوع السفلى ، الى يسار الوسط تقريبا ، ولما كانت تفر من شكلها دائما ، فمن العسير معرفة قياسها بالضبط . فاذا كانت خالية ، فانها تندلى من المريء أو الرقبة ، في ارتخاء كبالون خال من الهواء ، وقد يبلغ طولها عندئذ حوالى ٤٠ سنتيمترا من أعلاها الى أسفلها ، حيث تفتح في الامعاء الدقيقة . واذا كان كل شيء

على ما يرام ، ولم يكن هناك طعام بهضم ، فانها تنكمش بصورة تكاد تشبه حبة ضخمة من نبات « اللوبياء » ، وقد يصبح طولها عند ذاك ٢٠ سنتيمترا فقط وعرضها حوالى ١٠ سنتيمترات

وقبل أن تصل اللقمة الأولى من

من بعض أنواع السموم أو الفيروسات أو الجراثيم . ولعل أفضل مثال لذلك هو الانفلونزا ، فان الاسهال والقىء اللذين يصاحبان هذا المرض ، هما جزء من عمل مضاد يحدث عندما يصل الفيروس الى جدران الامعاء ، اذ يحاول الجسم بطريقة آيلة ان يقذف بالمادة المسببة للمرض بعيدا ، وينطبق هذا أيضا في حالة التسمم من الطعام ، فان الجسم ينفعل بسرعة - والم في الغالب - لتخليص نفسه من المادة المسببة للمرض بأسرع ما يستطيع . . ولما كانت الامعاء هي التي تقوم بأغلب رد الفعل في حالة تسمم الطعام وأمراض الفيروس ، فان اللوم



الطعام الى المعدة ، تكون هي في العادة قد بدأت تتلوى من الانتظار ، وتفترز عصارة خاصة . وهذا النشاط يطلقه الجهاز العصبي بعد أن يتأثر المخ من رؤية ورائحة الطعام ، أو حتى مجرد التفكير فيه . . . وسواء أكان الطعام في الطريق أم لا ، فإن المعدة تتقلص مرة كل ثلاث أو أربع ساعات في حلقة ، وعندئذ يحدث الشعور المعروف بعضة الجوع .

ولعل أروع ما في المعدة هو عصارتها ، وأشهر محتوياتها هو حامض الايدروكلوريك القوي . ان أكثر اللحوم خشونة عندما تسيح في هذا السائل ، وتسحقها حركة المعدة العاصرة ، سرعان ما تفقد ذاتيتها ، وتصبح جزءا من مادة رمادية تسمى « الكيموس » ، بينما تساعد الخمائر التي تحويها المعدة على تفتيتها الكيميائية .

ولكن كيف تستطيع المعدة أن تتغذى هضم نفسها بواسطة أقراراتها؟ ان الرد على ذلك يتمثل في مادة مخاطية مقاومة تغطي بطانة المعدة ، وهذا المخاط يدحض كل النظريات الشائعة عن الاطعمة المهيجة ، فليس هناك شيء تبتلعه في الطعام ولو كان أشد التوابل قوة ، أو خلا أو سمك

الرنجة ، يقارب في اتارته ، العصارة التي تحويها معدتنا . وقد دلت التجارب على أن هذه المادة المخاطية تكفل درعا قويا ضد الاطعمة المهيجة كما تفعل حيال العصارة المعدية .

وعلى الرغم من الدور المعقد الذي تقوم به المعدة ، فإن الباحثين لم يتأكدوا بعد من مدى أهميتها ، فقد استطاع بعض الناس أن يعيشوا بلا معدة بعد بعض العمليات الجراحية ، كما أن آفا من البشر - ولا سيما ضحايا السرطان - استطاعوا أن يعيشوا شهورا طويلة بعد إزالة المعدة كلها . .

ولعل أكثر أمراض المعدة شيوعا ، وأكثرها كرها ، مرض القرحة ، وهي حالة يربط أغلب الأطباء بينها وبين التوتر العاطفي . وتبدو قرحة المعدة كصورة مكبرة من القروح المتأكلة التي تحدث أحيانا عند الفم ، ويتراوح قطرها بين ٦ و ١٩ مليمترا ، وتكون مصحوبة في أغلب الحالات بالأمحادة في منتصف المسافة بين الصدر وبسر البطن .

وتحدث بعض القروح في المعدة نفسها ، وأن كان أغلبها يحدث في « الاثني عشر » - وهي ذلك الجزء من الامعاء الدقيقة - الذي يقع تحت

نفسها به .

وكان المعتقد أن أفضل غذاء لمرض القرحة ، هو الاطعمة المعتدلة ، وكان ضحايا القرحة يستهلكون كميات ضخمة من اللبن الذي يخفف الحامض في المعدة ويجرده من قوته ، كما أن الدهون تسبب ازدياد تدفق الهورمون الذي يبطئ انباج الحامض في المعدة . ويزداد الاعتقاد اليوم بأن مفتاح العلاج الناجح للقرحة ليس في نوع الطعام الذي تأكله ، بل هو في كم من المرات تأكل . وفي تجربة بريطانية أخيرة ، أعطيت مجموعة من المرضى بالقرحة كميات وفيرة من طعام عادى ، فشفيت قرووحهم في وقت أسرع من مجموعة أخرى كانت تتناول نظاما غذائيا خفيفا .

ان مريض قرحة الاثنى عشر يستطيع ان يجد العزاء في حقيقة واحدة . . . هي انه لن يصاب قط بسرطان المعدة . ومع ان احدا لا يعرف سبب ذلك ، الا ان المتفق عليه هو أن ٧٠٪ على الاقل من سرطان المعدة يحدث في معدات قليلة النشاط ، قليلة الحامض ، وهي الصورة العكسية تماما لنوع المعدة التي تصاب بالقرحة .

ولعل أفضل ما يفعله الباحثون

صمام مخرج المعدة مباشرة . والمعتقد أن نشاط المعدة هو سبب حدوث هذه القروح ، فمعدة المريض بالقرحة كثيرة النشاط ، تفرز من العصارة أكثر مما يلزم ، وتتقلص أكثر مما يجب . وهذه التقلصات تجعل صمام المخرج في المعدة يفتح كثيرا ، فتنسكب بعض كميات من الحامض فوق الاثنى عشر ، ونظرا لان الاثنى عشر ليس لها غلاف واق من المواد المخاطية كالمعدة ، فان الحمض المتساقط عليها قد يأكل بطانة الامعاء في النهاية ويؤدي الى حدوث القرحة .

وهناك طريقتان حديثتان لعلاج القرحة ، أكثرهما شيوعا ، هي طريقة محاولة تعويض النشاط المفرط الذي تقوم به المعدة عن طريق نظام غذائى خاص ، وأدوية ذات طبيعة مهدئة تجرد الحامض من تأثيره . أما الطريقة الأخرى ، فهي منع النشاط الزائد للمعدة عن طريق الجراحة أو العقاقير أو أشعة اكس ، أو بالعلاج النفسانى ، وليس بين هذه الوسائل ما يريح كلية .

وأكثر الوسائل المعروفة أثرا في منع عصارة المعدة من احراق بطانة الاثنى عشر - اذا افترضنا ان هذا هو سبب قرحة الاثنى عشر - أن نمد المعدة بكثير من الطعام لتشغل

الذين يسعون للوصول الى علاج العاطفية عن طريق معدته ، بل انه اذا لامراض المعدة ، أن يدرسوا حياة بلغ منه الانزعاج حدا كافيا ، القى الحيوان المعروف باسم « خيسار » معدته ، وسبح بعيدا عنها .. لينمى البحر » ، اذ أنه لايفت مشاكلة لنفسه معدة جديدة على مهل ! .

ملخصة عن مجلة (لايف) بقلم ريتشارد كارتو



ذكاء القضاى !

اعتقل جندى البوليس ثلاثى بريهان رجلين يلعبان الميسر بالزهر ، و قدم الاثنان الى المحاكمة .. وأمام القضاء انكر كل من الرجلين انه يمتلك الزهر .. وعندئذ صاح القاضى بصوت كالرعد :
- ايها الجندى .. هل اخذت هذا الزهر دون أن يكون معك امر بالتفتيش ؟
فحنى الجندى راسه فى خجل وقال :
- اجل
فاستطرد القاضى قائلا :
- لم يكن لك حق فى ذلك .. اعد اليهما الزهر فورا
ومد أحد المتهمين يده بسرعة لياخذ الزهر .. وعلى الفور حكم عليه القاضى بالحبس ٩٠ يوما ، واطلق سراح الاخر .

ذكرى لاتنسى ..

قال العجوز الانيق لبائع الحلى :
- اريد شيئا يناسب عيدى الماسى
وعرض عليه البائع بعض المجوهرات ، فاختر حانها ماسيا جميلا لنفسه ، فسأله البائع :
- الا تشتري شيئا لتزوجتك ايضا ؟
- ولكنى غير متزوج .. انى اعزب
- لقد قلت انك تريد شيئا لعيدك الماسى ؟
فابتسم العجوز وقال :
- لقد تركتني الفتاة التى خطبتها لتتزوج رجلا آخر .. ولكنه مالبت أن انتحر ، فتزوجت غيره ، وقادته الى الافلاس .. وانا احتفل بالعيد الماسى لليوم الذى رفضت فيه الزواج منى ..

كنت في حيرة تامة .. كل الناس يتكلمون وعند كل واحد منهم قصة ..
ولكن بعد ان سمعت ورأيت هذا كله .. كان لابد أن أغير رأيي ! ..

حياة بعد الموت؟ .. نعم !

آخرون . وفي اليوم التالي فتح صديقي عيني ، وبعد أيام قليلة استعاد قدرته على الحديث ، وعاد قلبه الى عمله الطبيعي ، وبعد أن استرد قوته قال : « لقد كان يحدث لى في بعض الاحيان أثناء مرضى شىء غريب . كان يبدو لى أننى بعيد بمسافة شاسعة ، فى أجمل الأماكن التى رأيتها وأكثرها جاذبية . وكانت هناك أضواء فى كل مكان حولى . ولقد رأيت وجوها غير واضحة ولكنها كانت تشع عطفاً . وشعرت بالسلام والسعادة . والواقع أننى لم أشعر بسعادة أكثر من هذا .

ثم طاف بذهنى خاطر : « لابد أننى اموت » . بل حدث أن راودنى التفكير « ربما توفيت فعلاً » وضحكت بصوت مرتفع وسألت نفسى : « لماذا كنت خائفاً من الموت طوال حياتى ؟ انه لا يوجد ما يمكن أن يكون موضع خوف فى هذا » .

سنوات كثيرة وأنا أقوم بتسجيل سلسلة من الحوادث التى تنطوى على الاقتناع بأن الحياة وليس الموت هى المبدأ الاساسى فى هذا الكون . ومن هذه الحوادث اكتسبت ايماناً لا يتزعزع بأنه لا يوجد موت ، وأن الحياة والآخره شىء واحد . وعندما وصلت الى هذه النتيجة ، وجدت أنها أكثر الفلسفات ارضاء واقناعاً فى حياتى كلها . وفيما يلى التجارب التى اقنعتنى بأن الارواح الانسانية على كلا جانبي الموت تعيش فى صحبة لا تنقطع .

كان لى صديق قديم يدعى هـ بـ كلارك ، وكان ذا عقلية علمية ، وكان واقعياً هادئاً العواطف . وذات ليلة دعانى طبيبه وقال لى انه يتوقع ألا يعيش صديقى سوى ساعات قليلة . ان قلبه يعمل ببطء ولا يقوم بأى فعل انعكاسى على الإطلاق .

وبدأت أصلى من اجله كما فعل

رات زوجها .

ويروى لى آرثر جودفرى الاذاعى المحبوب أنه كان نائما على سريريه فى احدى المدمرات ، عندما كان فى البحرية ، وفجأة كان والده يقف بجانبه ، ثم لوح له بيديه وابتسم وقال : «الى اللقاء يابنى » . وأجاب جودفرى « الى اللقاء يا أبى » وبعد ذلك علم نبأ وفاة والده ، وكانت لحظة مروره هى اللحظة الفاصلة النى «راى» خلالها جودفرى والده . وكان للمرحوم روفوس جونز وهو من أشهر الزعماء الروحيين فى عصرنا هذا ابن يدعى لوديل الذى كان قرّة عينه . ومرض الابن بينما كان الاب فى المحيط متجهسا الى أوروبا وفى الليلة التى سبقت دخوله ليفربول عندما كان مستلقيا فى سريريه بالباخرة احس الدكتور جونز بحزن غامض لم يستطع تفسيره . وقد قال بعد ذلك أنه كان يبدو كما لو كان محاطا بتراعى الله ، ثم استولى عليه شعور بالسلام واحساس بأن ابنه يستولى عليه استيلاء عميقا .

وعندما نزل فى ليفربول أبلغ نبأ وفاة ابنه ، لقد وقعت وفاته فى نفس اللحظة التى كان يحس فيها الدكتور جوتز بحضور الله والاقتراب الابدى

هل هو هذيان ؟ . حلم ؟ . هل هى رؤيا ؟ . اننى لا أعتقد هذا . فلقد قضيت سنوات كثيرة اتحدث مع أشخاص وصلوا الى طرف « شىء ما » والقوا نظرة عبر هذا الشىء . وتكلموا عن الجمال والنور والسلام بصورة مؤكدة .

وتروى لى مسز بريسون كولت وهى من أعضاء كنيسة عن عمّة لها احترق زوجها واطفالها الثلاثة عندما دمرت النيران منزلها . وقد اصببت هذه العمّة بحروق خطيرة ولكنها عاشت ثلاث سنوات . وعندما رقدت اخيرا تحتضر غطى وجهها فجأة اشراق غريب ، ثم قالت : « ان كل شىء جميل . انهم قادمون لاستقبالى . ضعوا لى وسادة لينة ، ودعوني انام . » وكانت لى أسرة صديقة هى أسرة مستر ومسر وليام ساج ، وكانا يعيشان فى نيو جرسى ، وكنت أزورهما فى اغلب الاوقات فى بيتهما . ومات وليام ساج أولا . وبعد سنوات قليلة عندما كانت مسز ساج ترقد على فراش الموت ، طاف بوجهها أغرب منظر شاهده وأشرق فى ابتسامة عجيبة عندما قالت : « لماذا ، انها ارادة الله » . ولم يكن هناك أى شك بين الذين يحيطون بسريرها فى أنها

لابنه .

وكتب شاب كان في حرب كوريا الى امه يقول : « لقد حدثت لى اشياء غريبة . فذات مرة اثناء الليل وأنا أشعر بالخوف ، بدا لى أن أبى معى » وكان أبوه قد توفي منذ عشر سنوات . ثم سأل الشاب امه باهتمام : « هل تعتقدين أن أبى يمكن أن يكون معى فى ميدان المعركة فعلا ؟ » لماذا لا ؟ . لماذا لانستطيع أن نعتقد بأن هذا يمكن أن يكون حقيقة ؟ . ومرات ومرات ظهرت أدلة على أن هذا الكون هو منزل روحى كبير ، حى وحيوى .

ولقد كانت أمى انسانا عظيما وسيظل تأثيرها على راسخا فى حياتى كتجربة لايمكن أن تفوقها أية تجربة أخرى . وفى سنوات شبابى كنت اذهب الى المنزل لاراها كلما سنحت لى الفرصة . ولقد كان ذلك دائما تجربة مثيرة .

ثم جاءت وفاتها ، وفى يوم من ايام الصيف وضعنا جسدنا برفق فى المقبرة الصغيرة الجميلة فى قرية مجاورة وهى المدينة التى عاشت فيها عندما كانت فتاة .

وجاء الخريف وشعرت بأننى أريد أن أكون مع أمى مرة أخرى ، لقيس كنت وحيدا بدونها . وهكذا ذهبت

الى لينشبورج . كان الطقس باردا والسماء ملبدة بالغيوم وأنا أتخذ طريقى الى المقبرة . ودلفت من البوابة الحديدية القديمة . وكانت قدمائى تحدثان حفيفا وأنا أسير على أوراق الاشجار متجها نحو قبرها حيث جلست وحيدا حزينا . ولكن فجأة تبددت السحب وشرقت الشمس .

ثم بدا أننى أسمع صوتها . كانت رسالتها واضحة جلية . وكانت فى طوتها المحبوب القديم : « لماذا تبحث عن الحياة بين الاموات ؟ . اننى لست هنا . اننى معك ومع أحبائى دائما » . وأحسست بانبشاق نور داخلى ، وشعرت بسعادة غريبة . لقد أيقنت أن ما سمعت هو الحقيقة . ونهضت واقفا ، ووضعت يدى على المقبرة ، ونظرت اليها كما هى فى واقعها كمكان ترقد فيه بقايا أحد الاموات . ولكنها هى ، هذه الروح الجميلة الجليلة لاتزال معنا ، نحن أحبائنا .

ويعلمنا الانجيل عدم قابلية الحياة للفناء . انه يصف يسوع بعد صلبه فى سلسلة من الاختفاءات والحضور من جديد . وهذا يدل على أنه يحاول أن يقول لنا انه عندما لانراه فان هذا لايعنى أنه غير موجود ، ان الاختفاء عن الابصار لايعنى ترك الحياة .

يرجسون هي الاحساس والبدهة
والتفكير الى حد معين ، ثم باتخاذ
« وثبة نحو الموت » انك تصل الى
هذه اللحظة الجلية عندما « تدرك »
الحقيقة .

اننى لا انسعر بأى ارتياب مهما
كان فى هذه الامور العميقة الحساسة .
واننى لأومن باستمرار الحياة بعد أن
يقع مانسميه بالموت ، وأومن بأن هناك
جانبيين لتلك الظاهرة المعروفة بالموت :
جانبا حيث نحيا الآن والجانب الآخر
حيث سنستمر فى الحياة . ان الخلود
لا يبدأ بالموت ، بل اننا فى خلود الآن .
ونحن نقوم بمجرد تغيير شكل التجربة
التي تسمى بالحياة . ولقد اقتنعت
بأن هذا التغيير الى افضل .

وحالات الحضور الغامضة التي
يحسها بعضنا اليوم تدل على نفس
الحقيقة : هي أنه قريب منا . الم
يقول « سوف تعيشون لاننى أعيش » ؟
وبعبارة أخرى فان الأشخاص الذين
نحبهم والذين ماتوا على هذا الايمان
هم أيضا قريبون ، وفى بعض الاحيان
يحضرون لمواساتنا .

وتقدم لنا التوراة حقائق أخرى
نفذ منها ببصائرنا الى هذا السؤال
الهام : « ماذا يحدث عندما يغادر
الانسان هذا العالم ؟ » . وهو يقول
لنا بحكمة اننا ندرك هذه الحقائق
بالايمان . واضمن طريقة لمعرفة
الحقيقة كما يقول الفيلسوف هنرى

ملخصة عن كتاب « قوة التفكير الايجابى » بقلم نورمان فينسينت بيل



فرق كبير

كان الطفل الصغير يلعب مع ابنه الجيران الصغيرة ، عندما قرر الاثنان ان يخوضا معا فى
البحيرة القريبة .. ولما كانت الطريقة الوحيدة للاحتفاظ بشيا بهما جافة هي خلعهما .. فقد فعلا
ذلك ..

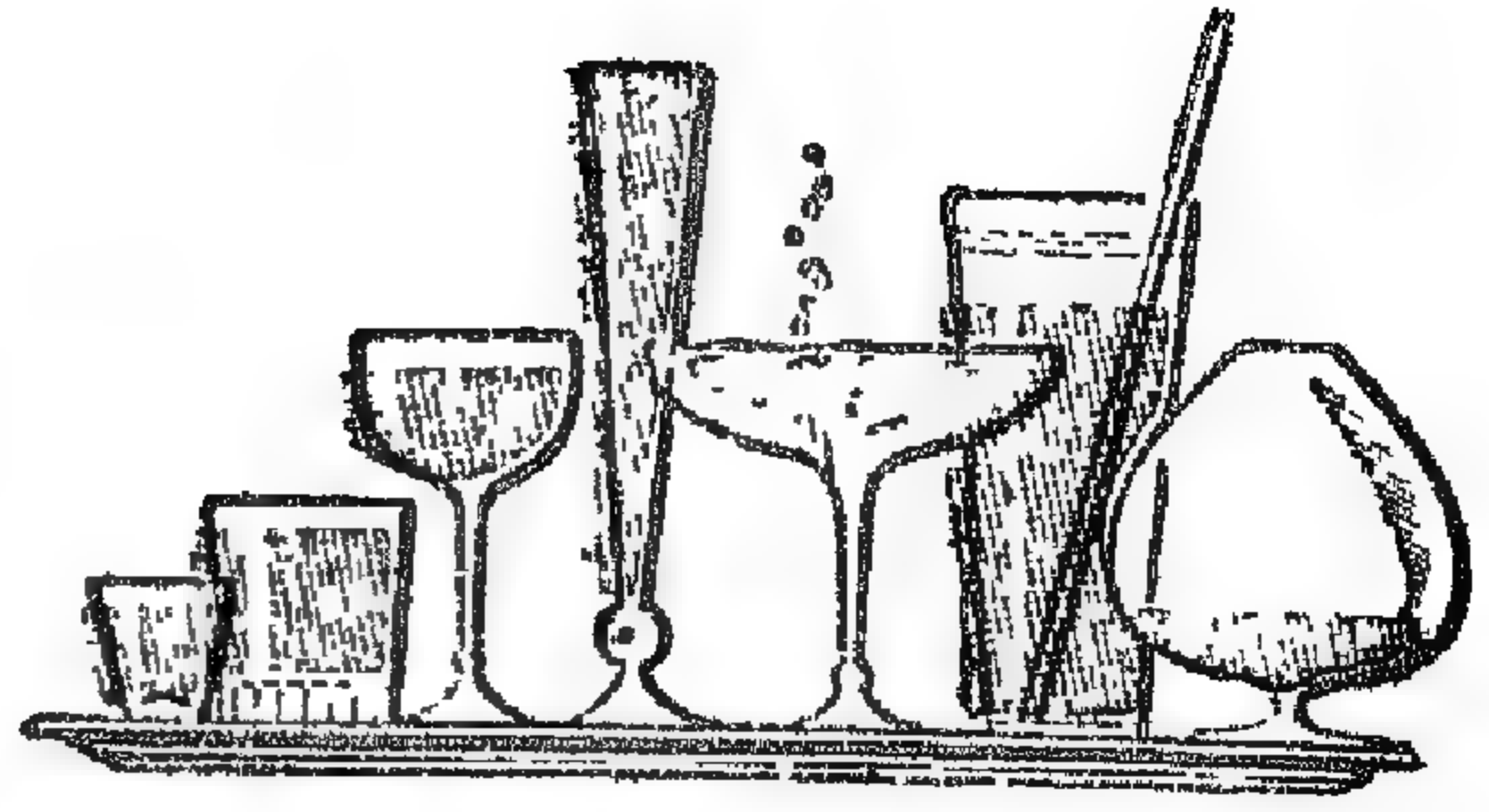
وبعد أن خلع الطفلان ثيابهما نهاما .. نظر الطفل الى زميله فى دهشه .. ثم قال :
- يا الهى .. لم اكن أعتقد أن هناك مثل هذا الخلاف الكبير بين الكاثوليك والبروسنتانت



فن !

المال الحديث .. هو الرجل الذى يستطيع ان يتناول كتله صماء من الحجر او الخشب ..
وبعد أن يواصل العمل فيها سهورا .. يجعلها تبدو ككتله صماء من الحجر او الخشب ..

ان ملايين الناس يشربون من الخمر
أكثر مما يظنون ، بل أكثر مما يريدون
حقا أن يشربوه . ولكن ما أبهت الثمن
الذي يدفعونه ، مقيسا بوحدات
الكفاية والمتعة الضائعة !



هذه الكأس مسمومة !

ضروريا بحيث تفقد الحفلات بهجتها
بدونها . وهكذا نجد بعيدا عن خطر
الادمان التسمم ، ولكنه يدفع بالفعل
المن غاليا .

وأول كل شيء ، تبدو الأيام في
نظره أقصر ، وتصير مجالات اهتمامه
أضيق . فاذا كان من قبل يقضى
بعض الوقت في القراءة ، فانه الآن
يكتفى بالاطلاع على عناوين الصفحة
المخصصة لأنباء الرياضة . واذا كانت
له هواية كالنجارة أو فلاحية الحديقة
أو اللعب مع أطفاله فانه يهملها لمجرد
أنه لم يعد لديه « الوقت الكافي »
لمثل هذه الأمور !

وتفسير ذلك في غاية البساطة .
كم ساعة من يومه تلعب الخمر فيها
برأسه ؟ ساعة أو بعض ساعة بعد
كوكتيل الغداء ؟ وساعتين قبل العشاء

عدد قليل ممن يشربون
يتعرفون الخمر لخطر التسمم
الكحول ، ولكن الملايين ممن يشربون
بانتظام أو يفرطون في الشرب يعانون
من اضطرابات تتسلل اليهم دون أن
يشعروا ، فتصيبهم بأضرار جسمانية
ونفسية قد تفوق في جملتها ما يحدثه
التسمم . فهذا التلف البطيء مسئول
عن كثير من مظاهر الشقاء .

وتظهر أعراضه الخفيفة في مبدأ
الأمر بمظهر خداع حتى يصعب على
المريض أن يتبينها في نفسه . ولنفرض
أنه ظل يشرب الخمر في المناسبات
من آن لآخر لمدة طويلة ، ثم صار
يشربها بانتظام ، أو يفرط في الشرب
بحيث لعب منها كل يوم ثلاث كئوس
من الكوكتيل أو تزيد . فبعد فترة
معينة ، تصبح الخمر بالنسبة له أمرا

ربما انخفض على مر السنين . ولكن هذا لا ينفي أن ثمة ساعات لا حصر لها من السعادة ، والجهد الخلاق ، والقدرة على الانتاج ، قد ضاعت عليه الى الأبد . كما أن لذة الاستمتاع سواء بمباراة لكرة القدم أو حفلة موسيقية أو صورة زيتية قد مرت به مر الكرام لان حواسه حينئذ كانت مخدرة متبلدة .

تلك هى المشكلة الحقيقية فى معظم حالات شرب الخمر فى أيامنا هذه . فالضرر النفساني لا يحدث فى المرحلة الاخيرة ، وانما يسرى ببطء خلال الاعوام الطويلة التى تسبق تلك المرحلة ، حيث تتراكم الفرص المهمة دون اقتناص ، والحب المتروك دون تعبير ، والعمل المتروك دون انجاز

ان هذا ، وليس الخوف من التسمم الكحولى ، هو ما يجب أن يحمل المفرط فى الشرب على التفكير فى الاقلال مما يجerce

بيد أن اختيار الوقت الملائم لبدء خطة الاقلال من الأهمية بمكان . فيمكن مثلا جعله خلال احدى العطلات ، حيث تقل أسباب التوتر والارهاق عن المعتاد . كما يمكن البدء به فى يوم صحو جميل ، حيث يبدو تناول الشرب أمرا غير ضرورى أو لا محل

وبعده ؟ حسنا ، المجموع ثلاث ساعات فى اليوم . وطبعاً ، بعض هذا الوقت يمكن القول بأنه ضرورى للراحة والاسترخاء . ولكن اذا استمرت الحال على هذا المنوال يوما بعد يوم ، فان صاحبنا يصير أشبه بسيارة ذات ستة سلندرات ولكنها تسير بأربعة منها فقط .

ان الأعراض الحقيقية للمرض المتسلل موجودة ولكنها تخدعه . اذ يجد الضحية نفسه وقد أصبح خشنا فى معاملته للناس ، سريع التأثير ، يهتم بنفسه . وغالبا ما يأوى الى الفراش مشتمت الفكر ، فلا ينام نوما هادئا عميقا . وفى الصباح قد لا يبدو متعبا ، ولكنه فى الواقع يعانى من كل هذه الاعراض ، وان كان قد تعود عليها لدرجة أنه لا يشعر بها . ثم تتوالى الايام والأسابيع فاذا هو « دون المعدل » أو « منهوك القوى » وعادة لا يلمس ذلك أحد سواه ، ولكن بمضى الشهور والاعوام يثبت النداء وجوده . فى ميدان المنافسة للترقى ، أو المضاربة فى السوق ، وفى ادارة المنزل يجد المفرط فى الشرب أنه قد ظلم نفسه لانه لم يبذل غاية جهده .

وقد لا يزيد معدل ما يشربه ، بل

له • ولكن ينبغي فوق كل شيء ، ألا يتخذ قرار الاقلال من الشراب دون روية ، لمجرد فكرة طارئة • فمثل هذا القرار الخاطف يكون عرضة للعدول عنه بنفس السرعة التي اتخذ بها • كما يجب ألا تضع برنامجا طموحا صارما فتتعرض لخطر الهزيمة المنبسط للعزيمة ، بل عليك أن تقنع بالتقدم البطيء المستمر •

وقصارى القول ، أنه يجب على كل امرئ أن يحدد النظام الذى يلائمه • ولكن لو أن مفرطا فى الشراب راض

نفسه على تعاطى كميات أقل من الخمر على فترات أبعد ، فسوف يدهش للآثار السارة لهذا الاقلال • انه سينام نوما أعمق ثم يستيقظ أكثر نشاطا • انه سينجز عملا أكثر ويجد فى نفس الوقت لذة أكبر • كما أن مجالات اهتمامه سوف تتسع وتمتد ، وسيجد نفسه فجأة وقد تحرر من الصداغ والآلام الغامضة التى كان يظن خطأ ألا مفر منها ، فضلا عن تخلصه من السممة الزائدة • وأخيرا ، سوف يجد فى جيبه بعد هذا كله مالا أكثر •

ملخصة عن « كيف تقلع عن الشراب » بقلم هيربرت برين



لفـز !

قال الصيدلى لزبونه :

- خذ هذه الحبوب الصفراء اذا شعرت انك على غير ما يرام بعد تناول الحبوب الوردية اللون •• اما هذه الحبوب الوردية فتؤخذ اذا حدث لك رد فعل بسبب الحبوب الحمراء •• وهذه الحبوب الحمراء هى الدواء الذى يشفى البرد الذى اصابك ••



العيب الوحيد !

سأل طبيب ادارة التجنيد المجند الجديد :

- هل عندك أية عيوب طبيعية ؟ ••

فقال المجند :

- اجل يا سيدى •• فليست عندى شجاعة

.. ومضت الايام .. كلها جميلة لذينة وأصبحنا جميعا مشتغلين
بالموسيقى .. وأحب مقطوعاتنا هي ((الطفل داني)) .. لسبب استعريفه الآن !

... ولكته شهر !

به أول مرة في عام ١٩٤٣
بمعسكر أسرى الحرب
بمدينة سانتو توماس بجزيرة مانيلا ،
وكنّا جميعا أسرى الجيش الياباني ،
وكنّا في ذلك الصباح قائما بالعمل
اليومي المنوط بي : تنظيف دورات
المياه . وكان طفلاي الأكبران : جيل
(خمس سنوات) وستان (ست
سنوات) يحملان فرش المسح
كالبنادق . ونجر وراءنا طفلي الثالث
روي ، ابن الشهرين ، في سلة أطفال
بدائيته الصنع تجرى على عجلات .
وفجأة همس ستان قائلا :
- أنظري يا أمّاه الى ذلك الرجل .
انه يبدو كقرصان .
ولما استدرت ، رأيت شبحا طويل
القامة لرجل بارز العظام ، غائر
الوجنتين ، يبلغ من العمر نحو ٦٠ عاما
تتهدل بذلته البحرية على جسمه
كالخرق البالية . ولكن شاربه الأبيض
المنتصب ، ولحيته المدببة وعينييه
الرماديتين المشتعلتين ، أضفت عليه
هيئة من الوقار الوحشي .
ولما سمع هذا الغريب همس ستان



هجم على الاطفال مداعبا بصوت واهن
مخدوش :

— وقرصان رهيب ايضا ، كنت انا
يا اطفال .

ولم اكن فى حالة تسمح لى باحتمال
الحماقات ، فقد كنت أعيش فى كابوس
منذ تلك الليلة من عام ١٩٤٢ ، حين
مقطت مانيلا ، واقتحمت بعض
كتائب الجيش اليابانى منزلنا بحراب
البنادق المنساعة . وكنت قبل ذلك
بستة أعوام قد هربت من امريكا
لاتزوج رالف ، وهو شاب من أبناء
وطنى كان يعمل بجزائر الفلبين ،
كمهندس ومدير شركة لبيع المحركات .
وكنت انا مدرسة وعازفة محترفة على
الكمان . وقد عشنا معا حياة سعيدة ،
ولكننا الآن محسورون هنا بين ٣٣٠
او نحو ذلك من الاسرى الجياع
البائسين ، وكنت أعمل فى المعسكر
خادمة وحاملة وقود وكان رالف يعمل
مساعد فى المطبخ .

على ان مسئولية الاطفال هى التى
كانت تتقل علينا وتزعجنا . اذ كيف
كان فى مقدورى أن أردد دائما لستان
وجيل الصغيرين « أن كل شىء سينتهى
بخير » بينما هما يموتان — ببطء —
جوعا أمام أعيننا ! وطفلنا الوليد روى
— الى أى مدى سيسنطيع جسمى

المهزول أن يزوده بالغذاء !

وحملت النظر فى الرجل الواقف
فى الممر وفكرت : أليس لدينا من المتاعب
ما يكفى بدونك ؟ ثم مضيت فى طريقى .

وبعد ليال قليلة ، أذعت فاصلا على
الكمان لزملائى فى معسكر الاسرى عن
طريق جهاز مكبر الصوت . وعقب
هذا وجدت ذلك البحار العجوز الطويل
فى انتظارنا ، وكان يشد باحساس ذاتى
أطراف شاربه الكبير ويقول :

— مسز ناش ، لقد عرفت الليلة
مقطوعة « داني بوى » ، وهى احدى
المقطوعات الحبيبة الى ، فشكرا لك !
ان اسمى ويليامز . هيو هوسكين
ويليامز .

وتجرا جيل عندئذ ، واختلس النظر
الى الرجل من وراء ثوبى وقال له :
— هل أنت حقا قرصان يا مستر
ويليامز ؟

فغمز الرجل العجوز بعينه ولوح
بأصبعه النحيلة العجفاء وقال :

— بل الكابتن ويليامز يا ولد .
أراهنك بعظامك أننى كنت ضابطا
بحريا .

وفى أصيل اليوم النالى كنت مع
طفلى الوليد وسنانة فى كوخنا عندما
اهتز الهواء فى الخارج بصيحات
الحرب البحرية .

- بوم .. بوم .. دعوهم يروا
اعلامنا يارفاق .. ارفعوا علم القرصان
واطلقوا عليهم قذائف جانبية اخرى .
بوم .. بوم .

ونظرت خارجا . واذا الكابتن
ويليامز بلحيته المنفوشة بعنف في
ضوء الشمس واقف على برج قيادة
وهى لسفينة حربية ، يصدر اوامره
بصوت رهيب الى بحارين من القرصان
هما : ستان وجيل ، وهرع اطفال
آخرون ليشاركوا في هذه اللعبة .
وبدأت أحتج على هذا الضجيج ،
ولكن احتجاجاتي ماتت في حلقى عندما
رايت الاطفال اسعد حالا مما كانوا
طوال شهور عديدة . وكانت تلك
واحدة من « رحلات » عديدة قام بها
اطفال المعسكر بعد ذلك مع الكابتن
ويليامز .

ولم اشأ أنا أو رالف أن نفسد
الصورة التي تخيلها الاطفال عن بطلهم
بما علمنا عنه فيما بعد . فقد كان
هيو ويليامز في الواقع ضابطا بحريا
انجليزيا متقاعدا ، وفي مستهل الحرب
اصيبت سفينة انقاذ صغيرة كان
يمتلكها بطورييد في ميناء ماثيلا . وقد
اصبح الآن ، وهو محروم من النقود
ومن الاصدقاء القلبين الذين يقدمون
اليه الطعام . اسوا حالا منا . ولما كان

رجلا عجوزا وحيدا ، فقد احب
الاطفال ، واصبحت لديه مواهب
ساحرة يستطيع بها أن يخفف عن
نفوسهم شقاء الحياة في الاسر . وقد
افتقدناه بشدة عندما نقلنا في ابريل
عام ١٩٤٤ الى مدينة لوس بانوس التي
تبعد ٦٨ كيلو مترا جنوبى ماثيلا ،
بينما ترك هو في سانتو توماس .

وكان معسكرنا الجديد مقاما في
غابة خضراء على حافة خليج لاجونا
دى باى . وفي ذات يوم سقط ستان
من فوق شجرة وكسرت ساقه . وبعد
ذلك بفترة طويلة كان يحجل محزونا
على عكازه حين سمعنا صوتا مألوفا
يصيح :

- اللعنة على اذا لم يكن هذا هو
لونج جون سيلفر ناش « القرصان
الاعرج في رواية جزيرة الكنز » ماذا
فعلت بنفسك يا ولدى ؟

لقد عاد الينا الكابتن ويليامز ،
ويفضل حماقاته الساحرة المسلية
لم يلبث أن استرد ستان خيويته
وبهجته .

ونظم الكابتن ويليامز بحارته الجدد
من « القرصان » الصغار تحت اسم :
« قراصنة لوس بانوس » ، وذلك في
الوقت المناسب تماما . ذلك لان قائد
معسكرنا ، الرجل الانسانى ، نقل في

الاسبوع التالي ، وحل محله الضابط
الدموى كونيشى . وعاد الحراس
يضعون الحراب فى بنادقهم مرة أخرى .
وأمناً الجو بقذائف الاوامر المخيفة .
وهبط تمويننا الضئيل من عجيبة
الارز وخضار التالين الى النصف .

وكانت الحال كلما ازدادت سوءا
وبؤسا ، ازدادت قصص الكابتين ويليامز
تشويقا وامتاعا . واكاد الآن أسمع
وهو واقف امام « الصاري » الكبير
« غصن شجرة سنط كانت امام
معسكرنا » ، و « القرصان » الصغار
المحملقون واقفون عند قدميه ، يصيح
فيهم :

— اتعتقدون ان هذه حالة سيئة ؟
ها . . ها . اذن كان يجب ان تكونوا
معى فى ليلة انفجار سفينتى الى أعلى
من حداة طائرة . وهناك ، فى البحر ،
كنت أصارع مجموعة من وحوش
القرش بيدى العاريتين .

وبهذا النمط من الخيال الخصب،
كان ينسى الاطفال ، الى حين ، وجود
الحراس بالقرب منهم .

وكنت أرحب دائما بمعظم « زياراته »
لنا فى وقت العشاء « ولم يكن يتناول
غير اقل القليل من الطعام » . وفى
الليالى التى لم يكن لدينا من بليلة الذرة
مايكفى لتغطية قيعان الفناجين . كنت

أحاول الا أرى عيون جيل وستان وأنا
أطعم الطفل الوليد هذه الكمية القليلة
التى كانت معدة كل منهم تتحسر
عليها . ولكن عندما كان قرصانهم
الكابتين يقول : « اننى لم أهتم يوما
بالبليلة . فهل تهتمون انتم بها
يا رجال » اذا هم يتمكنون من الابتسام
فى شحوب . فقد كان من دواعى
فخرهم الشديد أن يعبروا « رجالا »
فى نظر الكابتين .

وكان هيو ويليامز ، على أى حال ،
ينسجع بحارته الصفار — على الرغم من
جوعه الشديد — على مواجهة المتاعب
بقوة وجراة الملاحين البواسل . ولكن
لم يكن لمة « لعبة » أيا كانت متعتها
لتستطيع أن تجعلنا بالصبر الى الابد .
فقد حدث عند اقتراب خريف عام
١٩٤٤ أن بدأ لبن ثدى يقل جدا ،
وأصبحنا جميعا نشعر بأعراض مرض
« البربرى » الناشئ من سوء التغذية
فى مفاصلنا الموجعة المتصلبة . لقد كان
الموت يزحف بالقرب منا الآن . ولم
يبق فى جسد روى الواهن ، برأسه
الكبير « بسبب ضالة جسده » من
القوة ما يتيح له البكاء . وكان الاطفال ،
وهم يعتمدون بأجسامهم على أسوار
المعسكر ، لا يملون الحديث عن
الطعام .

وفي عيد رأس السنة ، كنت قد
فقدت كل أمل . ولم يعد للطفل روى
أى نوع من الغذاء الحقيقى . وجاء
الوقت الذى لم يستطع فيه أحد ،
حتى الكابتن ويليامز ، أن يقول شيئاً .
وقد عرفت عندئذ أنه كان بنوى اتخاذ
قرار خطير .

وفي صباح اليوم التالى كنت واقفة
بأعياء عند نبع الماء ، حاملة روى فى
ذراع ، وانا الماء فى يد ، عندما أقبل
الكابتن الى وسلمنى شيئاً ملفوفاً فى
ورق صحف ، وقال ببساطة :

- من أجل الابن الصغير ، كنت
أدخره من أجله

وكانت علبة كاملة من اللبن المجفف ،
مدخرة من حمولة الصليب الأحمر
الوحيدة التى اسنطاعت أن تصل
الىنا منذ أكثر من عام مضى . وكانت
تكفى لصع أربعة لترات من اللبن
العادى ، وثمانية لترات من اللبن
المخفف الذى نضطر الى صنعه . وقد
قلت له فى تلثم :

- لا ياكابتن . انك أحوج ما تكون
اليه .

فقال بجفاء .

- اننى لا أذوق هذا الصنف أبدا
ثم نظر الى روى برهة طويلة قبل
أن يسندير وينصرف ، ولكنى هممت

به قائلة والدموع تملأ عينى :
- كيف أستطيع أبدا أن أرد لك
هذا الجميل ؟
فقال مداعبا :
- يكفى أن تعزفى لى مقطوعة
« داني بوى » فى الحفلة الموسيقية
التالية .

وفي يوم رأس السنة ، بذلت آخر
مجهوداتى الضعيفة لتقديم حفلة
موسيقية . ولم يحضر الكابتن ويليامز
ليحتل مكانه فى المقعد الذى حجزته
له فى الصف الأول . وتجاهلت مطالب
المستمعين « للاعادة » واندفعت الى
عبر العجائز .. ولكن الكابتن ويليامز
كان قد ذهب . وقال طبيب السجن
أنه مات متأثراً بالتهاب حاد فى الأمعاء ،
ثم أردف قائلاً :

- كان يمكن أن يسجو من الموت
لو اقتصر على طعام من اللبن فقط .
ولم أسنطع الا أن أمعن التفكير فى
نصف الكيلوجرام من اللبن المجفف
الذى وهبته الكابتن ويليامز لطفلى
روى وهو يعرف أن اللبن بالنسبة
له ، لويليامز ، مسألة حياة أو موت .
وهكذا قدم لنا رئيس « قراصنة لوس
بانوس » قصة واقعية أعظم بكر من
أبة قصة أخرى سردها علينا
وفى الساعة السادسة والديف

وفيما نحن ننظر وراءنا الى لوتس
بانوس المشتعلة بالنيران ، نطق ستان
بكلمة وداع واحدة « للقرصان »
الباسل الكابتن ويليامز :

وكانت الكلمة ضعيفة واهنة ،
ولكنها بليغة المعنى :
- بوم !

ونحن نعيش اليوم بمدينة ويلميث
بولاية ايللينوا ، حيث أعمل مدرسة
للكرمان ، ويعمل رالف مديرا لمصنع ،
بينما غدا أولادنا الثلاثة موسيقيين
هواة . وقد بلغ ستان الآن الحادية
والعشرين من عمره ، وجيل العشرين ،
وروي الخامسة عشرة . ولم يحدث
أبدا أننا اجتمعنا للعزف في حفلة
موسيقية عائلية دون أن نعزف مقطوعة
« الطفل داني » . ولست في حاجة
لان أشرح السبب الذي يجعلنا ، نحن
أيضا ، نحب هذه المقطوعة .

بلم : جريس شابمان ناش

الخمسين من صباح اليوم الثالث
والعشرين من شهر فبراير عام ١٩٤٥
جعلنا هدير الطائرات ، المحلقة
بانخفاض ، نندفع منرنحين الى فناء
المعسكر . وصاح أحدنا :

- انهم هنا .. انهم هنا !

وتسافطت اللفائف من الطائرات
الامريكية المنقذة . وفي نفس الوقت
اندفع رجال حرب العصابات الفلبينية
من التلال ، واندفعت من ناحية الخليج
المصفحات البرمائية . وبقينا نحو
نصف ساعة ، أنا ورالف والاطفال ،
منطرحين على الأرض بينما كانت
المدافع الرشاشة تدوى في كل مكان ،
ومات من حراسنا نحو ستين . ثم
إذا الجنود الامريكيون يندفعون الى
المعسكر ، وإذا أحدهم يصيح :
- أسرعوا الى المصفحات .

وفجأة وجدنا أنفسنا في مصفحة
تنطلق بنا الى الحرية



كيف عرفتھا !

قالت الفتاة لصديقتها :

- لن أخرج مع بيل بعد اليوم .. فهو يعرف كثيرا من الاغنيات غير المؤدبة

- وهل يغنيها لك احيانا ؟

- كلا .. ولكنه كثيرا ما يؤديها بفمه ..

لمحات شخصية

يعتبر الدكتور يوجين بول ويجنر من أشهر علماء الذرة في العالم ، وهو عضو بهيئة التدريس بجامعة برنستون ، وقد اشتهر بمساهمته في الأبحاث الذرية بأمريكا كما اشتهر بين أصدقائه بأدبه الجم وقد حدث وما ان اصطدم الدكتور ويجنر بأحد العمال الذين يحرسون امكنة انتظار السيارات في برنستون وكان الرجل فظاسيئاً الاخلاق ، فأخذ يوجه سيلاً من الكلمات النابية الى العالم الكبير... الذي ظل صامتا يستمع اليه في سكون ، ثم تكلم أخيراً... فقال :

ـ أرجوك ان تذهب الى الجحيم

في عام ١٩١٦ ، كانت اديث ماسون ما زالت في بداية حياتها الفنية بإدارة أوبرا مترو بوليتان ، بينما كان المغني العالمي انريكو كاروزو يقترب من نهاية

حياته .

وبينما كان الاثنان يجلسان ذات ليلة وراء الكواليس في انتظار موعد دخولهما الى المسرح ، اذ دهشت اديث ماسون عندما شاهدت المطرب الكبير معبود الملايين وهو يرتعش... فقامت في ذهول :

ـ عجباً... ما الذي يتير اعصابك يا كاروزو ؟

فأجابها كاروزو في لهجة صادقة :

ـ لانه اذا كان على بقية المطربين أن يغنوا بنسبة ١٠٠ ٪ فان على كاروزو ان يغني ١٥٠ ٪

تقول مسز هيلين بكلي سكرتيرة سير الكسندر فلمنج مكتشف البنسليين ، انه كان يملئها صباح أحد أيام صيف ١٩٤٤ رسالة صعبة ، عندما اطلقت فجأة صفارات الانذار التحذير من غارة بالقنابل الطائرة... وتصف السكرتيرة ما حدث بعد ذلك فتقول : « لقد تطلعت بعيني الى أعلى وانا اشعر ببعض العصبية ، مؤملة ألا يحدث شيء خطير... وبعد قليل دوى التحذير الثاني ، واستطعت ان اسمع دوى القنابل الطائرة وهي تزمجر بعيدا ، وصوتها يزداد ارتفاعا... ثم دوى الانذار الثالث ، واقترب الصوت

سيدة ترتدى ثوبا متسع الصدر الى
جد مثير ، فان الجميع لا يتحدثون اليها
... بل الى أنا !

كانت قرينة السناتور جون كنيدي
تتنزه مع كلبها يوما في (جورج تاون)
عندما افلت الكلب من يدها ، واسرع
نحو سيدين كانا منهماكين في حديث
هام وأخذ يقفز عليهما ... وكان
احدهما دين اتشيسون وزير الخارجية
الامريكية السابق ، والثاني فليكس
فرانكفورتير القاضى بالمحكمة العليا .
وبعد ان اعتذرت مسز كنيدي
للأثنين عن سلوك كلبها المعيب ،
توجهت لزيارة مسز اتشيسون ،
وبدأت حديثها معها بقولها :

- اننى آسفة جدا ، فقد هاجم
كلبى مستر اتشيسون ..

ولكن مسز اتشيسون ظلت محتفظة
بهديوثها ، وقالت تطمئنها :

- اننى واثقة من انه قد سر بذلك
... فان احدا لم يهاجمه منذ اسابيع !

يقول نجم الكوميديا البريطاني
الراخل نيجل بروس ، ان ظروفنا
عربية هي التى دفعتنا للقيام برحلتنا
الاولى الى امريكا . اذ بينما كان
يقضى عطلة نهاية الاسبوع فى ضيافة

الرهيب فوق رؤوسنا ، حتى بات فى
استطاعتى ان أرى القنابل من النافذة
وبدأ العرق يتصبب على وجهى ، حتى
كدت لا استطيع الامساك بالقلم فى
يدى ، ونظرت الى سسير فلمنچ من
زاوية عينى ، ولكنه لم يبد حركة
واحدة ..

وأخيرا سقطت احدى القنابل الى
جوار الدار ، فاهتز البناء كله اهتزازا
عنيفا ، وتناثرت الاشياء الموضوعة على
المكتب ، ولكنه لم يتحرك .. وعندما
انتهت الغارة ودوت صفارة الامان ،
خرج البروفسور فجأة من تفكيره
العميق ، ونظر الى قائلا :

- هيا

واستطرد يملئ رسالته .. وكأنه
لم يسمع صفارات الانذار ولا دوى
القنابل !

عاش اليا با الجديد يوحنا الثالث
والعشرون بضعة أعوام فى باريس
باعتباره مبعوثا بابويا وقد اشتهر
فى خلال تلك الفترة بفطنته وميله الى
الفكاهة .

حدث يوما ان كان يتناول العشاء
فى احدى المآدب ، فالتفت الى احد
الجالسين معه على المائدة وقال :
- لقد لاحظت انه كلما وصلت

وفي اليوم التالى ألقع الى أمريكا .

اشتهر الملحن الفرنسى كلود ديبوس بدقته البالغة فى صياغة الحانه ، حتى أنه ليقضى ساعات طويلة فى ادخال التعديلات والتحسينات عليها . .

وبعد النجاح الكبير الذى نالته اوبرا « بلياس ومليساند » التى لجنها ديبوس . . ازداد الاقبال على انتاجه من كل مكان . حتى ان جاتى كازاتز المدير العام لدار اوبرا متروبوليتان بنيويورك سافر خصيصا الى باريس للحصول على حق عرض الاوبرات التالية لكلود .

وقال الملحن البطيء : ان هذه الاوبرات لاتزال فى مرحلة الاعداد . . فاجابه جاتى مطمئنا :
- اننى أستطيع ان انتظر شهرين او ثلاثة . .

وعندئذ هتف ديبوس قائلا :
- شهران او ثلاثة ! اننى احتاج الى هذه المدة لكى اختار بين وترين !

احدى الاسر بمقاطعة « سوري » بـيريطانيا . قرر ان يقوم بنزهة فى الحديقة قبل الافطار لينشط بدنه . وبينما كان يسير اذ وقعت عينه على ثمرة خوخ ناضجة تتدلى من شجرة على جانب الطريق . . وكانت اشهى ثمرة رآها ، فمد يده وقطفها ، والتهمها . . ثم ذهب الى الدار لتناول قدح من القهوة . .

وسمع ربة الدار وهى تتحدث حديثا طويلا عن الحداثق . . ثم قالت :
- اننا نلتف على مواجهة المحكمين فى معرض البساتين الذى سيقام بعد ظهر اليوم . . فقد ظللنا ٢٠ عاما نحاول اقناعهم بأن زراعة الخوخ الجيد ممكنة فى هذا الطقس دون جدوى . . والآن حمدا لله ، فقد أثمرت الشجرة ثمرة طيبة . .

ولم ينتظر بروس اكثر من ذلك . . بل جمع تيبابه ، وتسلسل من باب جانبي . . !

شيء تسيطر عليه . .

قالت احدى الامهات الشابات :

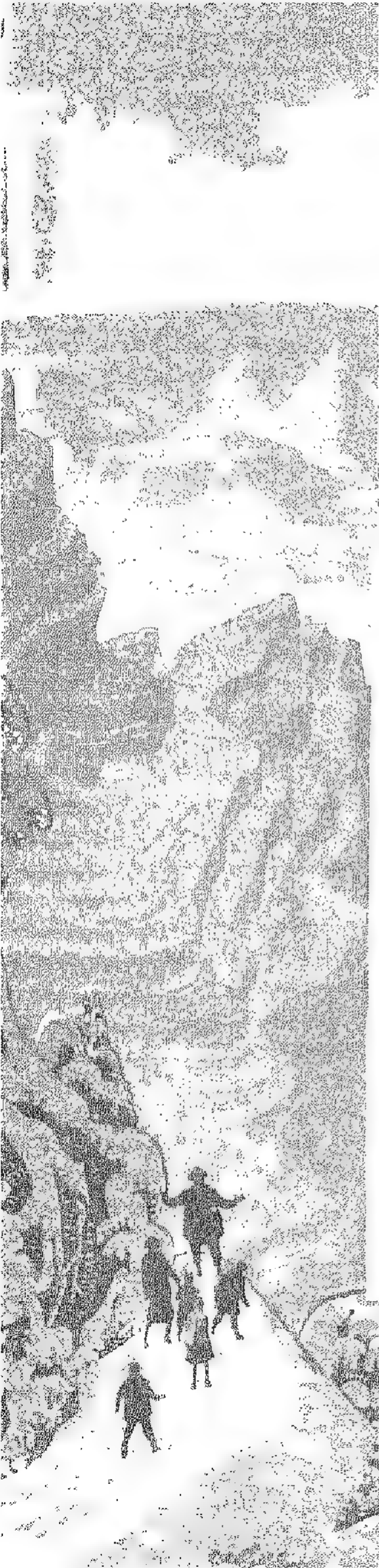
« الشئ » الوحيد الذى احب ان اعمله بعد يوم عصيب مع اطفالى ، هو ان استقل سيارتى وانطلق بها بعيدا . . حتى اشعر ان تحت يدي شيئا أستطيع السيطرة عليه . . »

لقد صنع نهر كولورادو ،
ولكنك تشعر وأنت هناك أن
الله هو الذي زود النهر بتعليماته .

ليلة في الصحراء

قررنا أن نتوقف ساعات قليلة عند
الحافة الجنوبية من وادي جراند
كانيون . وخرجت متاقلا من القطار ، مسافرا
مرهقا بعد ليل من الضجيج ومنساورات السكك
الحديدية التي جعلت النوم شيئا مستحيلا بالمرّة .
كان الثلج يتساقط وكانت المحطة الصغيرة تبدو
موحشة كئيبة .

وبعد أن تناولنا افطارنا في الفندق لم يكن هناك
ما نراه سوى الضباب . كان سقوط الثلج قد
توقف ، ولهذا خرجت من الفندق حيث وجدت
أمامه بضعة مقاعد ثم جدارا منخفضا وبعد ذلك
لا شيء ، كما لو كان العالم لا يمتد فيما وراء هذا



الجدار .. ومشيت بضع خطوات قليلة وسط الطين ، كان الجو مبلا رطباً ، وهو شيء تعرضت له كثيراً من قبل .. كنت كمن يقف على ضفة نهر التاميز في صباح يسود فيه الضباب . والقيت نظرة أخيرة عبر الجدار وكان هناك تحتى في مكان ما ضوءاء وأصوات غريبة ، الامر الذى يوحى بوجود نشاط مبدع في هذا الوقت المبكر الذى يغمره الضباب .

وفي اللحظة التالية كنت أقف مبهور الانفاس وأنا أنظر الى وادى جرانديكانيون .

وما أن تأكدت من انه فعلاً بهذا الشكل حتى أسرع بالعودة الى الفندق وصحت أبلغ الجميع هذه الانباء الطيبة ، والفينا المقاعد التى كنا نحجزها فى القطار التالى . لقد جعلتنى هذه النظرة السريعة الغامضة أشعر بأن معجزة قد حدثت .

وخلال الفترة القصيرة التى قضيناها هناك تلاعبت الطبيعة بجميع أنواع الطقس . لقد رأينا الثلج يتساقط فى الخليج الواضح ، ورأينا السحب تمر تحتنا ، ونظرنا تحتنا أيضاً وإذا بالعواصف والرعد . كانت مشاعر الدهشة يتراكم بعضها فوق بعض بكثرة عجيبة : أستار

الضباب وأقواس قزح المتكسرة ترى وسط غابات معلقة فى الهواء ، ضوء الشمس وهو يسقط تحتنا بمسافة بعيدة على أطلال مدن حمراء . وفى هذا التعدد اللانهائى ، وعلى الرغم من أن جميع الظواهر الجوية للفصول الاربعة وعدة أجواء أخرى كان الواحد منها يبدو كما لو كان يطارد الآخر ، على الرغم من ذلك كان هناك صمت عميق حتى أن كل ما كان ينبعث من الحياة حولنا على الحافة من ضوءاء كان يتلاشى سريعاً فى طياته وكأن آذاننا سلبت منا الى الابد وغرقت فى أعماق هذا الهدوء .

ولم يكن علينا سوى أن نسير مئات قليلة من الياردات لنرى مناظر أخرى جديدة هائلة : معابد أخرى تتكسر تحت ضوء الشمس ، قمم جديدة وردية اللون ووديانا خضراء وأنت لا ترى الملايين السبعة من السنين التى صنعت هذه الجدران وطبقاتها المتتوية . معلقة أمامك ولكنك تشعر أن بعض عناصر الزمن فعلت فعل السحر فى هذه الامتدادات الهائلة من الفضاء . وقد لا يكون حجم الوادى أو تغير الاشكال والظلال الذى يشبه حركات يقوم بها ساحر ،

قد لا يكون هذا كله هو الذى يملأنا بالرهبة ولكنه الشعور الغامض بأننا أمام منظر سريع لعصور جيولوجية لا حصر لها .

والوادي هو أكبر مثل فى العالم على عوامل النحت ولكنه ليس كذلك فى الواقع . انه الهام . لقد صنعه نهر كولورادو ولكنك تشعر أن الله هو الذى أرشد النهر بتعليماته . انه جميع سيمفونيات بتهوفن التسع وقد صيغت فى هيئة ضوء سحرى وصخور .

بعد ذلك بسنوات عدت الى الوادي ومعى عائلتى كلها هذه المرة لكى أجدد معرفتى به ، وتجمعنا معا ، أربعة أطفال استولت عليهم الدهشة ووالدان يشبهان برهبة غامضة واثنان من المرشدين من رعاة البقر . ومررنا بغابة من أشجار الصنوبر تكسوها الشلوج حتى وصلنا الى رأس طريق عار تماما . وهنا قدمت الى مخلوق أصبح الآن من الإبطال التى تتغنى بها أسرتنا .

كان هذا - وأملى أن يكون كذلك حتى الآن - بغلا كبيرا أبيض اللون ، وأكبر بغل فى هذا الطريق ، ويبدو انه خلق خصيصا ليحمل جسمى الهائل الى أعلى وإلى أسفل مسافة

سبعة آلاف قدم .

وهبطنا عبر عصور جيولوجية الواحد بعد الآخر وما أن أنقضت فترة ما بعد الظهر حتى كنا فى جو صيفى تماما كما لو كنا نبعد آلاف الأميال عن الحافة التى تكسوها الشلوج .

ومهما نهبط فإن حجم الوادي لم يكن ينضائل ولا بوصة واحدة . ففى كل خطوة كان الطريق يخرج بنا الى أشكال وألوان تثير الدهشة ، فما كان يبدو لنا ونحن على الحافة العليا فى هيئة معابد محطمة كئيبة رأيناها الآن قمما منفصلة تقف شامخة فى لون الشمس عند الغروب . اما نهر كولورادو الذى كان يبدو شريط طويل ونحن عند القمة رأيناها الآن فيضانا واسعا عنيقا وماء عكرا ثقيلًا أشبه بالقسدة القذرة .

وعندما وصلنا الى قاع الوادي لم أشعر فقط بالزهو الذى يشعر به الانسان بعد تحقيق هدف من أهدافه ولكننى أحسست بشعور عميق من الراحة . وعندما مررنا حول إحدى الزوايا على ضفة النهر رأيت شيئا جعلنى أصبح معبرا عن سعادتى . . . رأيت مزرعة فانتوم وأنش التى اتخذناها مسكنا خلال اليومين التاليين

التي تبرق خلال ضوء الغروب تأتي
هذه الصخرة الهائلة التي تتوجهها
الشمس !

ومع هذا كله فان الجمال ليس
هو أفضل ما أذكره ولكنه راحة
الدهن وراحة القلب كما لو كانت كل
خطوة تبعث موسيقى جميلة . لقد
استمرت جولتي وقتا عاديا ، ومع ذلك
فاننى أذكرها كما لو كانت حياة
قصيرة وحياة صافية . لقد
شعرت عند ما لمعت هذه الصخرة
التي تتخذ شكل نصف القبة فى ضوء
ذهبي ثم أخذ لمعانها يذوى ويتحول
الى لون برونزى - أى تحولت من
صخرة الى نار ثم الى صخرة مرة
أخرى - شعرت بأن جوعا روحيا
قد أشبع . وشعرت بالدهشة
والرهبة ، ولكن فى صميم هذه
الدهشة والرهبة كانت هناك سعادة
عميقة طاغية . لقد رأيت ما صنعته
يد الله وشعرت بالبهجة .

عن « ليله فى الصحراء » بقلم ح . ب . بريستلي



لا تنفع !

وكانت مزرعة جميلة بما فيها من
زهور تملأ أرجاءها .

وتقع فانوم رانش عند المدخل
الذى يؤدي الى جدول بریت أنجل
كريك والجانب الجميل فى المزرعة
هو ذلك الجدول الصافى ذو الماء
العذب الذى انعس الرواد الاوائل .
انه واد جانبى جميل تقف فيه
جدران ملوينة خضراء تمتد فى منظر
بديع على ضفاف الجدول . أما ضوء
الشمس فبزحف من قاع الجدول
الاخضر ويرتفع الى الجدران فيضئ
سطوحها الخمرية البرونزية اللون .
وعندما تقدمت قليلا ظهرت امامى
صخرة جميلة على شكل نصف قبة
.. وكان ضوء الشمس يغمرها كلها
فتشع ضوءا ذهبيا عميقا تجاه
السماء . فبعد الطريق الطويل الى
القاع ، ومنظر الزهور والجدول
الصافى والطيور الزرقاء والعصافير

قالت الفناة لبائعة العطور :

- أريد ان اعبد هذه الزجاجة .. لان الرجل الذى اجتذبه عطرها ليس من النوع الذى

يحببني

كتاب الشهر

كاسترو الساتات في كوبا الآن ..

عن كتاب

The Story of Fidel Castro
and the Liberation of Cuba

بقلم الصحفية المصورة ديكي شابل

حتى مطلع العام الجديد ، كان الطغيان يقبض على جزيرة كوبا
بيد من جديد .. فقد كان الديكتاتور باليستيا يتزعم جيشا من
الإرهاب والفساد لا مثيل له في تاريخ كوبا .. تلك الجزيرة
التي تقع على بعد يقل عن 90 ميلا من الولايات المتحدة ..
والآن وقد تحررت كوبا من طغيان هذا الديكتاتور ، وبدا
الأمل في أن تسودها الديمقراطية .. تكتب هذه القصة شاهد
عيان .. تروي فيها كيف تقاتلت الثورة على الطاغية .. وهي قصة
المرسل إلى حد كبير قصة رجل واحد .. هو فيدل كاسترو ..
الرجل الذي أصبح وهو لم يتجاوز الثانية والثلاثين المستأجرة
للثورة والارادة العسيرة ..
لقد بدأ كاسترو ثورة وهو لا يملك شيئا غير كراهيته
للطغيان .. ونشأه بالذبح المظلم ..



كاسترو الشباب الذي يحكم كوبا الآن

كان

فرار رجل كوبا القوي
الرئيس فولجنسيو باتيستا
يوم بزوغ فجر العام الجديد مشار
دهشة بالغة لدى كثيرين من أصحاب
الرؤوس الحكيمة في أنحاء العالم ،
فقد كانت الاحتمالات كلها تجمع على
عكس ما حدث . لقد كان معروفا حقا
أن بوليس باتيستا قد اصطدم بزعيم
ثائر كث اللحية يدعى فيدل كاسترو ،
يقود عصبة من الساخطين ، ويشن
غاراته في اقليم « أورينت » على بعد
مئات من الاميال شرقي هافانا . . .
ولكن باتيستا كان يستخدم قوة
عسكرية حديثة ، ويمتلك طائرات
ودبابات أمريكية الصنع . . فكيف
استطاعت هذه الشرذمة أن تتغلب
عليه ؟ . . -

ان المكان الوحيد على ظهر الارض
الذي لم يشعر بالصدمة التي أحس
بها الآخرون ، هو كوبا نفسها . . .
فقد كان الشعب هناك يعرف ما لم
يستطع العالم أن يعرفه . . كان
يعرف ان هناك حقدا كامنا في أعماق
القلوب حيال باتيستا ، وأن هناك
حربا دموية جارفة تدور رحاها عبر

الجزيرة التي يمتد طولها حوالى ٧٠٠
ميل ، منذ شهور كثيرة . . . كانوا
يعرفون ذلك لانهم يشعرون بهذا
الحقد ، ويقاثلون تلك الحرب . . .
ان عشرة آلاف رجل وامرأة كانوا
يرتدون الثوب الاخضر الرث الذي
كان شعار الشوار ، بينما انتظم عشرة
أضعاف هذا العدد في مقاومة سرية
جريئة ، تجمع بين الاثرياء ذوى
الثروات الضخمة ، والفقراء المدقعين
. . . بين المزارعين والكتبة ، بين
أساتذة الجامعات ، وأناس لا يعرفون
كيف يقرأون أو يكتبون حتى
أسماءهم . . . بين الضباط القدامى
والمجندين الجدد ، كما كانت شبكة
المقاومة السرية تضم أيضا الوطنيين
في المنفى ، والعاطفين على الحركة في
ميامي ونيويورك ، وكثير من عواصم
أمريكا اللاتينية .

لقد جمعت حركة كاسترو مبالغ
ضخمة من المال ، وجنست رجالا
مقاتلين وزودتهم بالعتاد والسلاح ،
واشتتت وهربت ، بل وصنعت
الاسلحة . . . وأعانت الأراذل
واليتامى من ضحايا الحرب ، واهتمت

منتصف الطريق بين أورينت وهافانا .
في الوقت الذي كان فيه باتيستا
يصعد سلم الطائرة التي فر بها ، لان
معركة سانتا كلارا كانت قد فقدت
إلى غير رجعة . .

في خلال الأسابيع الأخيرة من عام
١٩٥٨ ، استطعت

أن أرقب بنفسى
قوات كاسترو وهى
تتحول إلى جيش
عامل ، ففي اليوم
الآخر من نوفمبر ،
قادتني فتاة ذات
وجه جذاب تطلق
على نفسها اسم
(بيتى) إلى الأراضى
التي يقيم فيها
كاسترو ، والتي تقع



على مسيرة خمس دقائق بالسيارة
الجيب خارج سانتيا جو دي كوبا ،
ثاني مدينة كبيرة في البلاد
وكانت آخر هدية قدمها لى جماعة
من شباب كاسترو ، خريطة تبين
بعناية الموقف الحربى في الأقاليم
الخمس الأخرى في كوبا . كانت
العلامات التي رسموها على الخريطة
تبين تسعة طوابير متقدمة من قوات

بالجرحى . . . ومع كل هذا ، فقد
كان هناك شيء واحد لم تفعله . . .
ذلك الشيء ، هو الفوز بمساحات
كبيرة في صحافة العالم .

لم تتعرض مهنة من المهين للظلم
والجور في كوبا كما تعرضت الصحافة .
لقد قضى باتيستا على مهنة الصحفي

في بلاده ، وجعل
من أشلائها حلفاء
له . . وكان لمحطات
الإذاعة المتعددة
في كوبا موجات
ذات أطوال تشوش
على المحطات
الأمريكية وتشوه
إذاعاتها .

لقد اعتقل
بوليس باتيستا
أكثر من ١٢ مراسلا

أجنيبا كانوا في الطريق إلى المناطق
التي يسيطر عليها الثوار ، وطردهم
من البلاد بلا مال ولا طعام . . ان
المعركة الوحيدة التي ظل رجل كوبا
القوى ، يكسبها حتى اللجظة الأخيرة .
هى حرب الكلمات . لقد ظلت
البرقيات الكاتبة تدق لتنقل الوصف
الرسمى لانتصار قوات باتيستا في
مدينة سانتا كلارا . . التي تقع في

لقد ظل الظلم والثورة أمرين لا ينقطعان في كوبا في خلال نصف القرن الاخير الذي تلا انتزاع استقلالها من براثن الاحتلال الاسباني ، وفي أواخر العقد الثاني وأوائل العقد الثالث من القرن الحالي ، كان الظالم هو جيراردو ماكادو الديكتاتور القاسي الذي لا يرحم ، وعندما أسقطه طلبية كوبا بعد ثورة دموية استمرت بضعة أيام ، تقدم لسد الفراغ بسرعة صف جندي شاب شديد المراس ، هو الجساويش فولجنسيو باتيستا الذي راح يشق طريقه بسرعة ، حتى أصبح كولونيلا ، ثم جنرالاً ... فرئيساً لكوبا !

وظل باتيستا يسيطر على مقادير كوبا السياسية حوالى ٢٠ عاماً ، ولم يكن رجلاً بلا مثل عليا ، ومن ثم فقد أدخل صوراً من الديموقراطية الى كوبا ، وسرعان ما أصبح لها دستور متحرر مكتوب ، وانتخابات عامة منتظمة ، وتعليم عام .. ولكن حكومة الشعب كانت بالاسم فقط ، فقد كانت قبضة باتيستا المسيطرة على الجيش هي صاحبة القول الفصل في كل أزمة .. وعندما خشي نتيجة الانتخابات التي كانت ستجرى في عام ١٩٥٢ ، أسفر

الثوار ، بمواقعها وعدد رجالها وأسلحتها ، واسم الضابط الذي يقود كلا منها .. وقد وقفت مذهولة من هذه الصراحة ، وقلت لهم :

— ولكن ماذا يحدث اذا صودرت هذه الخريطة منى وأنا أحاول ركوب الطائرة في هافانا الى أمريكا .

فأجابني أحدهم وهو شاب طويل القامة وهو يلوح ببندقيته الامريكية التي غنمها من قوات باتيستا :

— لا تهتمى .. ان العدو يعرف ماذا نفعل الآن . انهم لن يستطيعوا وقفنا ..

ليس في العالم كله مكان تكشف فيه الطبيعة عن وجهها بصورة أكثر رقة مما تفعل في كوبا ، فهناك ترتفع عيبدان القصب الى علو قياسي ، وتزدهر الورود في كل مكان طوال السنة ، بينما تهطل الامطار الاستوائية سريعة دافئة ، وترسل الشمس أشعتها لتشمل الجزيرة كلها .. وفي باطن الارض الغنية ، يكمن الكثير من خام المنجنيز وعروق النيكل والنحاس العميقة ... وتقع كوبا على بعد ساعة واحدة بالطائرة من ميامي ، ويحيط بها شاطئ رملي ابيض ينحدر نحو مياه البحر الزرقاء .

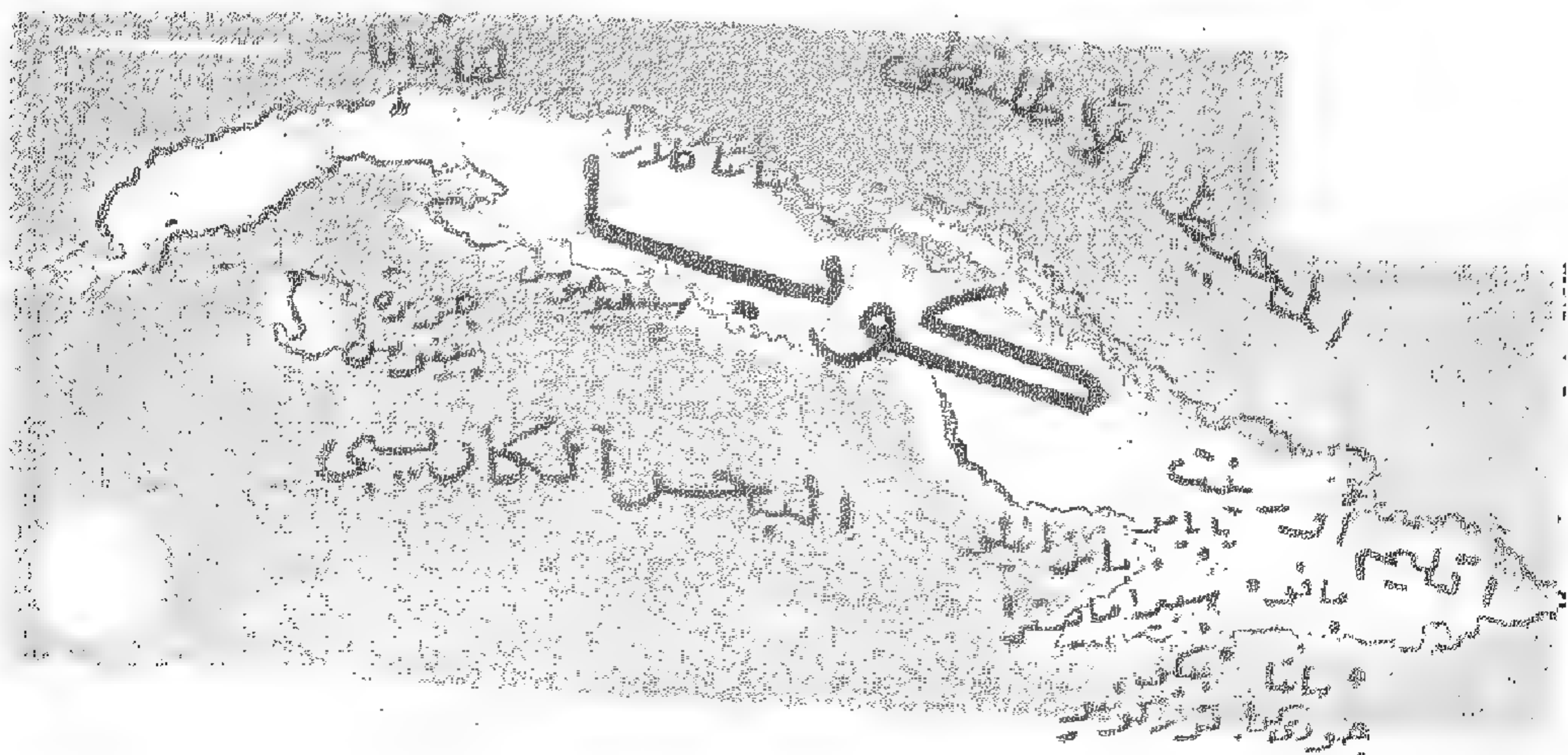
الرجل عن حقيقة ، وألقى الانتخابات
وأعلن سلطاته المطلقة •

كان باتيستا يقوم بدور الديكتاتور .
الطيب في أول الامر ، فجعل القطارات
تصل في مواعيدها كما عمل موسولينى
.. وأخلى شوارع المدن الكبرى من
القاذورات والمتسولين ، وحل من
جنس أصحاب الفنادق وسائقى
سيارات الاجرة وغيرهم ممن يتصلون
بالسائقين اتصالا مباشرا ، وشرع
في تنفيذ برنامج الانشاءات يعد اجرا
برنامج من نوعه في كل أمريكا اللاتينية
ويتضمن انشاء الطرق الكبرى
والانفاق والابنية الحكومية ، ودور
السكنى ، والمستشفيات وملاجئ
الايتام .. الخ .

كل هذه الاعمال غيرت وجه مدن
كوبا ، ولا سيما عاصمتها « هافانا »

.. ولكن كان هناك أكثر من ثلثي الشعب يعيشون في المدن الصغيرة ، أو يقيمون الى جوار مزارع البن وقصب السكر ، ولهذا لم يصل انفاق المال أو الاسمنت الى أكوأخهم النى تفرش الارض ، وظلوا يأكلون أقل مما تتلف اليه بطونهم ، وبقيت طرقهم مليئة بالحفر والمستنقعات ، ومدارسهم رديئة البناء أو في حاجة الى الاصلاح ، والمستشفيات مجرد عود على الورق .

وسرعان ما اقتنع الجميع بأن
٢٥ جنيها على الأقل من كل مائة جنية
تنفق على حركة البناء النشطة ،
كانت تدخل الجيب الخاص لاحد
اتباع باتيستا . لقد كسب الديكتاتور
لنفسه ثروة تقدر بحوالى ٣٠٠ مليون
دولار ، بل ان وزيرا للمالية في عهده



أصبح مليونيرا بعد أسابيع من تولي منصبه ، مع أنه كان غارقا فى الديون قبل تعيينه .

وبينما كانت الحكومة تسرق الشعب كان المئات من اتباعها يصنعون ثروات ضخمة ، وكان أحدهم - وهو السناتور رولاند ماسفير - يحتفظ لنفسه بجيش خاص يضم أكثر من ألف رجل .. !

وشاد باتيستا هيئة للبوليس السرى حول امبراطورية الفساد التى أقامها ، واطلق على هذه الهيئة اسم «ادارة المخابرات العسكرية» وسرعان ما أصبحت سياراتها ذات اللون الزيتونى المجهزة باللاسلكى رمزا على الارهاب ، بعد أن برزت مدافعها الرشاشة بصورة ظاهرة من مقاعدها الخلفية .. وقيل أنه كان فى كل مركز للبوليس بالمدن الكبرى غرفة خاصة للتعذيب . وبعد فرار باتيستا ، زرت اثنين منها ..
فأصابتنى نوبة تشنج ..

.. وأصبح أهل كوبا يؤمنون بأن الشخص الذى تمثله ادارة المخابرات لن يظهر مرة اخرى على قيد الحياة .. كانت الجثث المشوهة للأزواج والابناء الصغار يعثر عليها فى القنوات ويقسول الثوار أن اكبر مجرمين

عصر باتيستا شراسة ، هو الكولونيل « استبان فنتورا » الذى يتهمونه بأنه كان ملك الدعارة وتهريب المخدرات .. وفى أواخر عام ١٩٥٨ وجد الدكتور فرانشيسكو ألباوتريللز - وهو قاض يمنحه الدستور سلطة الادانة - تهمة التعذيب والوحشية الى فنتورا ودعمها بأدلة مقنعة ، حتى أن باتيستا نفسه لم يستطع أن يفعل شيئا .. وعندئذ انقضى الديكتاتور صنيعته بوقف الضمانات الدستورية لكل اهالى كوبا ..

وفسوق مكتبى الآن وثيقتان تتضمنان تصريحين عليهما توقيعات صاحبيهما تثبتان الارهاب :

وأولى الوثيقتين من مدرسة فى الخمسين من عمرها وأم لثلاثة أطفال كان بوليس هافانا قد ظن أنها تعرف مخابىء أسلحة الثوار ، فاعتقلها فى منتصف الليل ، وفى قسم البوليس الثانى عشر بهافانا ، قاموا بضربها بحديد ساخن يوم ٢٤ فبراير ١٩٥٨ ومزقوا بالوثيقة شهادة طبية تؤيد أقوال صاحبها ..

أما الوثيقة الاخرى ، فهى من « جوزيه فيرار » ، الذى يمتلك أكبر مصانع الاسمنت فى كوبا ، ويقول فيها أنه كان بين المستخدمات عنده

ومدارسها تفلق أبوابها واحدة وراء الأخرى ، بعد ان اختفى أعضاء هيئة التدريس في قائمة الشهداء أو المنفيين . . أو انضموا الى قوات الثوار . . وفي أواخر عام ١٩٥٧ ، أصبحت شبكة المقاومة المدنية الكبرى ضد باتيستا تضم بين صفوفها أصحاب الأعمال الساخطين ، والأطباء الغاضبين والمدرسين الحائقين . .

لقد ظل كاسترو فترة طويلة بعيداً عن هافانا ، وكانت الأنباء الأولى عن كفاحه الشخصي تنبئ عن كارثة لا مناص منها ، إذ أن فيدل كاسترو ، الرجل الذي انتصر في النهاية بهذه الصورة العجيبة لم يهزم مرة واحدة فقط . . . بل خسر مرة بعد أخرى ، ولد فيدل كاسترو - الذي يبلغ الثانية والثلاثين من عمره الآن - في أسرة تنعم بالراحة والدعة . كان والده يمتلك مزرعة لقصب السكر تقع في قلب إقليم « أورينت » ، وعلى عكس أغلب جيرانه ، عرف انجلو - والد كاسترو - كيف يكون حال الانسان عندما يكون مهاجراً لا يملك شيئاً ، عاطلاً لا يجد عملاً الا خلال شهور قلائل من السنة لجلب محصول القصب . . . وقد استطاع أن ينتزع من أرض الغابة بضعة حقول

شقيقتان تقطنان معاً في مسكن بضواحي هافانا . وحدث ذات مساء يوم أحد أن عادتا الى مسكنهما بعد زيارة لبيت أبيهما في الريف خلال عطلة الأسبوع . وقد شوهد رجلان من البوليس يحملان بنادق اتوماتيكية وهما يقتفیان أثرهما . وفي الصباح التالي لم تحضر الفتاتان الى عملهما فأرسل مديريهما مبعوثاً الى مسكنهما للسؤال عنهما . .

وبعد قليل اتصل المبعوث بالمدير وقال له : انه وجد الفتاتين قتيلتين برصاص البوليس . . وأن احدهما تعرضت لجريمة اغتصاب . .

وفي أثناء تشييع الجنازة ، اقترب أحد ياوران باتيستا في ثيابه الزاهية من جوزيه فيرار وقال له : « لقد طلب منى الرئيس باتيستا أن أبلغك اعتذاراته الخاصة . . إذ وقعت غلطة فظيعة ، لان البوليس لم يكن يبحث عن هاتين الفتاتين ، بل كان يبحث عن أشخاص يقطنون في المسكن المواجه لمسكنهما .

ان سرطان الارهاب لم يترك اية طبقة من أهالي كوبا . . وعندما تبين أن جامعة هافانا أصبحت تربة خصبة لاعداء باتيستا ، أغلقت على الفور . وراحت كل جامعات كوبا

جديدة .

وعندما بلغ فيدل الثالثة عشرة ، مارس الرياضة المحببة في كوبا ، رياضة تربية الديوك المقاتلة ، ولكن مشروعه انتهى بالفشل ، اذ لكي تجعل الديك يقاتل ، لابد لك ان تقلل غذاءه وتجعله هزيلا ، وهذا ما لم يفعله كاسترو ، ولهذا كانت ديوكه السمينة تقع صرعى بمجرد دخولها المعركة .

ولم ينس فيدل قط هذا الدرس ... وهو ان النحيل الجائع يتغلب على السمين المتخخم !

وتلقى فيدل دروسه الاولى على أيدي الآباء اليسوسوعيين ، الذين استطاعوا ان يحولوا بعض طاقته الملتهبة الى اقبال عظيم على قراءة كتب التاريخ ، والتحق بعد ذلك بالمدرسة في هافانا ، وفي عام ١٩٤٧ دخل جامعة هافانا ، حيث اشترك مع فريق من زملائه الطلبة في بعثة حاولت ان تقلب ديكتاتور جمهورية دومينيكا ، رافائيل تروبييللو ، ولكن الجماعة لم تكد تقلع بسفينتها ، حتى وقعت بين أيدي أسطول كوبا ... واستطاع كاسترو ان يتسلل من فوق السفينة ، وبلغ الساحل بعد أن سبج ثلاثة أميال وتخرج كاسترو في الجامعة في

عام ١٩٥٠ وقد حصل على ثلاث درجات جامعية ، احداها في القانون والثانية دكتوراه في العلوم الاجتماعية ، والثالثة دكتوراه في العلاقات الدولية .. وقد اشتهر بين زملائه في الدراسة بروح الزعامة الآمرة ، وخطبه القوية ، وعنايته الشديدة برياضة جسمه وتكوينه . لم تكن به حاجة للعمل كمحام ليكسب عيشه .. ولكن المظالم التي كانت ترتكب ضد البشر دائما ، كانت تستفزه لتقديم التماسات ساخطة الى القضاء ، وكانت الاهداف التي اختارها ، ادارة حكومية تغش المزارعين في ارضهم ، ومالك يفترس ضحاياهم من صغار المستأجرين الفقراء وعندما كسب قضاياء ضدهما ، رشحه الحزب الارثوذكسي المعارض لباتيستا لعضوية البرلمان في انتخابات ١٩٥٢ .

ولكن لم يقدر لهذه الانتخابات ان تجري ، وحل بدلا منها الانقلاب الدستوري الذي قام به باتيستا .. وثار غضب فيدل كاسترو ، وعاد الى اقليم (اورينث) حيث جمع حوله فريقا من الشباب المثالي الذي يكره باتيستا وكل ما يفعله .. واشتركوا معه في تدبير ثورة متهورة ، وإهية

التدبير . . . وأن كانت تتضمن عنصر
الجرأة الذي كان طالع كل أعمال
كاسترو .

كان حصن « مونكادا » هو
المركز الحصين لباتيسستا في بلدة
سانتاجودى كوبا، وهذا الحصن عبارة
عن مجموعة من المباني يحيط بها
سور من الاسمنت المسلح، ويسيطر
عليه بناءان هما مستشفى المدينة
ومبنى الحكومة .

وفي ٢٦ يوليو ١٩٥٣ ، بينما
كانت البلدة تحتفل بمهرجان محلي
مرح ، قاد فيدل كاسترو ١٦٥ من
الثوار المسلحين ببنادق الصيد ، في
هجوم جرى على الحصن . . .
وسرعان ما سقط المستشفى ومبنى
الحكومة في ايديهم ، واستطاع ٩٥
من المهاجرين ان يقتحموا إحدى
البوابات ، ولكن جنود الحامية لم
يكونوا جميعا يحتفلون بالمهرجان كما
قدر كاسترو . . . ولهذا فقد انهالت
النيران على قسوته الرئيسية قبل ان
تتمكن من العثور على المخازن التي
كانت تعتزم تسليح نفسها ببنادق
عسكرية .

وصمدت فرقتان انتحاريتان في
المباني الجانبية حتى تغطيا انسحاب
اكثر الرجال الذين فروا بالسيارات . .

ثم ارتكب جنسود باتيسستا عمليتين
مريرتين ، رسما مستقبل فيدل ومصير
كوبا كلها . . .

كان اول العمليتين ، اعتقال وتعذيب
اخ وأخت هما آبل وهايدي
سانتاماريا ، وكانا قد ظلا في المؤخرة
مع الشرذمة التي تغطي الانسحاب ،
وقام جنسود باتيسستا بانتزاع عين
الشاب آبل أمام أخته ، ثم قطعوا
جزءا حساسا من جسمه . . وأخيرا
قتلوه . !

اما هايدي فقد افلتت من الموت ،
لتصبح ذات مركز كبير بين الثوار .
وهي اليوم من ارفع نساء كوبا شأنًا .
اما العمل الثاني ، فهو الغدر
بمجموعة كبيرة من الثوار الفارين ،
كانت قد تفرقت في المناطق الريفية
المجاورة في جماعات صغيرة .
فقد ابلغهم اسقف سانتياجو بحسن
نية ، وعدا من الحاكم العسكري
للمدينة بمحاكمتهم محاكمة عادلة .
ولكنهم عندما استسلموا ، امر الحاكم
بقتلهم جميعا بنيران المدافع
الرشاشة

وسقط ٤٠ منهم صرعى بنيران
المدافع . . التي أخطأت فيدل
وشقيقه الاصغر راؤول ، وعندما
تقدم احد الضباط ومسدسه في يده

ليقتل كاسترو - الذى كان قد ألقى
بنفسه على الارض ، صاح الثائر
فى صوت حازم :

- يمكنك ان تقتلنى .. ولكنك
لن تستطيع ان تقتل الفكرة التى
أدت بى الى هذا المكان

وتردد الضابط قليلا .. ثم أدار
وجهه ورفض اطلاق النار .

وحكم على من بقى حيا من المغيرين
على (مونكادا) بالسجن مددا طويلة ،
فى جزيرة صنوبر .

وفى الوقت الذى كان كاسترو
سجينا فيه هناك ، حصلت زوجته
على الطلاق منه بعد زواج دام سبع
سنوات ، وهى شقيقة احد اتباع
باتيستا .

وفى عام ١٩٥٥ ، احس باتيستا
بالاطمئنان والثقة بنفسه ، فأصدر
عفوا عاما عن المعتقلين السياسيين ،
وأطلق بذلك سراح فيدل كاسترو
وأخيه راؤول . ولم يكدا الاثنان
يبارحان السجن ، حتى ألفا جماعة
جديدة أطلقا عليها اسما يتعلق
بتاريخ هجومهم الاول .. فأصبحت
تعرف باسم (حركة ٢٦ يوليو)
وغرضها طرد باتيستا بالقوة ،
واتخذت لنفسها علما من اللونين
الاحمر رمز الشجاعة والاسود رمز

الشهداء .. وشعارها التحرير
او الموت .

وقام فيدل كاسترو بزيارة قصيرة
للولايات المتحدة لجمع الاموال لحركته ،
ثم ذهب الى المكسيك ليتزعم جماعة
من المنفيين الكوبيين أثناء تدريبهم
على فنون حرب العصابات لمدة عام ،
ثم وضعوا خطة للقيام بعملية برمائية
تعد اجراً عملية من نوعها فى التاريخ
العسكرى ، نظرا للظروف المستحيلة
التي كانت تواجهها .

كان عددهم هذه المرة اقل من ١٥٠
من الشباب الاقوياء ، وقد عزموا على
احتلال مدينة سانتياجو كلها بما
فيها حصن (مونكادا) ، وكانوا
يعتمدون على المساعدة التى ستقدمها
لهم جماعة صغيرة للمقاومة السرية
فى المدينة نفسها بقيادة ثائر شاب
يدعى (فرانك بايس) كما رسمت
خطة للقيام بشورتين اخريين فى
اقليمين بغرب الجزيرة

كانت ساعة الصفر قد تحددت
فى العاشرة من مساء ٣٠ نوفمبر
١٩٥٦ ، وتأيد تجديدها ببرقية
ارسلت الى (بايس) جاء فيها :
« سيولد الطفل فى الوقت المنتظر ،
ولكن هذه البرقية كانت متفائلة
اكثر مما يجب ، فقد اقلعت البقية

وكان رئيس القضاة الثلاثة الذين مثلوا للمحاكمة امامهم ، هو الدكتور مانويل اوروشيا - الرجل الذي اصبح اليوم رئيسا لجمهورية كوبا ، وقد كتب يومئذ رأيه فى تبرير العمل الذى أقدم عليه المعتقلون أن المادة ٤٠ من دستور كوبا تبيح مقاومة الطغيان بالسلاح . .

لم يفلت من الموت أو الاسر من رجال السفينة (جراما) المنكودة الحظ غير ١٢ رجلا ، كان بينهم فيدل كاسترو . وقد واجهوا محنة اخرى وهم يسرون وسط المستنقعات الملحية، وشق بهم الشاثر الطريق التى كان يصيد فيها الغزلان ايام صباه، وسط جبال سييرا مايسترا ، وكان احد هذه الطرق يؤدى الى قمة (بيكو توركوينو) التى تعد افضل موقع دفاعى فى كوبا ، اذ ترتفع حوالى ٨٠٠٠ قدم بصخورها الحادة، وتحيط الغابات الكثيفة بسفوحها . وقد لجأت جماعة كاسترو الى هذه القمة فى اوائل عام ١٩٥٧ واتخذت منها مخبأ حصينا ، حيث اعتمدت على تعضيد بعض عائلات من الفلاحين . ونقل رينول كلمة الى فرانك بايس فى سانتياجو بأن فيدل يستعد لقيادة حملة جديدة، فحمل هو وبضع

القديمة « جراما » - وهى اسطول الهجوم الذى أعده كاسترو - وكانت تحمل ٩٢ رجلا ، مع أنها بنيت وجهزت لتسع ٢٠ فقط . وهاجمتها العاصفة فسقط احد رجالها فى الماء، واضطرت الى التأخر للبحث عنه .

ولما كانت قوات بايس لاتعلم ان كاسترو لا يزال فى البحر، فقد بدأت ضربتها فى الموعد المتفق عليه . . . فهزمت وأسرت بعد نصف يوم فقط . . . وقام ٢٠ آخرون بالهجوم على حامية باتيستا فى (بايامو) ولكن أحدا لايعرف ما دار فى هذه المعركة ، لان أحدا من المهاجمين لم يبق حيا !

وفى يوم ٢ ديسمبر ، اى بعد يومين من الموعد المحدد - شاهد فيدل الارض . . ورأى معها زورقا للمدفعية تابعا لبحرية كوبا وهو يطارده . . فأمر بارساء السفينة عند الشاطئ . .

وراح الغزاة الجائعون ، الذين اصابهم دوار البحر ، يزحفون وسط الاوحال والحشائش ، حتى اصطدموا بأكثر من ألف رجل من قوات الحكومة، فقتل أكثر من ٥٠ من الشوار قبل ان ينتهى اليوم ووقع ١٧ فى الاسر قدموا للمحاكمة مع من أسر من قوات فرانك بايس . .

عشرات من شباب كوبا بنادق الصيد مرة اخرى ، واختفوا من سانتياجو والمزارع المجاورة لها ، وانطلقوا الى قمة بيكو توركوينو وهكذا ولدت ثورة كاسترو من جديد .

وبدأت الحركة اعمالها بسلسلة من الهجمات الخاطفة على مدن كوبا واحدة بعد اخرى .. وراح اعضاء حركة ٢٦ يوليو فى ثيابهم المدنية ، وهم يواصلون عملهم العادى ، يخربون وسائل النقل العامة ، ومرافق الماء والنور والمواصلات .. وكانوا يعملون على الهاب مشاعر اهل كوبا الذين يكرهون باتيستا . . وكان حصاد هذه الحركة دمويا . ففى اقليم هولجوين - الذى يعد نقطة للمواصلات الحديدية - قام البوليس بحركة انتقامية ، وترك ٢١ جثة من المشتبه فى نشاطهم الثورى ملقاة فى الشوارع مدة ٤٨ ساعة .

وفى (سانتا كروز) قطعوا رأس اثنين من المتهمين ، وعرضا على الجمهور فى سيارة جيب متنقلة

وامتلات شهور ١٩٥٧ الطويلة بحركات دموية من كلا الجانبين ، لقد قام باتيستا بابعاد ألف من المزارعين من سفوح جبال سيرا

مايسترا ليمنع معاونتهم وطعامهم عن كاسترو ، ثم قام بهجوم مباشر على (بيكو توركوينو) ولكن قواته ارتدت على أعقابها بعد اسبوعين وفى نوفمبر ١٩٥٧ ، نجحت غارة لكاسترو فى الاستيلاء على مدينة كبرى لاول مرة ، هى مدينة « مانزانيلو » ويبلغ عدد سكانها ٦٠ ألف نسمة ، وقد احتفظ بها الثوار بضع ساعات ، وجردوا ثكنات الجيش من اسلحتها وأسروا حاميتها وعددها ١٥٠ جنديا . . ثم قاموا بعمل عجيب ، اذ ألقوا محاضرة على الأسرى .. ثم أطلقوا سراحهم .

وكانت تلك اول خطوة بعيدة نحو تحقيق حلم كاسترو ، فى ان يحطم الرغبة فى القتال لدى جنود باتيستا وكانت خطوة تكتيكية بارعة ، اذ اجبرت الديكتاتور على ان يفقد ثقته فى جيشه ويتبع معه اساليب القمع الاخرى .. فقد أصدر أمرا بأن أى جندى له الحق فى اطلاق النار على رئيسه المباشر اذا وجده يبحث معه الاستسلام للنوار

وقد ظل هذا الامر الذى قضى على روح الجنود المعنوية حتى نهاية الحرب .

واصبح لدى الثوار قدر كاف من

الرجال والاسلحة ، يمكن تنظيمهم في طوابير يتراوح عدد كل منها بين ٤٥٠ وألف رجل . وعندئذ اندفع من سيرا مايسترا طابوران بقيادة راؤول كاسترو يعبران الطريق الرئيسي الى سهول اورينت . وعلى الفور قام باتيستا بشن هجومه الاكبر على الثوار ، فبعث بحسواى عشرة آلاف رجل الى الجبال ، وتفرقوا هذه المرة فى جماعات صغيرة سريعة الحركة ولكن كاسترو ابتكر تكتيكا لصدهم اكسبه الحرب ، فقد امدته حركة المقاومة المدنية بالغام كثيرة ، كما حصل من غاراته على المدافع الرشاشة فاستطاع بهذه الاشياء ان ينصب حلقة مزدوجة من الكمائن ، وقبع فى انتظار تقدم جنود باتيستا .

وفى خلال ٤٥ يوما من القتال ، لم يستطع اكثر من ألف جندى الوصول الى الحلقة الداخلية من الالغام المحيطة بقمة (بيكوتوركوينو) . ولم يستطع احدهم ان يعبرها ، بل وقع مئات منهم فى الاسر ، ونزعست اسلحتهم . . وألقيت عليهم بعض المحاضرات . . ثم اطلق سراحهم

وبدأ فيدل يستعد لتنفيذ خطه بسيطة . . فقد شرع اولا فى تدمير كل جسر للسكك الحديدية فى

(اورينت) ثم اغلق كل الطرق ، وكانت كل سيارات الاتوبيس او النقل او السيارات العادية التى تحاول الانتقال خلالها تؤمن بالوقوف ثم يطلب من ركبها النزول ، ثم يعادون الى المكان الذى بدأوا منه ، بينما تقلب السيارات وتتحرق .

ولكن الحرب حتى هذه المرحلة كانت لاتزال حرب اسلحة صغيرة ضد الطائرات والدبابات .

لقد اصبح سلاح كاسترو السرى الذى اكسبه الحرب ، هو اكتشافه ان جنود الحكومة لا يريدون بقاء العهد الذى يقسمون من اجله . . وانهم يريدون الحياة ايضا .

وفى كل معركة تقريبا ، كان رجال باتيستا يتقدمون ، حتى تطلق الرصاصات الاولى من صفوف الثوار وعندئذ يلقون اسلحتهم ، ويهيجرون سياراتهم ، ويسرعون للاحتماء بأقرب قلعة او حصن .

وقد انتقم باتيستا من اهالى القرى بسبب وجود قوات الثوار فيها ، فتعرضت قراهم لضرب المدافع وقنابل الطائرات ، كما استخدم قنابل « نابالم » والبنزين المشتعل لاحراقها . . ورغم ذلك لم يشك احد من اهالى هذه القرى .

كان راؤول كاسترو هو اول من اثار الاتهامات التى ذكرت ان الشيوعيين يعضدون حركة كاسترو، وكان باتيستا يوجه هذه الاتهامات بلا انقطاع ، وذلك لان راؤول الذى يبلغ السادسة والعشرين الآن - سبق ان زار كثيرا من دول الستار الحديدى بأوربا فى جولة مع الطلبة منذ بضع سنوات ، كما انه انتقد صراحة سياسة امريكا فى كوبا . ولكن اتهام حركة كاسترو بالشيوعية اثار استياء كبيرا بين السوار ، الذين سألونى عشرات المرات :

هل تعتقدون حقا اننا شيوعيون؟ والواقع اننى لم اجد اى دليل على الشيوعية فى احاديث النوار ، ولم تستطع حكومة كوبا او السفارة الامريكية هناك ان تقدم دليلا واحدا على ان فيدل كاسترو كان شيوعيا فى اى وقت . ولكنى سمعت نقدا عنيفا لامريكا التى وقفت ساكتة حيال ادهاب باتيستا ، ودورها فى امداد قواته بالسلاح

وفى ديسمبر ١٩٥٨ عندما اوشبكت الثورة على بلوغ ذروة انتصارها ، امضيت عشرة ايام فى مقر قيادة كاسترو فى الميدان . كان

مقر القيادة فى اعماق كهف صخرى مزدوج الاطراف . الى جوار تل يطل على منطقة موحلة على بعد بضعة ايام جنوبى الطريق الرئيسى ، وكان الكهف زاخرا بالاجهزة اللاسلكية وصناديق الطعام وأسرة الجنود وصناديق السيجار وأحزمة النخيرة كان الجو فى مقر القيادة مليئا بالتوتر ، زاخرا بالضباط والجنود ذوى اللحى الكثة ، وكلما طالت لحيه احدهم ، دل ذلك على طول الفترة التى أمضاها فى صفوف الثوار. وكان كاسترو يحمل فى يده مكبرا للصوت يتحدث فيه بنفسه ، ويذيع أنباء معاركة الى شعب كوبا ، الذى كان يتابع القتال بالاستماع الى اذاعات كاسترو التى يتحدث فيها بصراحة لقد سادت هافانا فترة شغب واحدة . . يوم رأس السنة الجديدة، وكان هذا الشغب موجها ضد الاماكن التى ترمز الى الفساد ، فدمر الشعب ٦ كازينوهات ، واحرق أدوات القمار وحطم كل اجهزة تحصيل الرسوم فى مواقف السيارات .

وفى الصباح التالى ، كان المنظر الخارجى للعاصمة لايزال مروعا . . لقد اغلق الاضراب كل المتاجر والمطاعم والحانات ، واوقف كل سيارات

الاوتوبيس والتاكسيات . واخذت جماعات من الشباب لابسي القمصان يقومون بدوريات في الشوارع ، وهم يحملون أسلحة نارية على استعداد لاطلاقها على أى شيء يتحرك ، بينما برزت فوهات البنادق من كل نافذة ، مصوبة على الأرصفة الخالية في الشوارع . وبين لحظة وأخرى ، كانت أصوات طلقات البنادق تتردد ،

كان يوم وصول كاسترو الى هافانا يوما مشهودا ، لم أر خلاله أكثر من وجهين جادين في ذلك اليوم هما وجه الرئيس اوروشيا ، ووزير الداخلية أورلاندو ، فقد انطلق الرجلان في سيارة ضخمة مقفلة من القصر الجمهوري بعد أن استقبلا كاسترو هناك . وقد استولى القلق على الاثنين على كاسترو الذي أصر على أن يسير على قدميه في أنحاء المدينة ، ورفض أن يركب السيارة معهم خلال الاستعراض . .

كان من المتوقع بعد الاحتفال أن تحدث نكسة للحركة . . ولكن الايام مرت دون ان تقع النكسة . لقد واصل أهل كوبا تذوق طعم الحرية الانساني ، والتأكد من أن فوهات بنادق البوليس لن تحطم ابوابهم في الليل . ومشاهدة عناوين الصحف وهي تنطق بحقها . القضاء على الانتهازيين والمختلسين ،

في أن تقول ماتريد بأعلى صوت . وبعد أن تم تحطيم كل الادارة الحكومية القديمة ، واجهت الحكومة الجديدة مهمة شاقة لتدبير البيت ، وحفظ النظام واعادة المرافق العامة ، واصلاح ما أتلفته الحرب من اشيء يبلغ مجموع قيمتها ١٠٠ مليون دولار .

لقد شرع الرئيس الجديد اوروشيا فورا في العمل ضد الفساد . . ومع التحرير ، بدأ ألوف من أهل كوبا يشدون الاحزمة على بطونهم ، هؤلاء هم الاشخاص الذين كانوا ينتفعون مباشرة من الاعانات الحكومية ، وبينهم بعض محرري الصحف المحلية الذين كانوا يحصلون على أجور كل اسبوع ، ثم جمدت الحكومة الجديدة حساباتهم في البنوك .

وكانت أكبر المشاكل التي واجهت الحكومة ، هي مشكلة صناعات كوبا الرئيسية : السكر والمواد المعدنية ، والمرافق العامة ، وكان لاصحاب الاموال الامريكيين أكثر من ألف مليون دولار يستثمرونها في هذه الشركات . وقد صرخ زعماء الثورة جميعا - من رئيس الجمهورية الى أصغر جندي - أنهم عزموا على القضاء على الانتهازيين والمختلسين ،

- ومنهم الرئيس أوروشتيا نفسه -
غرباء بالنسبة لكاسترو حتى شهور
قليلة .

ان ما حدث يعتبر بالنسبة لكاسترو
وسيلة لتحقيق حلمه في الحكومة التي
كان يسعى اليها دون هوادة خلال
الكفاح الدموي المرير الذي خاضه .
لقد كان يقول : « ان أشق عمل نقوم
به ليس طرد باتيستا ، بل انه العمل
الذي ينظرنا بعد ان نتبصر » .

وفي الوقت الذي تكتب فيه هذه
الكلمات ، لم يعرف بعد برنامج
السياسي على وجه التحديد ، ولكن
هناك ما يدعو للاعتقاد بأنه يعتزم توجيه
جهود حكمه لمصلحة شعب كوبا ، وقد
احرز بعض التقدم في هذا السبيل .
ان كوبا التي يملكها فيدل كاسترو
اليوم قد تحررت من الارهاب . واعيدت
اليها الحريات المدنية ، وبدأ الفساد
يتلاشى . . . وتلك خطوات عظيمة الى
الامام . . . وان العالم الحر ليأمل ان
تنشق منها الديموقراطية الحققة التي
يستحقها شعب كوبا

والمستغلين للضرائب والاتفاقات
الآخري بين الصناعة وحكومة كوبا .
وواجهت كوبا الجديدة أزمتهما
الخارجية سريعا . . فكما أدهش نجاح
كاسترو الساحق شعوب العالم ،
أدهش شعب كوبا العالم بقضائه
العسكري العنيف القاسي الذي أدان
بوليس باتيستا ورجال جيشه لأعمال
الارهاب التي اقترفوها . . .

تري . . كيف يكون مستقبل
كاسترو ؟

سيظل الرئيس أوروشتيا رئيسا
مؤقتا للجمهورية لمدة ١٨ شهرا ، ثم
تجرى انتخابات حرة ، كما أعلن كاسترو
أما كاسترو فقد تولى رئاسة الوزارة
في ١٦ فبراير الماضي واصبح لديه
القوة على اصدار القرارات التي يريد .
ويتمتع كاسترو بقوة هائلة على
العمل ، ولكن قدرته على الانجاز
تتوقف على علاقاته ببقية الشخصيات
السياسية في كوبا ، الذين كان بعضهم



طريقة مضمونة !

قالت الابنة المراهقة لابيها وهي تتدرب في العزف على البيانو :
- اذا اردت أن اكون شهيرة . . . فعليك أن تكون غنيا !

واسعة

للصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع

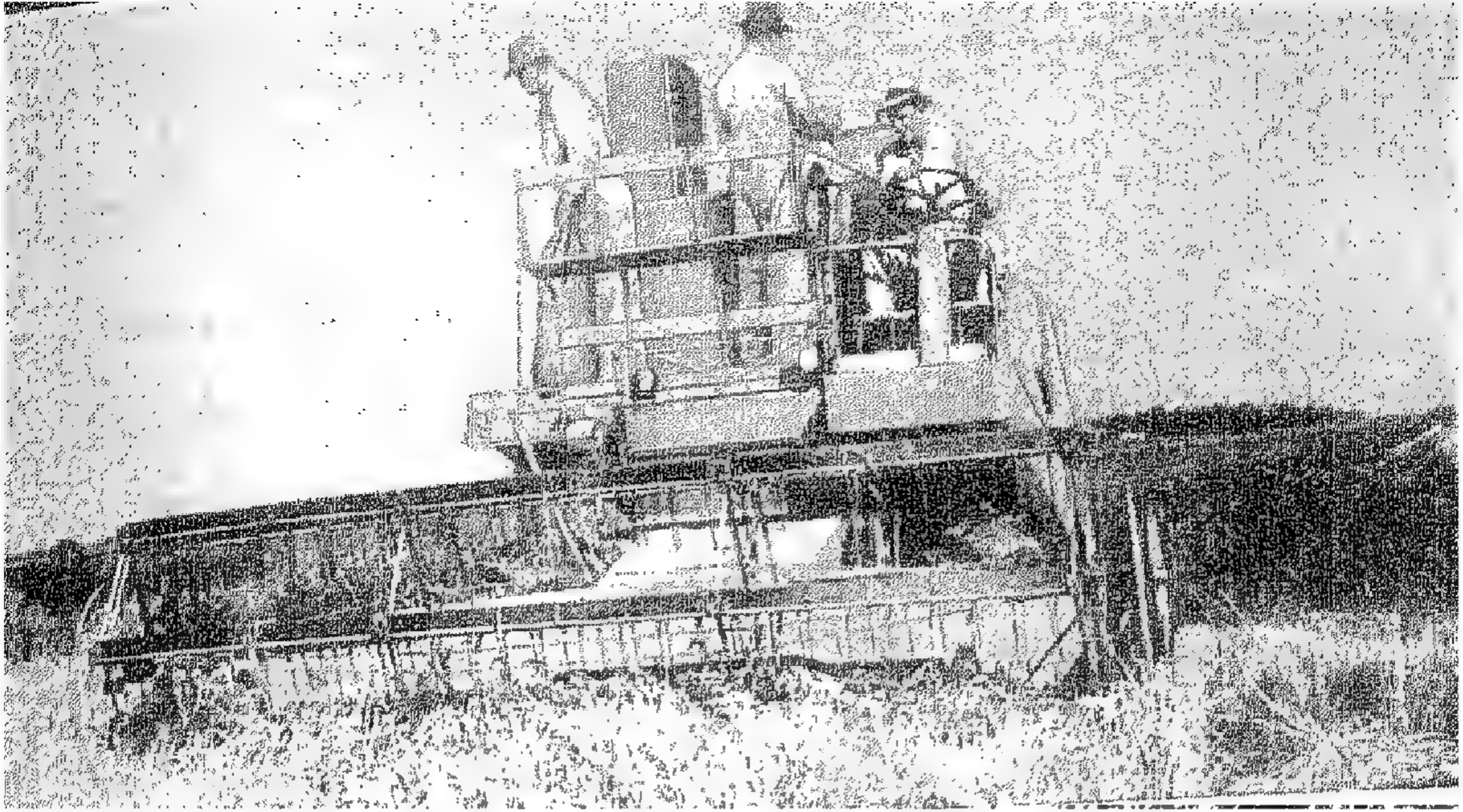
منسوجات الحرير
الصناعي



- # ٦٠٤٠ ٣/٨ عابوناي
- # ٦٠٨٠ شيفون
- # ٦٢٨٠ كريبسلفر
- # ٦٣٠٠ كريبجورجيت
- # ٦٣٢٠-٦٣٣٠ G.C. يورنو
- # ٦٨٠٠ بالاس
- # ٢١٢٠ كريبفلات
- # ٢٥٥٠ كريبساتان
- # ٣٠٠٠ ساتان

KURASHIKI RAYON CO., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan Cable Add.: "KURARAY OSAKA"



ستظهِر CASE طراز... ترييباً

توفرت في هذه الآلة جميع الامكانيات لحصولك على أكبر معدل انتاجي في كل من عمليات الضم والدراس :

- محمصة بعرض ١٦ قدم (كما تاتي ايضاً بعرض ١٢ او ١٤ قدم)

- مضرب دراس بعرض ١٢ بوصة .

- اتجاه واحد لخطف سبي الحصول من بدء ضمه حتى نهاية دراسته .

- هزازات قش مكونة من أربعة اجزاء بعرض غير عادي ، لها أكبر كفاءة في العالم للفصل الحبوب من القش .

هذا وتوجد ميزة كبرى انشرت بها فقط آلة « كيس » للقسم والدراس ، طراز ١٠٠٠ ، وهي استطاعة المسائق تغيير سرعة مضرب الدراس وتعديل الخلوص بين الصدر والمضرب وهو جالس على مفعد القيادة والآلة سائرة .

علاوة على هذه الميزات ، هناك التحكم الهيدروليكي لارتفاع المحمصة وتغيير السرعات الامامية والتوجيه الآلي .

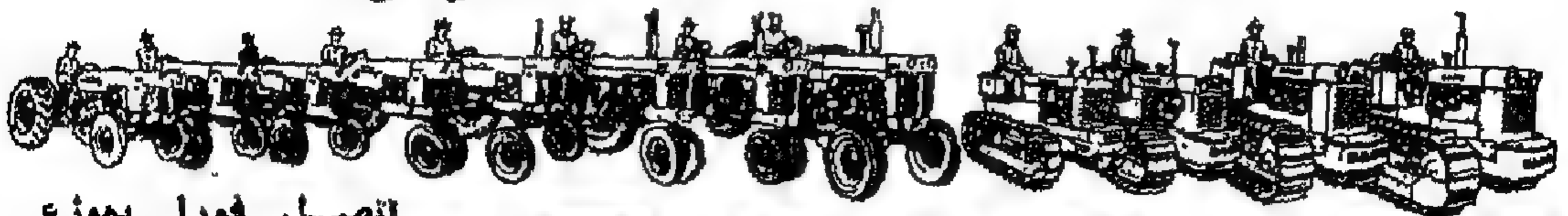
تشغل الآلة بواسطة محركه بنزول او ديزل قدره ٧١ حصاناً .

أكبر آلة ضم ودراس

في العالم من حيث

السعة الانتاجية

انتاج كامل من جرارات يعجل وبجصيرة وبمحركات متنوعة تناسب أي شئوع من الوفود



اتصل فوراً بموزع « كيس » ، وإذا أردت معلومات اوفى اكتب الى :

World Headquarters,
P. O. Box 827,
Nassau, Bahamas.

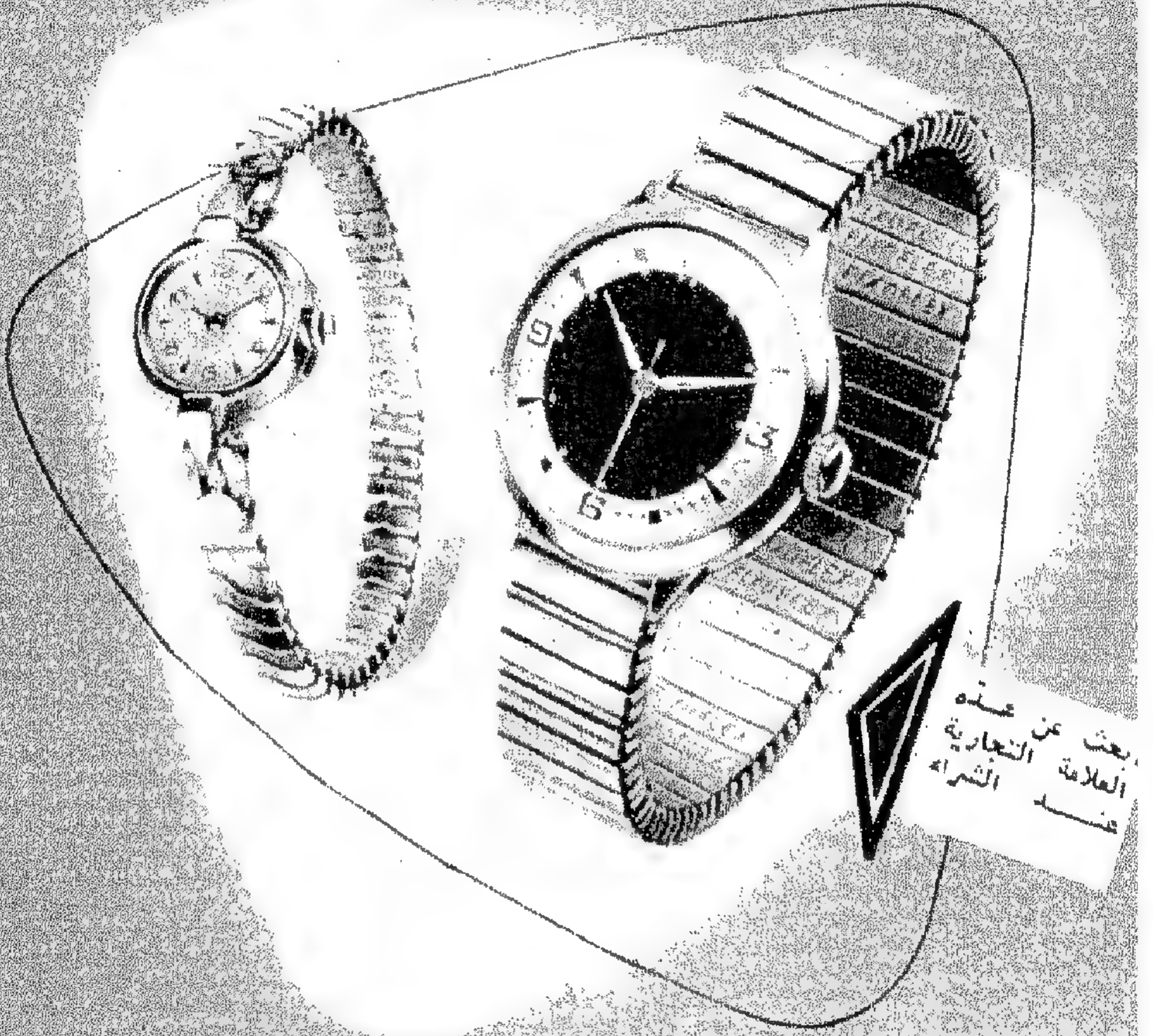


J. I. CASE

INTERNATIONAL S.A.

جودة منتجات « كيس » في الطبيعة دائماً منذ أكثر من مائة عام .

اشاور ساعات قابل للتمدد ايلاستوفنيكسو و فيكسوفلاكس



بدون مشبك في الوسط



مصنوعة من الذهب المبروم أو الصلب غير قابل للصدأ
يمكن الحصول عليها لدى الموزعين ومخازن الساعات



الأولى في النقل على الطرق الطويلة المدى

TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة

ان محرك لاند كرويسر قوة ١٢٠ حصانا مركب على اطار به مجرى على شكل كمرة تكسبه قوة تصل الى ٧٢ ٪ ، وتبلغ طاقة السيارة على الجير اكثر من ١٤٠٠ كج على العجلات الاربعة الصغيرة المندفعة . وهذا هو السبب في ان لاند كرويسر هي سيارة اليابان الاولى للنقل فوق الطرقات بعيدة المدى ، كما انها احسن عمل هندسي آلي . شاهد لاند كرويسر وقارنها عند اقرب وكلاء تويوتا اليك

يحب سكان هذه القرية من مدخل البحر الاحمر البطيخ حبا جدا ، ولكن هذه الفاكهة قليلة النمو في صحراء محمية عدن . ولذلك يأتيها البطيخ وغيره من المنتجات الزراعية من اليمن الواقعة على الجانب الآخر من الجبال ، ويستخدم سمسار هذه الفاكهة والخضراوات اقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الاربعة المندفعة ، تويوتا لاند كرويسر لتنقله من سوق عدن فوق الطريق الجبلي الضيق الى مزارع اليمن



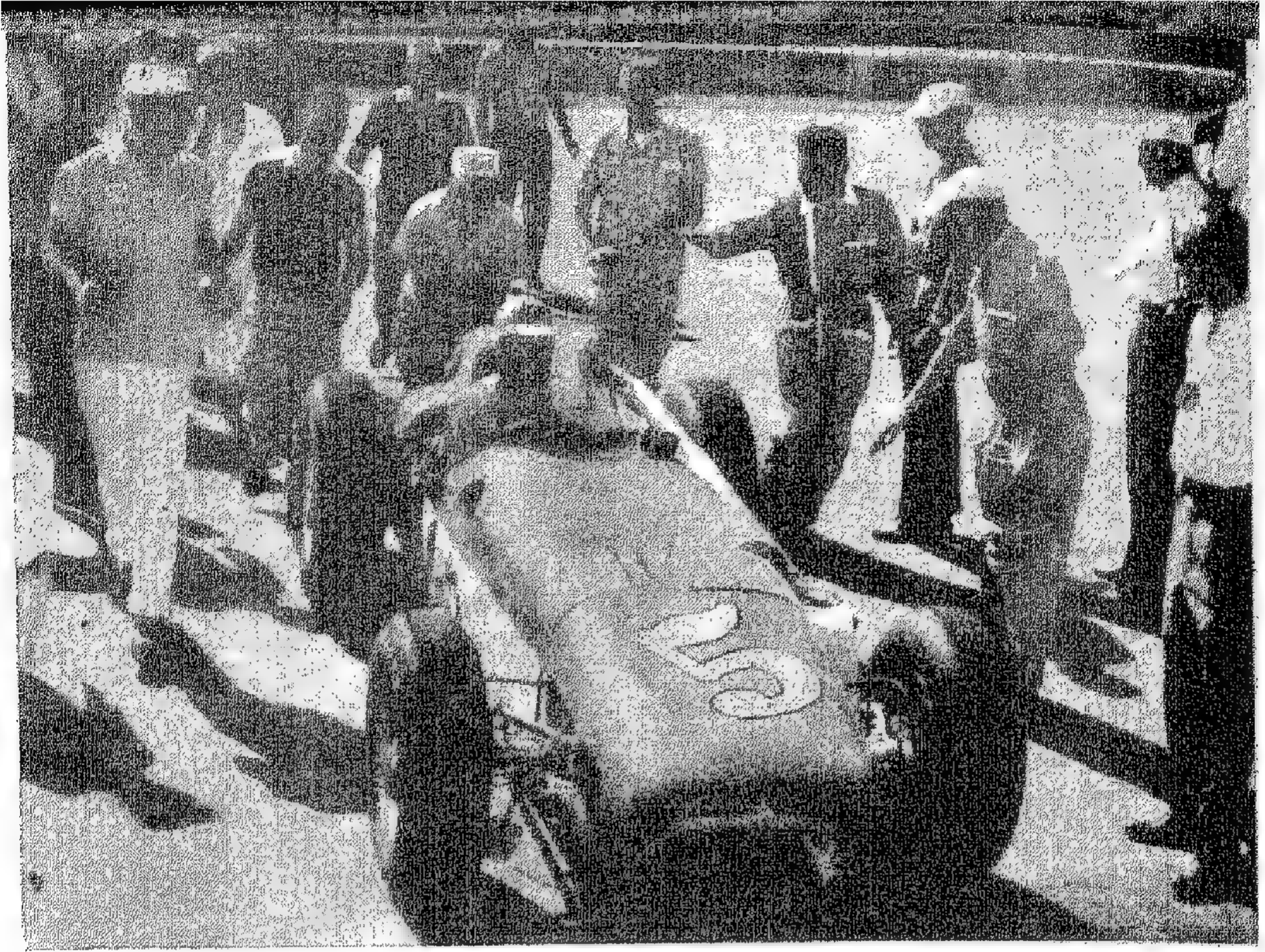
TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

Hatchobori, Tokyo, Japan
CABLES: JIDOSHA TOKYO

الموزعون

ADEN Omer Ahmed Omer Bazara
BAHRAIN Housain Ali Kazem Bushiri & Sons
ALEPPO Abdul Kerim N. Maassarani
JEDDAH Abdul-Latif Jameel
KUWAIT -Mohamed Naser Sayer & Sons

DUBAI (Trucil State)--Hamed & Mohamed
At-Futtaim
TEHERAN--Sherkat Sehami Motocar
ISTANBUL -Kale Import Export Co., Ltd.
AMMAN--Ismtail Bilbeisi & Co., Ltd.



أند السيارة الفائز جيم داثمان يقف على طريق مونزا بإيطاليا بعد أن
سار بمعدل ١٦٦٧٨٨ ميلا في الساعة بسيارة سباق مزودة بشامبيون

في اسرع سباق أجري ... أكسب شموع احتراق شامبيون الفائز قوة بمدينة مونزا

قائد السيارة : اليك ما يعنيه النصر الذي حققته
شامبيون محطمة الأرقام القياسية بالنسبة لك

لم يسبق أن ذهبت السيارات مسافات بعيدة
بسرعات كبيرة كهذه على طريق منفل ! متوسط
سرعة قدره ١٦٦٧٨٨ ميلا في الساعة لمسافة
٥٠٠ ميل . لقد كان سباق الـ « ٥٠٠ » ميل
بمونزا بإيطاليا الاختبار الأعظم الذي أجري
حتى اليوم للسيارات والقطع التي تسيرها
لم يسبق من قبل أن امتصت الشموع آلية
الاحتراق مثل هذه النقوية ، أو قدمت مثل
هذه القوة المتوهجة - في مثل هذا الوقت
الفصير . فما هي الشموع التي اشعلت هذا
الاداء محطمة الأرقام الاقتصادية ؟ انها شموع
احتراق شامبيون كاملة الاحتراق !
ان ارقام قياسية كهذه - بصرف النظر
عن المطالب التي تريدها من محرك سيارتك -
يمكنك من الاعتماد الدائم على شامبيون في تهيئة
القوة التي تحتاج اليها !

اشهر شموع احتراق في العالم على الارض ، وفي البحر ، وفي الجو .

CHAMPION

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY ENGLAND, U.S.A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE, ME

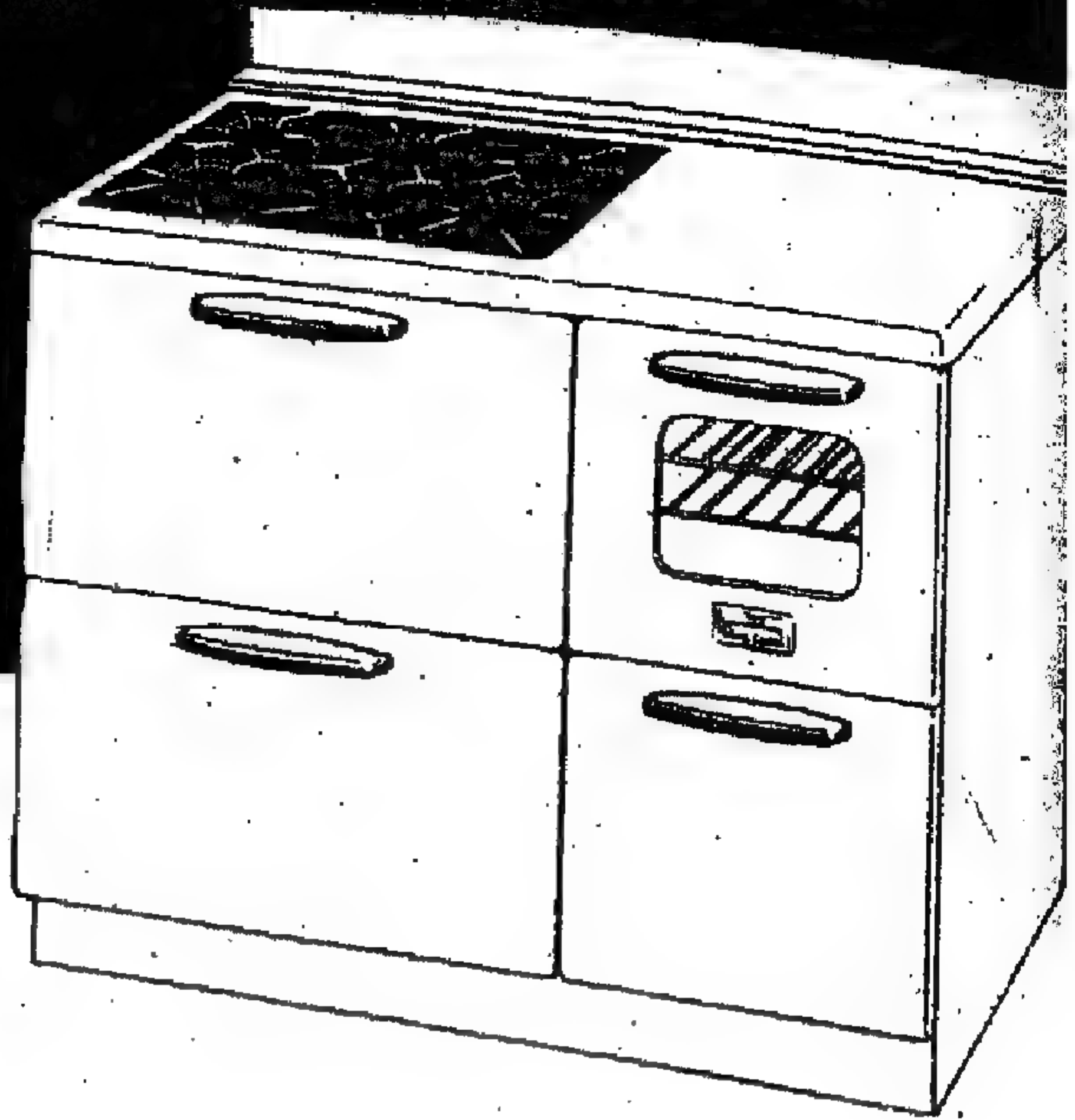


اخذت هذه الصورة في مدريد لمجلة بيبسي كولا البانورامية
بيبسي كولا هناك - بيبسي هي مشروب المجتمع سواء اكنتم في مقهى بمدريد
او في حانة بمانشيستر - انها مرطب الصداقة حول العالم كله ، ثم ان كل
مصنع جديد لببسي يعنى وظائف جديدة ، وقدرة شرائية جديدة -
وزيادة رخاء المجتمعات التي تقدم بيبسي وتستمتع بها . شركة بيبسي
كولا ، ٨ ويست شارع ٥٧ ، نيويورك ١٩ ، نيويورك ، الولايات المتحدة

Pepsi-Cola Company, 3 West 57th Street, New York 19, New York, U. S. A.

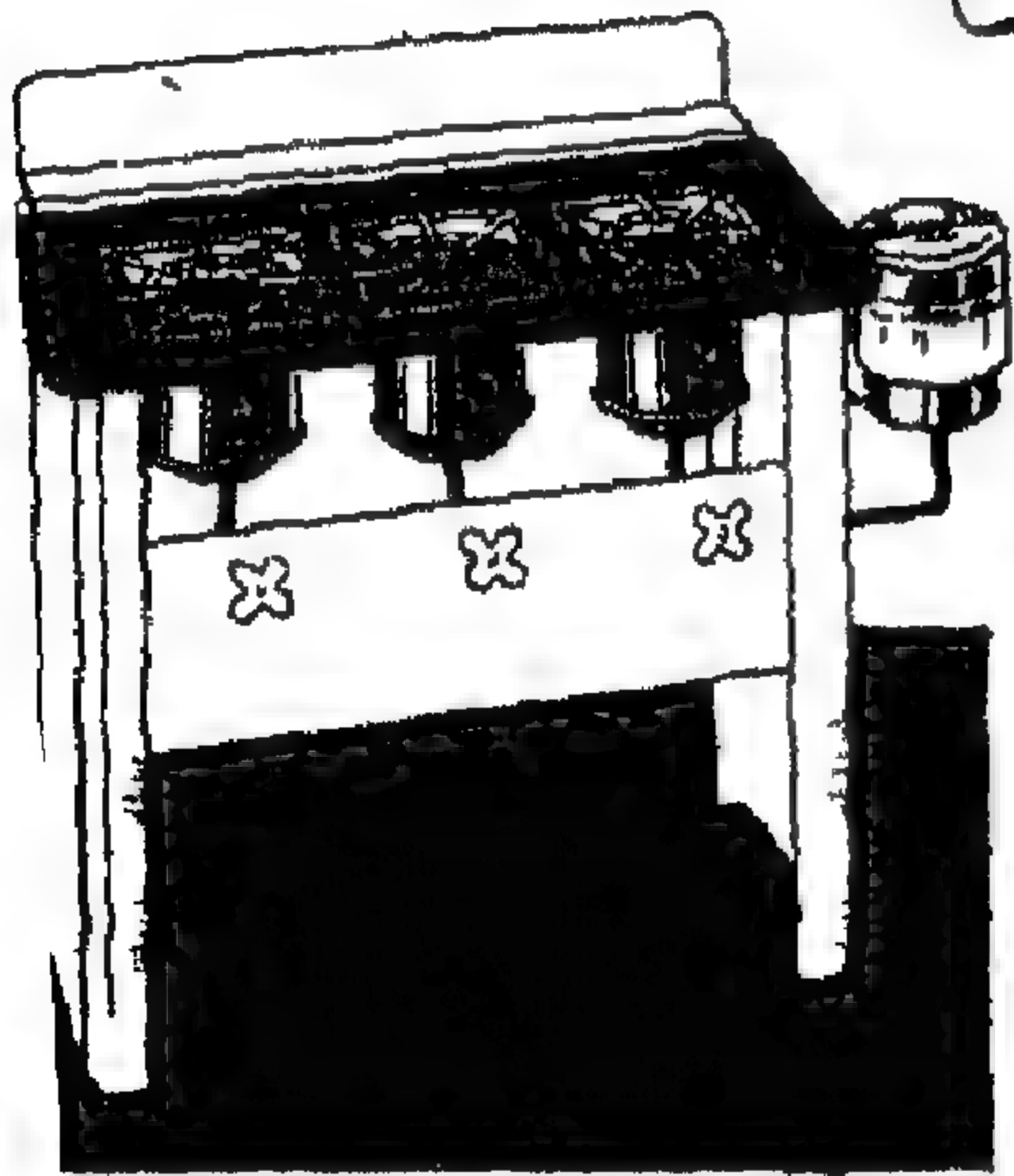


BOSS



بورسوليت ملون مواظرة

اللون الوردي الجميل أو الأصفر الكنتاري

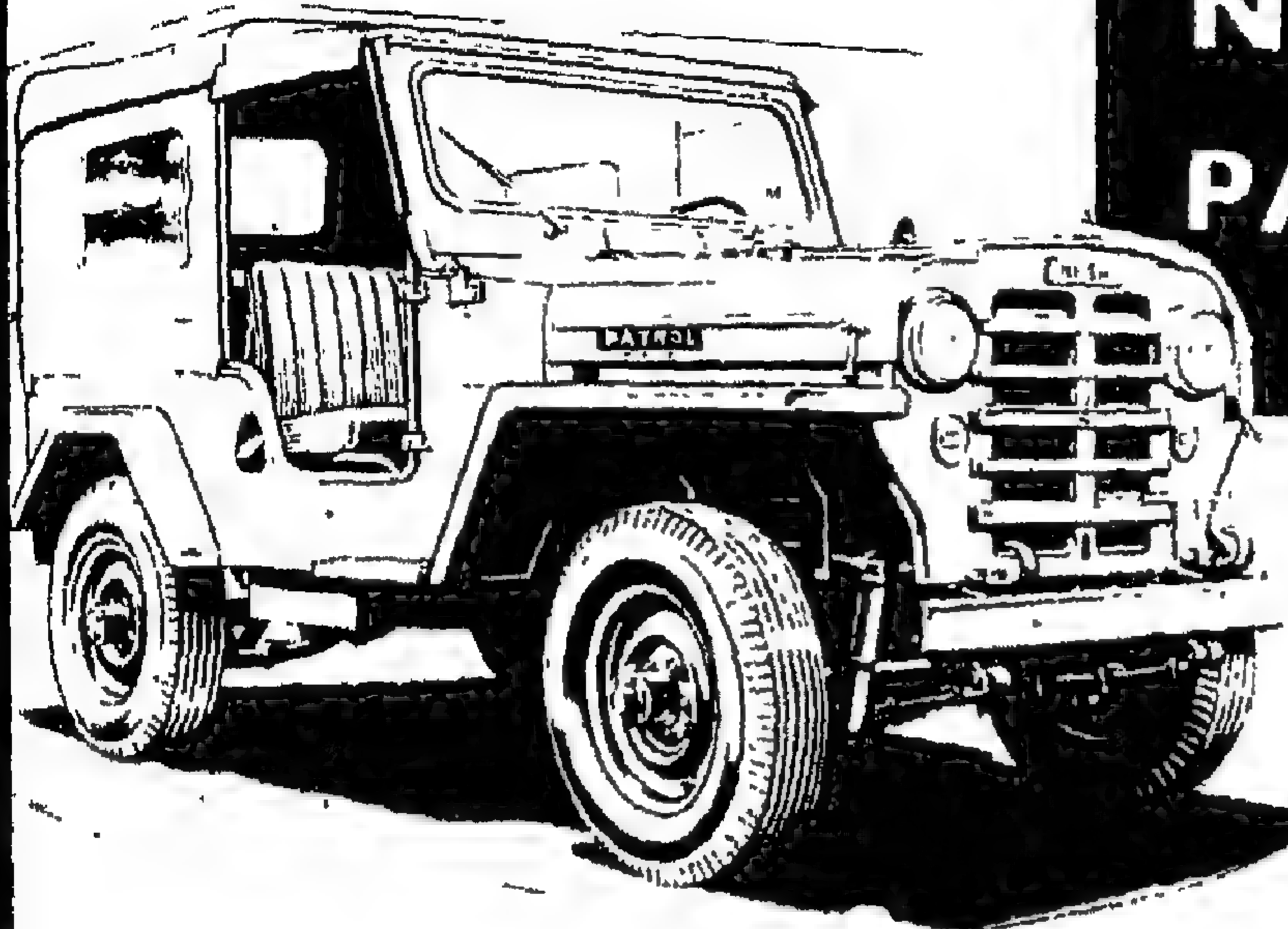


الآن .. يمكنك أن تحصل على موقد الغاز جميل الطراز بوس
BOS في ألوان عصرية جذابة هي اللون الوردي أو الأصفر الكنتاري
لاوة على النماذج البيضاء
إنها كفيلة بزيادة مطبخك تألقا .. كما أنك سستعجبين طرازها
جميل - واقتصادها - وسهولة الطهي والخبز بها . وبساطة وضعها
في أي مكان تريدين لأنها لا تحتاج لاية وصلات خاصة بالوقود .
شاهدني موقد طهي بوس BOSS عند الوكيل ، وأطلب منه أن
يعرض عليك المجموعة الكاملة لأجهزة بوس التي تعمل بالكهرباء
والشهورة في العالم كله ، فإن لديه نماذج تلائم جميع احتياجاتك
وميزانيتك .

THE HUENEFELD CO. Cincinnati 25, Ohio, U. S. A.



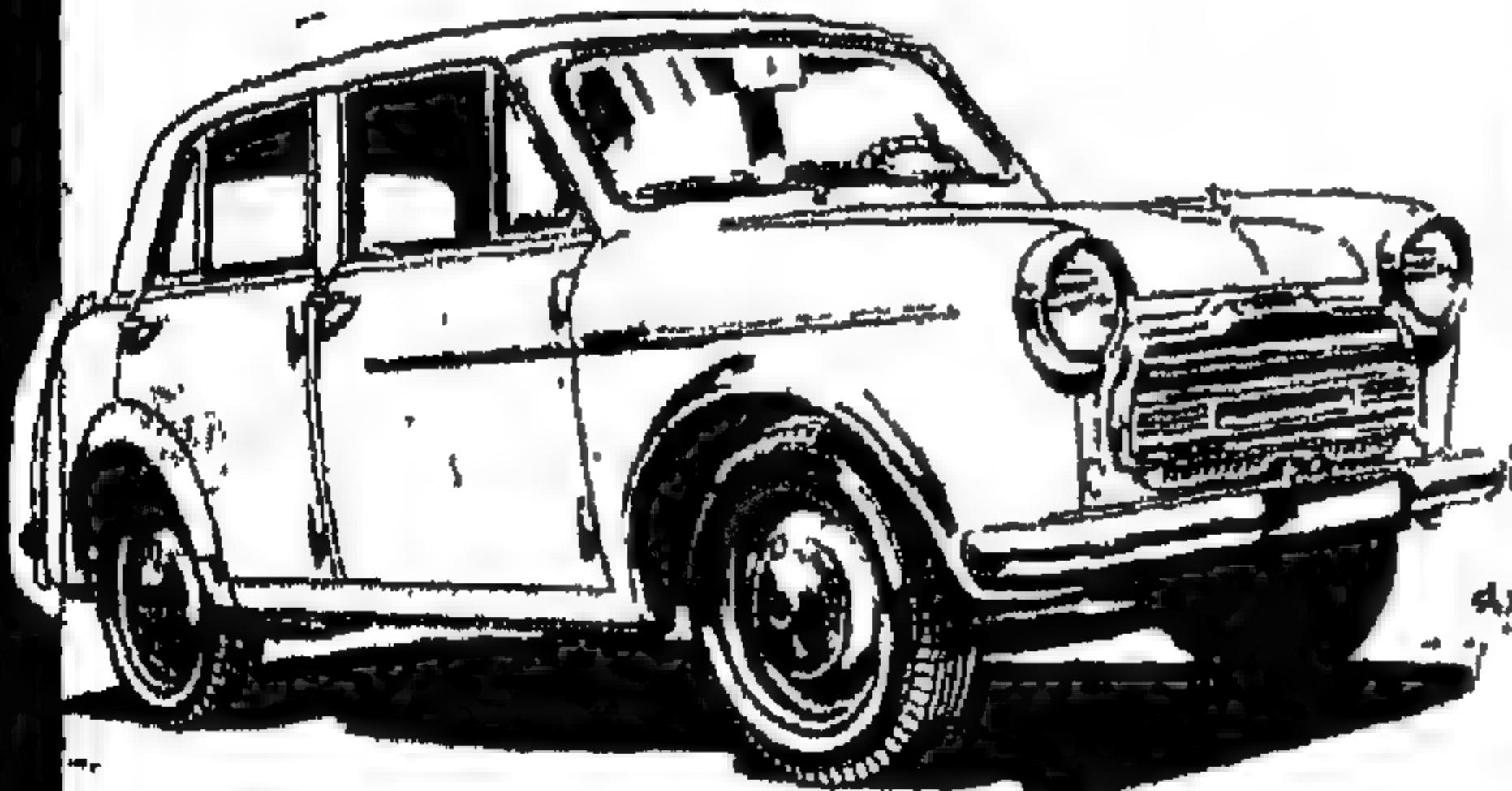
القوة .. الطراز .. الأحتمال !



**NISSAN
PATROL**

سيارات ذات عجلات اربع متدفعة بصممه تصميميا خاصا للنقل والركوب ،
مزودة بمحرك يتفوق قوة ١٠٥ حصان
صنعت لتؤدي أشق المهام ، في أى وقت ، وأى مكان ..

حازت الجائزة الاولى في مجموعة المرتبة « ١ »
أثناء التجربة التي أجراها موبيلجاس باستراليا عام
١٩٥٨ ..



**DATSUN
SEDAN**

سهولة القيادة ، اقتصاديه
أنيقة ، قوية ، مريحة كالعاده



NISSAN MOTOR CO., LTD.

Nismo, Tokyo شيبا تامورا-تشي Minato-ku, Tokyo,

توحيد

أسعار جرائد ومجلات

الأخبار اليوم

في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية

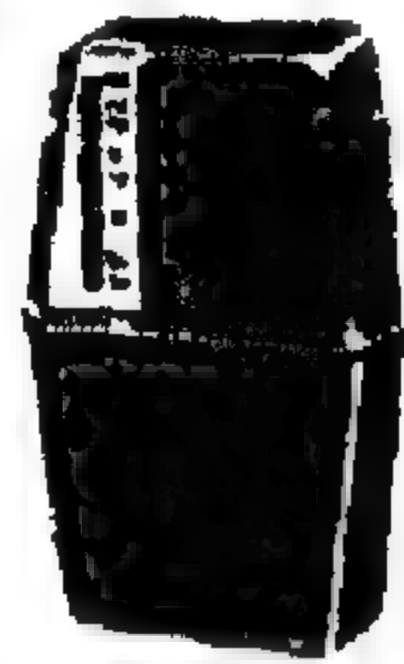
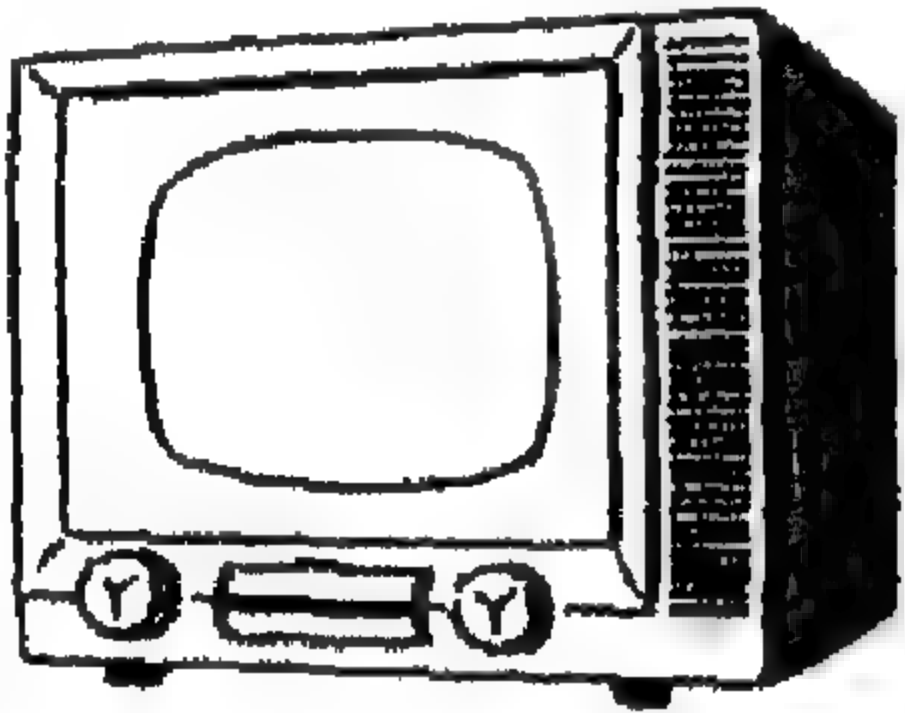
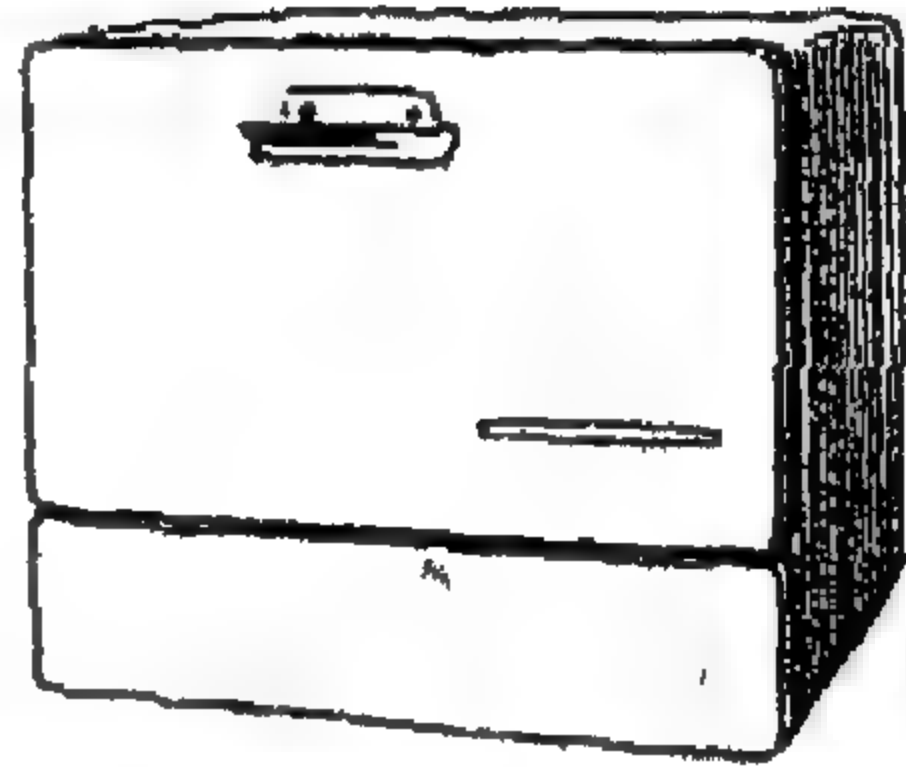
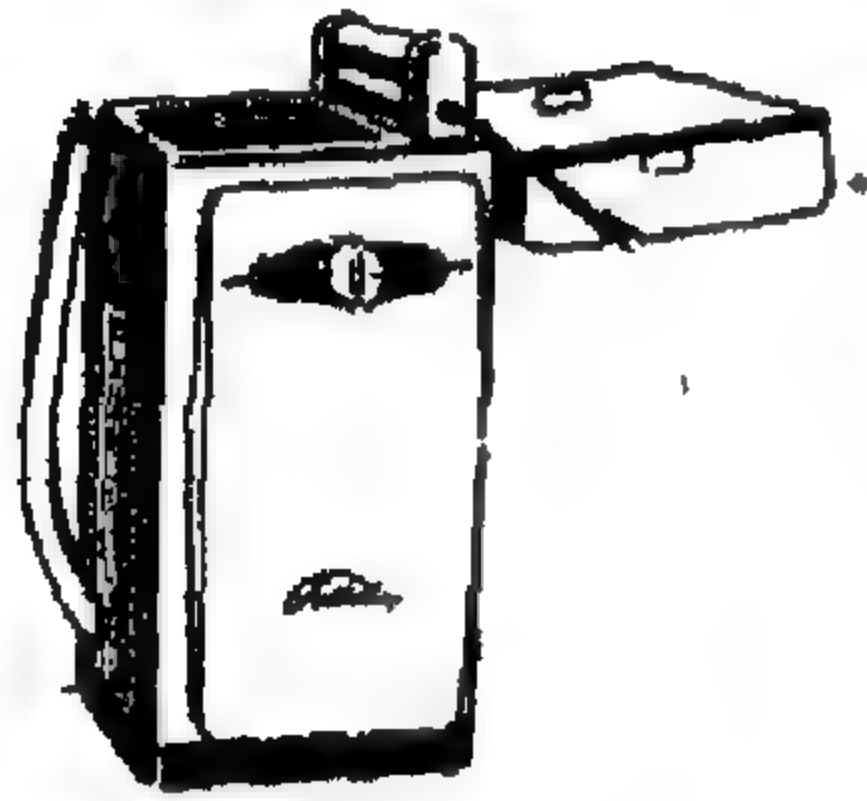
{ جدة - مكة - المدينة - الطائف }
{ الرياض - الظهران - الخبر }

سعر البيع للقرء ريال سعودي

الأخبار اليومية	ربع ريال سعودي	١/٤
أخبار اليوم (يوم السبت)	” ” ”	١/٤
المجلة	ثلاثة أضعاف ريال	٣/٤
أخر ساعة	ريال	١
التمتار	ريال وربع	١ ١/٤

المشتركون بجميع مميزات نشر التمسك به في الأسعار وفي حالة أي شكوى الاتصال به
١ - شركة الصحافة السعودية - شارع الملك عبد العزيز أمام الدمام
٢ - شركة توزيع الأخبار - شارع الصحافة - الدمام

أجهزة منزلية
للاستمتاع بحياة أفضل
وأكثر راحة
Toshiba



غسالة كهربائية . ثلاجة . جهاز استقبال تليفزيون . موقد طهي كهربائي
أوتوماتيكي . جهاز راديو ترانز يستور

TOSHIBA

زعماء صناعة كل شيء كهربائي باليابان - من المولد الكهربائي الهائل ، الى
الترانز يستورات التي لا يزيد حجمها على طرف الاصبع - على استعداد
دائما للمساهمة في تحسين حياة الشعوب العربية . اطلبوا من **TOSHIBA**
رأسا جميع المعلومات الخاصة بأجهزة **TOSHIBA** المنزلية الكهربائية

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan

Cable : **TOSHIBA TOKYO**

الماضي الجيد

صدر ونفذ

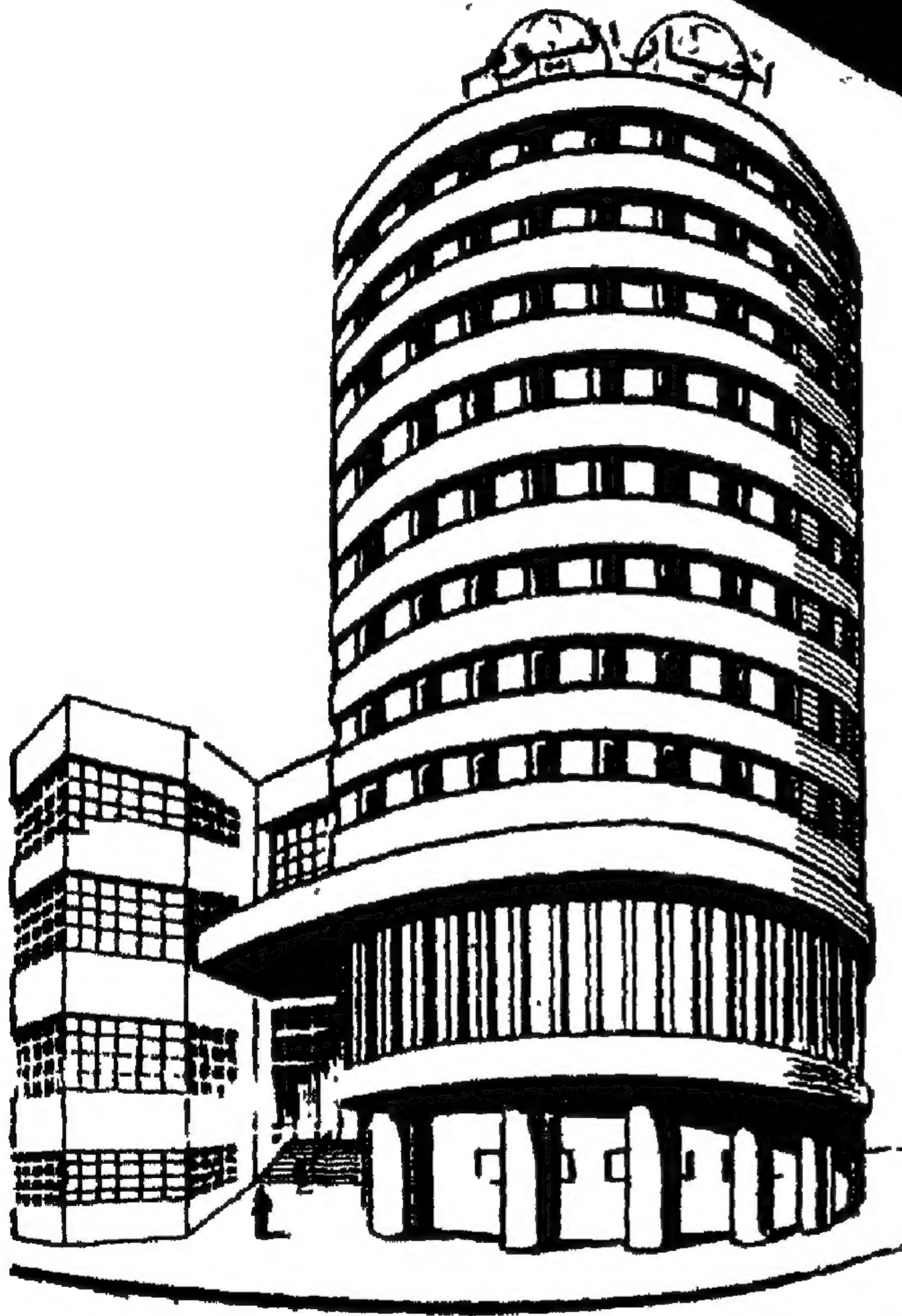


الحاضر الجيد

في المطابع يستعد للقياء
فإن فاتك الماضي فعش مع الحاضر

٢٠٠٠/٢٠٠٠ يقرأون الجيد من الغلاف الى الغلاف

الدار التي تصدر
المخبر



هي صاحبة
أخبار اليوم
الجريدة الأسبوعية الأولى في الشرق الأوسط

الأخبار
أوسع الجرائد العربية انتشاراً

آف ساعة
كبرى المجلات المصورة

الجيل
تقرأه من الغلاف إلى الغلاف

دار أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ / ٧٧٧٧٧

كضحك خير دواء

يقول الممثل الكوميدي جالك كوتير انه
بعد ظهوره في أحد برامج الاسبوعية في
التليفزيون ، تلقى رسالة من طبيب
الاسنان قال فيها .

((احب ان اوجه انتباهك)) الى بقعة
سوداء في الجزء الاعلى من فمك .. وانا
على استعداد لخدمتك دائما !))

كان الضوء خافتا في أحد مطاعم هوليوود
وانا اقرا قائمة الطعام التي قدمت الى
دون ان اجد شيئا يعجبني .. والقيت
ببصرى الى الركن الآخر من المطعم ،
فرايت سيدة وامامها طبق شهى من
السلطة باوراقها الخضراء اللبانة ..
فاشرت الى الخادم ان يحضر لى طبقا
مماثلا لما قدم لهذه السيدة ..

ونظر الخادم الى مائدة السيدة التي
اشرت اليها .. ثم همس في اذني قائلا :
- سيدى ... هذه قبعة السيدة !

طلب أحد أهالى بلدة لانسنج بولاية
ميتشجان الطلاق من زوجته التي لم
يمض على زواجه بها أكثر من بضعة
اسبوع ، وكانت حجتة في الطلاق ، ان
نظرفته الطبية كانت في حالة غير صالحة
يوم شاهد عروسه لأول مرة !

سال القسيس الحاضرين في الكنيسة
يوم الاحد عن يريد الذهاب الى الجنة
فوقف الجميع ما عدا رجلا واحدا ...
ثم سالهم القسيس عن يريد الذهاب
الى الجحيم ، فظلوا جميعا جلوسا ...
وعندئذ نظر القسيس في حيرة الى الرجل
الذى ظل جالسا فى الخاتين ، عن المكان
الذى يفضل الذهاب اليه .. فقال الرجل :
... لا اريد الذهاب الى أى مكان ...
انى مرتاح هنا !

ذهب الرجل الى مكتب التخدديم وسال
احد الموظفين :

- هل أستطيع ان اتحدث الى الشخص
المستول عن تعيين الطهارة ؟

وقاده الى الشخص المطلوب فساله :

- هل انت الرجل الذى ارسل لى
طاهيا امسى ؟

ففحص الرجل اوراقه .. ثم قال
مبتسما :

- اجل .. انا

وعندئذ قال الزائر :

- ارجو ان ان تشرفى بتناول العشاء
معى الليلة !

حدثنى أحد رجال المطلق فى تايبيه
عاصمة فورموزا عن محادثة تليفونية
تلقوها ذات يوم ، صاح فيها المتحدث :

- النار .. النار

فسالوه : اين ؟

- فى منزلى

- اعنى اين مكان الحريق ؟

- فى المطبخ

- لكن كيف نصل الى مكانك ؟

- فى سيارة المطلق .. اليس لديكم

واحدة منها !

دعا

١٩	.	.	.	هياتون .. في كل المواسم
٢٧	.	.	.	جواب سريع
٢٩	.	.	.	حطموها هذه التجارب الدنسة
٣٥	.	.	.	{ ساعة بلا توقف
٤٢	.	.	.	كلمات شابة
٤٣	.	.	.	روما : خرافة وتاريخ
٥١	.	.	.	أحبها من صورتها
٥٦	.	.	.	أفكار للتأمل
٥٨	.	.	.	هذه نهاية الحشرات
٦٣	.	.	.	شيء في صدرك .. خطر
٧١	.	.	.	ضد الزواج المبكر
٧٥	.	.	.	طائرات لا تحترق
٨١	.	.	.	لا تخجل من عواطفك
٨٧	.	.	.	شخصية لا تنسى : السعادة في الاعماق
٩٤	.	.	.	تعبيرات راقصة
٩٥	.	.	.	تفضلوا
٩٩	.	.	.	لكي يخرج البترول من البحر
١٠٦	.	.	.	غريبة هذه الاميرة
١٠٩	.	.	.	احترم مدينتك
١١٥	.	.	.	حياة بعد الموت ؟ نعم !
١١٩	.	.	.	هذه الكأس مسمومة
١٢٢ ولكنه شهيم !
١٢٨	.	.	.	أبحاث شخصية
١٣١	.	.	.	ليلة في الصحراء